

پہلی جلد

سلسلہ ثانی

فنانہ لندن

بینالڈس کے زبردست ناول سٹریٹ آف لندن کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری

پیشکش: نظارہ پریس - نئی دہلی - وطن پریس - ممبئی

۱۹۲۵ء

لال برادر

مہاراجہ ستر روڈ - نوکھا - لاہور

اس دفتر سے اسی طرز کے ناولوں کا ایک ماہوار سلسلہ جاری ہے

پھر سالانہ قیمت ادا کر کے مستقل خریدار بن جائیے

لاہور پرنٹنگ پریس لاہور میں باہتمام منشی رحیم بخش پرنٹر چھپایا

حقوق محفوظ

قیمت ۱۲/۱۱

اشاعت ثالث

آزادی کی منزل میں تھکے ہوئے قدموں کی ہسبری کرنیوالا بنیظیر ناول

وطن پرست

ایگزیکٹو ڈیوٹیاں کے درون ناک پولیٹیکل ناول سچینڈ ڈاٹر کا ترجمہ

منشی تیرتھ دھرم صاحب فیروز پوری کے قلم سے

اتنا دلچسپ - حیرت خیز اور درد ناک افسانہ کبھی آپ کی نظر سے نہیں گذرا
ایک غم وطن نوجوان اپنے ملک کو اتنا دکرانے کے لئے گھر سے نکلتا ہے۔ مگر جلد ہی اسیر قیام
ممن ہو جاتا ہے۔ قیام خانہ میں اس کو عذاب عظیم کی دھچکی دی جاتی ہے۔ مگر جس محنت و استقلال
کے ساتھ وہ پائے ثبات قائم رکھتا ہے۔ اس کی کیفیت پڑھنے والے پر دہش کی حالت طاری
کرتی ہے۔ ان رزمیہ کارناموں کے پہلو بہ پہلو ایک عاشق صادق نازنین کی داستان محبت
اور بھی دلچسپی پیدا کرتی ہے

وطن پرست

وطن پرست

وطن پرست

عشق صادق مردوں اور عورتوں کی زندگی کو پاک کرتا ہے۔ لیکن وطن کا عشق قوموں کو
اپنے سانچے میں ڈھالتا ہے

مشہور قوم پرست اخبار بننے سے اترم اس ناول پر تبصرہ کرتا ہوا لکھتا ہے - یہ کتاب ملک کی
موجودہ جدوجہد میں ہر وطن پرست کے دل میں آزادی کا دلولہ پیدا کرنے والی ہے۔ اس کی قیمت اتنی
وہوں م جاتی ہے جس اشرف کے چند قطرے پڑھنے والے کی آنکھوں سے کتب پر ٹپک پڑتے ہیں
حب وطن کے وجد اور نظارے عشق صادق کی فرحت خیر تصویر
عشق اور حب وطن کا مقابلہ

۳۵۰ صفحے مجلد - قیمت تین روپے
لال برادر س - پارسنسر روڈ ٹولکھا لہو

سلسلہ ثانی

فسانہ لندن

پہلی جلد

باب - ۱

سفری گاڑی

۲۔ نومبر ۱۹۲۷ء کی رات کو قریباً نو بجے کا وقت تھا۔ کہ ایک سفری گاڑی جو لندن کو جا رہی تھی۔ گھوڑے بدلنے کے لئے موضع سینٹر کی سرائے کے آگے ٹھہری۔ گاڑی کے اندر دو شریف النسب عورتیں سوار تھیں۔ ایک ادھیر عمر کا دروی پوش نوکر اور ایک نوجوان گاڑی کے باہر کوچان کے عکس پر بیٹھے تھے۔

مطلع صاف اور آسمان پر بادلوں کا نشان بھی نہ تھا۔ سرمائی چاند کی روشنی خوب بھری ہوئی تھی۔ اور گاڑی کے لمپوں کی چمک ٹرک پر فاصلہ تک نظر آتی تھی۔

سرائے کے آدمیوں نے جھٹ گھوڑوں کو کھول کر ان کی بجائے تازہ دم چوڑی نگائی چلانے والے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اور مالک سرائے کے یہ کہنے پر کہ سب تیار ہی ٹھیک ہے گاڑی تیزی سے آگے کو چل دی۔ تازہ دم گھوڑے اس تیزی سے چل رہے تھے۔ کہ ان کے نعلوں کے پچھتے فرش پر گھٹنے سے آگ کی چنگاریاں نکلتی تھیں۔

گاڑی سرائے کو پہنچے چھوڑ چکی تو اندر بیٹھی ہوئی عورتوں میں سے ایک نے کہا۔ کیسی دلچسپ رات ہے! اس قسم کی خوشامیات کو سفر کرنے سے افسردہ دلوں کی یا خود سی از خود دود ہو جاتی ہے۔ اور حوصلہ میں ہندی آتی ہے۔

دوسری اس کے جواب میں کہنے لگی۔ لیڈی ہیٹ فیلڈ میں خوش ہوں کہ آج آپ کی طبیعت اس قدر بٹا ش ہے! میری رائے میں یہ چار مہینے سر زلیف و اسٹیکم کے دیہاتی مکان میں گزارنے کے بعد اب جس وقت آپ لندن پہنچیں گی۔ تو وہاں آپ کو بہت سی دلچسپیاں نظر آئیں گی۔“

لیڈی ہیٹ فیلڈ سنجیدگی کے اوج میں بولی۔ میری پیاری مس مورڈانٹ تم خوب جانتی ہو۔ میں اس قسم کی رسمی پارٹیوں یا دعوتی جلسوں میں شریک ہونے سے گھبراتی ہوں۔ جنہیں فیشن ایبل دنیا میں سامان راحت سمجھا جاتا ہے۔ میں تمہیں اس کا بھی یقین دلاتی ہوں۔ کہ اگر چہ جان خود اس بات کا اقرار نہ کرتے کہ میں چند دن تک لندن آئیواں ہوں۔ تو میں شاید ابھی کچھ عرصہ اور واسٹنگم منیری میں سکونت رکھنا پسند کرتی۔“

مس مورڈانٹ نے کہا۔ مجھے تو میں صدر مقام کو دہس جانے پر بہت خوش ہوں۔ دیہات میں موسم گرما کی اوقات بری میرٹ اس لحاظ سے کچھ دلچسپی رکھتی ہے کہ انسان سمجھتا ہے ہر دن جو گزرتا جا رہا ہے وہ موسم سرما کی شہری دلفریبیوں کو قریب تر لایا ہوا ہے۔ لیکن میری پیاری لیڈی ہیٹ فیلڈ معاف کرنا آپ کی منطق میری سمجھ میں آج تک نہیں آئی۔ آپ خدا کے فضل سے جوان ہیں۔۔۔ خوبصورت ہیں اور مال و دولت کی بھی کمی نہیں۔۔۔ خود مختار ہیں۔۔۔ انگلستان کا ایک شکیل اور وجیہ اسیر اپنا تاج امارت آپ کے قدموں پر رکھنے کو تیار ہے۔ پھر آخر کو کسی بات ہے۔۔۔“

لیڈی ہیٹ فیلڈ جلدی سے قطع سلام کر کے کہنے لگی۔“جولیا! وہ خواہ کچھ ہو جائے لیکن میں شادی نہ کرنے کا تو مصمم ارادہ رکھتی ہوں۔ اس لئے انبرائے خدا اس ذکر کو جانے دو۔ ابھی چند منٹ گزرے۔ میری طبیعت ہر طرح بٹا ش تھی مگر اب۔۔۔“

وہ اپنے فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر گر گئی۔ اور ایک گہری آہ اس کے سینے سے نکلی اس کی سہیلی نے کہا۔ جیسی تو میں کہہ رہی ہوں کہ آپ کی منطق نہایت بھرپور ہے۔ خیال کیجئے میری عمر آپ سے پانچ سال بڑی ہے۔ اور اس کا بھی آپ کا پردہ نہیں کہ میں تیسویں سال کی منزل سے آگے نکل چکی ہوں۔ باوجود اس کے میں نے اس خیال کو کبھی اپنے دل میں نہیں آنے دیا۔ کہ اگر موزوں وقت پیش آیا تو میں شادی نہ کروں گی۔ آپ ابھی طرح ہاتھی ہیں۔ کہ میں آپ کے برابر خوبصورت یا مالدار نہیں ہوں۔ پھر بھی میں جانتی ہوں کہ اگر

میں سرکسٹو فرینٹ کی طرف دیکھ کر دلخیز رہا۔ انداز سے مسکراؤں تو وہ اسے اپنی انتہائی عزت قصور کرتا ہے۔ لیکن میرا بھائی اچھا آپ کے چچا پر بیعت کی عنایت سے فوج میں لفٹنٹ کا عہدہ حاصل کر چکا ہے۔ اس بات پر اڑا ہوا ہے۔ کہ میں ایک معمولی نمائندگی کے ساتھ شادی نہ کروں۔ اس کا خیال ہے کہ لارڈ سے کم رتبہ شخص کے ساتھ شادی کرنا تو زمین میں داخل ہے اور کہتا ہے اگر تم نے ایسا کیا تو میں عمر بھر تم سے نہ بولوں گا۔

لیڈی ہیٹ فیلڈ کسی گہری سوچ میں پڑی ہوئی تھی۔ خیالات کی انجمن میں اس نے اپنی باقوی سہیلی کے غفلتوں پر بالکل توجہ نہ دی۔ اس مورڈنٹ نے اس خاموشی کو لیڈی ہیٹ فیلڈ کی باطنی دلچسپی پر محمول کیا۔ اور اتنی ہی تیز رفتار سے سلسلہ گفتگو جاری رکھ کر جس سے گاڑی اس وقت سڑک پر چل رہی تھی کہنے لگی۔ میں آپ کی ممنون احسان ہوں کہ آپ نے مجھے موسم سرما بھی اپنے پاس لندن میں بسر کرنے کا موقعہ دیا ہے۔ کیونکہ والد اپنے مزدورین کے بعض معاملات سلجھانے کی غرض سے آئرلینڈ میں سکونت رکھنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ آپ کے پاس وہ انکم منیز میں چار ماہ کا عرصہ بسر کرنے کے بعد مجھے آئرلینڈ میں چار ماہ گزارا۔ اگر آپ مجھے مہربانی سے سرویوں کے ایام بھی اپنے پاس بسر کرنے کی اجازت دے سکیں تو میری لیڈی ہیٹ فیلڈ اس وقت وکرا آپ کی ذات کا تھا۔ مجھے اس بات سے حیرت ہے کہ جب تک میں کوئی شخص آپ کے افعال کا نگراں نہیں... حصول راحت کے سارے سامان آپ کے پاس موجود ہیں... اور لارڈ ایلنگھم آپ کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے...

تو لیڈی ہیٹ فیلڈ نے چونک کر کہا۔ دیکھ میں پھر التجا کرتی ہوں۔ اس ذکر کو جانے دو۔ آئندہ چند ماہ کے عرصہ میں تم میرے ہاں ٹھہرنا منظور کیا ہے۔ اس کے لیے میں تمہاری شکریہ ادا کروں۔ لیکن میں فیصلہ کن طریق پر تم سے درخواست کرتی ہوں کہ آئندہ مراعات سے اس مضمین پر گفتگو کی کوشش نہ کرنا۔ اگر تم میرے دل کی حالت کو نہیں سمجھ سکتے تو کم از کم اس بات کو تو ذہن نشین کر سکتی ہو کہ بآواقت ایک معمولی سا لفظ بلا ارادہ بے خبری کی حالت میں منہ سے نکل جائے۔ وہ انسان کے قلب پر اتنا گہرا اثر ڈالتا ہے کہ اس کا نشان روح کے انتہائی اندرونی حصوں تک پہنچ جاتا ہے۔

لیڈی ہیٹ فیلڈ نے یہ آخری الفاظ لکھی کے بعد میں کہتے تھے۔ انہیں اس کے پاس مورڈنٹ جو باوجود ایک باقوی عورت ہونے کے فطرتاً بہت نیک نہاد تھی۔ کہنے لگی۔

میری نازک اندام لیڈی ہیٹ فیلڈ معاف کیجئے۔ اچھا ہوا آپ نے مجھے یہ ہدایت کر دی اور اب واقعی مجھے اس ناعاقبت اندیشی پر حیرت ہوتی ہے۔ کہ یہ جانتے ہوئے کہ عشق کا مضمون آپ کے لئے کچھ دلچسپی نہیں رکھتا میں ناحق اس ذکر کو چھیڑ بیٹھی۔ مجھے یاد آ گیا کہ شاید اس شدہ حالت کی خوشیوں پر گرجا میں ایک دن جو وعظ ہوا تھا۔ اسی کو سن کر آپ کو غش آ گیا تھا۔ اور آپ کو اٹھا کر پادری صاحب کے کمرہ میں لے جانا پڑا تھا۔۔۔“

لیڈی ہیٹ فیلڈ ذہنی اذیت کی حالت میں بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ اور اسے اس وقت سخت پریشانی تھی کہ میں نے ناحق اس عورت کو سرودیوں کا موسم اپنے پاس لندن میں بسر کرنے کی دعوت دی۔

اس شناسا میں گاڑی قصبہ بیڈفونٹ کے آگے سے گزری اور وہاں رکنے کے بغیر آگے کو بڑھی چلی گئی۔ اب وہ بڑی تیزی کے ساتھ ہرنسلو کی طرف چل رہی تھی۔ یکایک وہ رگ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سڑک میں کوئی رکاوٹ حائل ہو چکی ہے گھوڑے جو سرسٹ ڈوٹر رہے تھے یکایک رگ جانے کی وجہ سے مضطرب سے اٹھنے لگے اور اس عادیہ نے جو کوچبان کی نشست پر بیٹھی تھی زور سے چیخ ماری۔

لیڈی ہیٹ فیلڈ نے کھڑکی سے سر نکالا اور عین اس وقت کسی نے کوخت لیکن پہلے ہوئے لمحہ میں کہا۔ ”کوچبان کے بچے گھوڑوں کو سنبھال کر کیوں نہیں رکھتا۔ دیکھو اگر تم لوگ اپنی جگہ سے ہٹو گے تو میں تم دونوں کا سر اڑا دوں گا۔“

مس مورڈنٹ نے مایوسی کے عالم میں چیخ کر کہا۔ ”اے ڈاکو! اب ہمارا کیا ہوگا؟“
لیڈی ہیٹ فیلڈ نے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا تو اسے ایک شخص جس نے چہرہ پر سیاہ نقاب سنی ہوئی تھی گھوڑے پر سوار نظر آیا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک پستول تھا۔ کھڑکی کے قریب کھڑا تھا۔

”کوچبان کے بچے گھوڑوں کے پاس بیٹھا ہوا اور وہی پوش نوکر چلا کر کہنے لگا۔ ”بد معاش پادری کھجئے اس حرکت کیلئے“ پشیمان ہونا پڑے گا۔ اور توبیعتاً پھانسی پائے گا۔“

رہن جو گھوڑے پر سوار تھا جیسا کہ اس طبقہ کے لوگوں کا قاعدہ ہے بدلی ہوئی آواز میں لا پرواہی سے کہنے لگا۔ ”شاید اگر اس وقت مجھے اس کی پروا نہیں۔ ہاں اگر تم نے اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش کی تو سیسہ کی گولی تمہارے سینہ میں پیٹھے گی۔“ پھر یہ شخص لیڈی

ہیٹ فیلڈ کی طرف مڑ کر جو اس عرصہ میں ڈاکو کو سوار اور کھڑکی کے قریب کھڑا دیکھ کر ہنگین ہو کر پھر اپنی جگہ پر بیٹھ چکی تھی کہنے لگا۔ "میدم میں اس تکلیف دہی کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن مجھے آپ کی نقدی کا بڑا ورکا رہے۔"

لیڈی ہیٹ فیلڈ نے چپ چاپ اپنا دستی بیگ رہزن کے حوالہ کر دیا۔ اس نے اسے ہاتھ میں لے کر اس کا وزن جاسچا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسے طلائی سکوں کی کھٹکھٹاہٹ سنائی دی تو کہنے لگا۔ "بہت معقول۔ لیکن میڈم آپ کے ہمراہ ایک سہیلی بھی تو ہے۔ اس کا بڑا بھی مطلوب ہے۔"

مس مورڈانٹ نے طوطا ذکر اپنی بوڑھی پیش کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی التجا کے کہہ رہی تھیں کہ "شہزادی سے مجھے قتل نہ کرنا۔"

اس کا رہزن نے کچھ جواب نہ دیا۔ البتہ دونوں عورتوں کا یہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا کہ دونوں بوڑھے ہاتھ میں لے کر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور تیر کی طرح ہونٹ کی سمت میں روانہ ہو گیا۔

اس کے چلے جانے پر وروی پوش نوکر نے گھوڑے چلانے والوں پر خفا ہونا شروع کیا۔ اور چلا کر کہنے لگا۔ غضب خدا کا تم کتنے بڑے بزدل ثابت ہوئے ہو۔"

گھوڑے والوں میں سے ایک کہنے لگا۔ "تم بھی تو کچھ کم امتحان ثابت نہیں ہوئے۔ لیکن کیا مضائقہ ہے وہ اب بھی پکڑا جاسکیگا۔"

اتنے میں لیڈی ہیٹ فیلڈ کھڑکی میں سے سر نکال کر کہنے لگی۔ "اس آپس کے جھگڑے کو جانے دو۔ اور گاڑی آگے چلاؤ۔ اگرچہ ہم سب ڈر گئے ہیں۔ مگر شکریہ کسی کو ضرر نہیں پہنچا۔"

گاڑی بھر ایک بار تیری سے چلنے لگی۔ تو مس مورڈانٹ نے لیڈی ہیٹ فیلڈ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "مجھ سے پوچھئے تو مجھ کو سخت ضرر پہنچا۔"

"چلیا۔ تم کو؟" لیڈی ہیٹ فیلڈ نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

"میں مالی طور پر۔" مس مورڈانٹ نے اضطراب کے کہہ رہی تھیں۔ "اب دیا۔ تالہ نے تین

ماہ کے لئے خرچ بھیجا تھا۔ وہ رہ گیا سب اس موئے کی بدولت ہاتھ سے جاتا رہا۔"

لیڈی ہیٹ فیلڈ قطع کلام کر کے ہولی۔ "اس بارہ میں مطمئن رہو۔ کیونکہ میں مسٹر مورڈانٹ

کو اس نقصان کا علم نہ ہو گا۔"

ان مبالغہ سے جن کے اندر مالی امداد کا وعدہ پنہاں تھا۔ مس مورڈانٹ کا بڑی حد تک اطمینان ہو گیا۔ ٹگر لیدی ہیٹ فیلڈ نے گو اس واقعہ کے مالی پہلو کو نظر انداز کر دیا تھا۔ تاہم ذہنی طور پر اس کا غماں اثر پڑا۔ اور اس سے اس کے دل میں بعض گزشتہ واقعات کی دردناک یاد تازہ ہو گئی۔

مس مورڈانٹ تھوڑی دیر خاموش رہ کر کہنے لگی۔ ”مجھے یاد آیا یہ افسوسناک واقعہ کم پیش اس واقعہ سے ملتا جلتا ہے جس کا ذکر ایک دن آپ کے چچا سر رلیف ڈاسٹنگم کر رہے تھے۔ اور آپ نے یکایک انہیں رو کر دیا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ قریباً چھ سات سال کا عرصہ گزرا جن دنوں آپ کی عمر ۱۸-۱۹ سال کی تھی۔ اور آپ اپنے والد مرحوم کے دیہاتی مکان میں تنہا تھیں... کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ نوکروں کی موجودگی کو محسوب نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تو ایک روز رات کے وقت چچا اس مکان میں آگئے...“

لیدی ہیٹ فیلڈ پر اس تازہ گفتگو کا بڑا خوفناک اثر ہوا۔ اس کا بدن اس لمحے کانپنے لگا۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ اپنے جذبات پر قابو پانے سے قاصر ہے۔ بولی۔ جو یاد دیکھ میں منت کرتی ہوں۔ اس خوفناک واقعہ کا ذکر میرے سامنے نہ چھپے۔“

مس مورڈانٹ جیسی باتوں عورت کے لئے خاموش رہنا ایک سخت آزمائش سے کم نہ تھا کہنے لگی۔ ”خیر نہ سی۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اگر انسان کے لئے ایک طرف عشق اور شادی کا ذکر ممنوع ہو اور دوسری طرف چوروں کی وارداتوں کا بھی۔ تو آخر وہ کونسا مضمین ہے...؟“

لیدی ہیٹ فیلڈ اس انداز سے گویا وہ اپنے اعتراض کی اہمیت کو کم کرنا چاہتا ہے بولی۔ ”معاف کرنا میرے اعتراض کا منشا صرف یہ ہے کہ اس خوفناک واقعہ کے بعد جو ہمیں پیش آیا تمہاری گفتگو کسی زیادہ پر کٹف مضمین پر مبنی چاہئے۔ نہ ایسی جس سے طبیعت کی آزرگی اور پڑھے۔“

مس مورڈانٹ یہ معلوم نہ کر سکی کہ چند سال پہلے کی چوری کی واردات کا ذکر کرنے سے لیدی ہیٹ فیلڈ کے دل پر کیوں ایسا بڑا اثر ہوا۔ کیونکہ اس جیسی باتوں اور سطحی نظر رکھنے والی عورت کو دوسروں کے جذبات پر توجہ دینے کی چنداں پروا نہیں۔ تھی۔ اس لئے وہ کچھ کہنے کی غرض سے کہنے لگی۔ ”خیر اب لندن ہل کے کسی پہلا کام ہمیں یہ کرنا ہوگا

کہ بوٹریٹ کے تھانہ میں اس رہزنی کی واردات کی رپٹ بھیج دیں اور اس کے ساتھ ہی ٹیڈ کی سرائے کے مالک کو خط لکھا جائے کہ اس کے گھوڑے والے کتنے بزدل اور ڈرپوک ہیں۔ کل آپ اپنے بڑے نوکر مبین کو بھی موقوف کر دیجیے۔ جو دوسروں کی توکیا۔ خود اپنی مالکہ کی حفاظت نہیں کر سکتا۔

ٹیڈی ہبٹ فیلڈ نے نرمی سے کہا: ”میں مورڈانٹ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ بھلا اس میں غریب مبین کیا قصور تھا۔ اس کے پاس نہ ہتھیار نہ مدد کا کوئی اور ذریعہ ادھر ڈاکو کے ہاتھ میں دو خوفناک پستول تھے جس میں یقیناً گولیاں بھری ہوئی ہوں گی۔ لیکن فکر ہے ہم خیریت کے ساتھ ہونسیں پہنچ گئے ہیں۔“

جس وقت گاڑی قصبہ مذکور کے ہوٹل کے پھاٹک پر رکی۔ تو گھوڑے چلاتے والوں نے فوراً اس واردات کا ذکر ہوٹل کے مالک اور نوکروں سے شروع کر دیا۔ ساری داستان سن کر ہوٹل کا مالک کہنے لگا: ”دعوتِ نصیبی تھی کہ جانیں بچ گئیں۔ اور یہ بھی اچھا ہوا کہ واقعہ آج ہی پیش آیا ہے۔“

گھوڑے والوں میں سے ایک نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا: ”کیوں؟ اس میں اچھا ہونے کی کیا بات ہو؟“
ہوٹل کا مالک کہنے لگا: ”حسن اتفاق سے بوٹریٹ کا مشہور سراغ رساں افسر ڈائیکس اس وقت ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ جان! اس نے ایک دھڑیر سے جو پاس کھڑا تھا۔ مخاطب ہو کر کہا: ”مسٹر ڈائیکس سے کہہ دو۔ فردا دھر تشریف لے آئیں۔“

نوکر کے جانے پر گھوڑے والے نے پوچھا: ”ڈائیکس یہاں کیا کر رہا ہے؟“

ہوٹل کے ایک ملازم نے جواب دیا: ”یہاں پاس ہی آتشیں زدگی کی ایک واردات ہوئی تھی۔ اس کی نسبت تحقیقات کرنے آیا ہے۔“

اس عرصہ میں ہوٹل کا مالک گھوڑے والے سے گفتگو جاری رکھنا کسر شان سمجھ کر گاڑی کی کھڑکی کے قریب بیٹھ کر کہنے کے لئے پہنچ گیا تھا کہ آیا سواریوں کو یہاں تھوڑی دیر کے لئے اترنا منظور ہے۔

جبباند سے یہ جواب ملا کہ ہم یہاں اترنا نہیں چاہتے۔ بلکہ جس قدر جلد گاڑی کو آگے چلنے کا موقع دیا جائے اتنا ہی بہتر ہے۔ تو ہوٹل کا مالک پھر اسی مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں گھوڑے والے ہوٹل کے ملازم اور چند آوارہ گرد نوجوان جمع تھے۔ تھوڑی دیر بعد مسٹر ڈائیکس بھی نمودار ہوا۔ وہ ایک طویل القامت۔ موٹا تازہ اور بدن کا مضبوط آدمی تھا۔ معمولی سا لباس پہنے ہوئے اور اس کے ہاتھ میں ایک مضبوط ڈنڈا تھا۔ اسے جلدی ہی اس واردات کی تفصیلات سے واقف کر دیا گیا۔ جنہیں سن کر اس نے پوچھا: ”اس شخص کا لباس کیسا تھا؟“

گھوڑے والوں میں سے ایک نے کہا: ”غالباً اس نے سیاہ کوٹ پہنا ہوا تھا۔“

دوسرا بولا "تمہیں سیاہ نہیں"

مسٹر ڈائیکس نے پوچھا "اچھا سیاہ نہیں تو کس رنگ کا؟"

"مجھے معلوم نہیں لیکن آتما تین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کوٹ کا رنگ کالا نہ تھا" شخص

نذکور نے جواب دیا۔

"گھوڑا کس رنگ کا تھا؟ ڈائیکس نے بے صبری سے پوچھا۔

"رکیت۔ کٹی ہوئی دم۔ قریباً چودہ ہاتھ اونچا..."

"کیسی فضول باتیں کر رہے ہو؟ دوسرا گھوڑے والا قطع کلام کر کے کہنے لگا "اس کی رنگت تو ملگ

تھی۔ میں نے چاند کی روشنی میں خوب اچھی طرح دیکھا۔ اس کے علاوہ گاڑی کے لمپوں کی روشنی سے اس گھوڑے پر پڑ رہی تھی"

یہ بحث دیکھ کر سراغ رساں افسر نے کہا "یہ گفتگو تفتیشی اوقات سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی

بھلا کسی کو معلوم ہے۔ وہ گیا کس طرف تھا؟

گھوڑے والوں میں سے ایک نے ہاتھ سے اشارہ کر کے جواب دیا "اس سمت کو" شکر ہے

کہ اُس کی دوسرے نے تردید نہیں کی۔

مسٹر ڈائیکس کہنے لگا "وہ خواہ کسی راستے سے گیا ہو بہر حال آج لندن پہنچ جائیگا۔ اگر سوار یا ر

اجازت دیں۔ تو میں اسی گاڑی میں لندن چل کر علی الصبح اس بد معاش کی تلاش شروع کر دوں گا

ممکن ہے وہ بالکل ہاتھ ہو کر پٹنیں اور پٹنیوں کے راستے شہر ڈنٹش کی طرف چلا گیا ہو۔ یا سیدھا رچمن

کے راستے سرے کی جانب۔ خیر وہ کسی راستے سے گیا ہو امید ہے آج رات تک ضرور لندن پہنچ جائے گا

اور سو بٹوے میں اسے گرفتار بھی کرونگا۔ یہاں میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ اور اگر میں کل صبح کی بجائے

آج ہی رات۔ لندن چلا جاؤں تو بہتر ہو گا"

مسٹر ڈائیکس کی یہ درخواست لیڈی ہیٹ فیلڈ کے کانوں تک پہنچائی گئی۔ اور اُس نے مسٹر ڈائیکس

کو کوچان کے بس پر جگہ دینا منظور کر لیا۔ چارلٹ یعنی وہی خادمہ جو باہر بیٹھی تھی اندر دونوں سوار یوں

کے پاس آ بیٹھی۔ اور اس انتظام کے بعد گاڑی پھر لندن کو چلی۔ رات کے گیارہ بجے کے قریب

وہ لندن میں پکا ٹولی کے ایک مکان کے پھاٹک کے سامنے ٹھہری۔

مسٹر ڈائیکس نے دونوں لیڈیوں سے اس واردات کے نسبت چند سوالات پوچھے اور رات

گرفتاری کے متعلق اپنی کوششوں کے نتیجے سے اطلاع دینے کا وعدہ کر کے رخصت ہوا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد لیڈی ہیٹ فیلڈ اور مس مورڈنٹ دونوں اپنی اپنی خواہگاہ میں آرام کے لئے پہنچ گئیں۔ آخر الذکر رات بھر لندن کی دھڑکیوں کے خواب دیکھتی رہی۔ لیکن اول الذکر دیر تک بے چینی سے کروٹیں لیتی اور آنسو باقی رہی۔ کیونکہ آج کے واقعہ نے اُس کے دل میں زمانہ گذشتہ کے بعض فسوسا کے اتعات کی یاد تازہ کر دی تھی۔

باب ۲۔

ٹام رین اور اُس کا دوست

اچھی صبح کو قریباً ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا کہ دو شخص وایٹ ہارٹ سٹریٹ ٹھہرے لیبن کے ایک شراب خانہ میں داخل ہوئے۔

ایک کی عمر قریباً تیس سال تھی۔ سرخ و سپید رنگ۔ بھورے بال اور سرخ چمچے ٹھوکی طور پر اس کی صورت ناموشگوار تھی۔ آنکھیں گہرے نیلے رنگ کی اور ان کے اندر نہ صرف مذاق پسندی۔ بلکہ طبعی فیاضی کی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے بشرہ سے طبعی لا پرواہی۔ اشتہار جسے فونی خطرناک کاموں میں حصہ لینے کا شوق اور خاص محاطات میں جن کی نوعیت آگے چل کر ظاہر ہوگی۔ اصول پسندی کی انہوں تک کی کا بھی اظہار ہوتا تھا۔ اس کے دانت نہایت سفید خوشنما اور ہموار تھے۔ اور ہونٹ گوشتی قدر موٹے اور بھدے تھے۔ تاہم اس کے ہاتھوں کا بے عیب سفیدی کو دیکھ کر کہنا چڑتا تھا کہ اوقات ببری کے لئے اسے کسی جمانی محنت پر مجبور ہونا نہیں پڑتا۔ یہ شخص متوسط القامت گداز بدن اور جسمانی طور پر نہایت مضبوط نظر آتا تھا۔ لباس نیم شکاری نیم پانکھوں کا تھا۔ سر پر اونچی ٹوپی جس کا کنارہ بہت چھوٹا اور اس کے گرد میلاریشی فیتہ لپٹا ہوا اگلے میں ایک نیلا ہی ریشمی گلوبند سفید قمیص خوشنما واسکٹ اور عمدہ فیشن ایبل طرز کا سبز کوٹ پہنے ہوئے پاؤں میں فل بوٹ اور ان کے اوپر بر جس کی ہوئی تھی۔ اس شخص کا پورا نام ٹامس رین فورڈ تھا۔ نگران دوستوں میں جن سے بے تکلفی۔ چہرہ ٹام رین کے فقر نام سے مشہور تھا۔

اس کا ساتھی ایک عمر رسیدہ ساٹھ سالہ بڑھا تھا۔ سر کے بال بالکل سفید لیکن آنکھیں موٹی بھوؤں کے نیچے آگ کی طرح چمکتی تھیں۔ قد میں چھ فٹ سے بھی اونچا۔ اور تھاٹھائے عمر کسی قدر جھکا ہوا تھا۔ بابت روانت جھڑپکے تھے۔ اور مز پلا پلا ہو جانے کی وجہ سے رخسار اندر کو پیچھے ہوئے۔ ٹھوڑی یاہر کو ٹھکی ہوئی اور تاک کسی شکاری پرندہ کی خمدار چنچ کی طرح نمایاں تھی۔ وہ اس قدر بڑا تھا جس قدر انسان کے لئے

ممکن ہے۔ اس کی ہڈیوں پر صرف اس قدر پوست باقی تھا کہ وہ بچر کی صورت میں نظر نہ آتی تھیں۔ اسے معلوم ہوتا تھا۔ ہڈیوں کے ڈھانچ پر کیا یا ہڈیاں چڑھ کر بندھ دی گئی ہیں۔ اس شخص نے لمبا خاکی کوٹ پہنا ہوا جو گھٹنوں سے نیچے تک لٹکتا تھا۔ بدنمساہ پا چاہے ٹخنوں سے اونچا اور کالے کپڑے کے گٹر ڈھیلے اور معمولی قسم کے ٹوٹے اور بزرھے ہوئے۔ سر پر اس نے چوڑے ماتھے کی چکنی ٹوپی اوڑھ رکھی تھی۔ اور کپڑے سینے اور صورت اگر گھناؤنی نہیں تو غیر مطبوع ضرور تھی۔ اس کے انتہائی واقع دوستوں میں بھی بہت کم لوگ اس اصل نام سے واقف تھے۔ البتہ ان میں اپنی ظاہری خوفناک صورت کی وجہ سے وہ اولڈ ڈیوٹھ کے نام سے مشہور تھا۔ جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا۔ نام دین اور اس کا بھلیا ملک صورت ساتھی دائل ہارٹ شرما کے ایک شراب خانہ میں داخل ہوئے۔ اور مالک کو در افتادہ انداز سے سلام کر کے زینہ کے راست پہلی منزل۔ ایک پرائیویٹ کمرہ میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک بستر کے قریب بیٹھنے کے بعد نام دین نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔

”بتاؤ تمہیں میری پیش کردہ تجویز کس حد تک منظور ہے؟“

اس کا بڑھاد دوست بھی کانٹھو کھلی آواز میں کہنے لگا ”دین نے تمہاری تجویز پر غور کیا ہے۔ لیکن یاد رکھو میں بڑا احتیاط آدمی ہوں۔“

نام دین بڑی بے صبری سے کہنے لگا ”یہی بات تم نے آج سے تین دن پہلے مجھ سے پہلی ملاقات کے موقع پر کہی تھی۔ مگر اس شراب خانہ کا مالک ملک جو تمہارا دوست ہے۔ مجھے اچھی طرح جانتا ہے۔ کیا اس نے بھی تمہارا اطمینان نہیں کرایا؟“

”نہیں میرا اطمینان تو کرا دیا گیا ہے۔“ اولڈ ڈیوٹھ بولا ”پھر میری مجھ سے کیا احتیاط پسند شخص کبھی جلدی میں نہیں کستا۔ ملک کی تم سے اس زمانہ میں واقفیت تھی۔ جب آٹھ نو سال کا عرصہ گزرا۔ تم دیہات میں رہ کر رہ گئے۔ اور اس میں شک نہیں۔ ان دنوں تمہارا طریق عمل ہر طرح اطمینان بخش تھا۔۔۔“

”اور اب کیا کم اطمینان بخش ہے؟“ نام دین نے غصہ سے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

”آہستہ میرے دوست آہستہ۔“ اولڈ ڈیوٹھ کہنے لگا ”جب ایک بار ہمارا سمجھوتا اطمینان بخش طریقہ پر ہو گیا۔ تو آئندہ ہمارے تعلقات بہتر رہیں گے۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ چند سال تک تم ملک کی نظر سے غائب رہے۔ اس کے بعد اس نے لندن میں آکر ایک شراب خانہ کھول لیا۔ تمہاری یاد باکل اس کے دل سے محو ہو چکی تھی۔ جتنے کہ آج سے چند دن پہلے تم پھر نمودار ہوئے۔“

”اور اس وقت اس نے مجھ سے بڑا پر تپاک سلوک کیا۔ اور میرا تم سے تعارف کرا دیا۔“ نام دین نے کہنے لگا۔ مگر اس آگے تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کیا کہنا چاہتا ہوں؟“ اولڈ ڈیوڈ نے الفاظ دہرا کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے برہمے خوشامدک طریق پر تہقہ لگا دیا۔ جس کی آواز قبرستان میں کسی چرخ کے تہقہ کی آواز سے مشابہ تھی۔ دم نے مجھے اپنے ارادوں سے صاف طور پر خبردار کر دیا جس کا میں اعتراض کرتا ہوں۔ لیکن یاد رکھو میری مدد کے بغیر تم کچھ نہیں کر سکتے۔ اور تم اس بات کو ابھی طرح محسوس کرتے ہو؟
یہ کہہ کر بڑھے شیطان نے پھر ایک بار دیا ہی تہقہ لگا دیا۔

ٹام رین نے جواب دیا مدینے نے اس امر واقعہ سے کبھی انکار نہیں کیا۔ بلکہ اٹلی میں تو اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ جو شخص میرے پیشے سے تعلق رکھتا ہو۔ اور لندن کے آس پاس اس پیشہ کو جاری رکھ کر لندن کو اپنا صد مقام بنانا چاہے۔ وہ تمہاری مدد کے بغیر اپنے کام کو جاری ہی نہیں رکھ سکتا۔
”بالکل نہیں۔“ عمر سیدہ شخص نے اس تعریفی کلمہ سے خوش ہو کر کہا ”گزشتہ تین سال سے میں ہی اس صیغہ کا مالک ہوں۔ اور بظاہر یہ ہے کہ کبھی ایک بار بھی کسی مصیبت میں نہیں پھنسا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ میں اپنا کام بڑی ہی احتیاط سے کرتا ہوں۔ میرا لین دین صرف ان شخصوں کے ساتھ ہے۔ جن پر مجھے پورا اعتماد ہے۔ اور ان میں سے بھی کسی کو یہ معلوم نہیں۔ میں کہاں رہتا ہوں؟“
ٹام رین کہنے لگا۔ ”اگر مجھے اپنے مال کے نکاس کا یقینی اور محفوظ ذریعہ مل گیا۔ تو اطمینان رکھو۔

میرا لین دین تمہارے ساتھ باقی سب گاہکوں کے مجموعی کاروبار سے بھی زیادہ ہو گا؟“
اولڈ ڈیوڈ نے ذرا رک کر کہا۔ ”خیر نہیں، یا میری تصفیہ کی کوشش کرنی چاہئے۔ ملک کا بیان ہے کہ جس زمانہ میں وہ دیہات میں تم سے واقف تھا۔ تو تم ہر طرح ایک دیا خدا را آدمی تھے۔ اور گونا گونا زمانہ سے انسان کی صورت کی طرح اس کے خیالات بھی بدلتے رہتے ہیں۔ تاہم میں تسلیم کئے لیتا ہوں۔ کہ تم اب بھی ایسا انداز ہو کر کیا تمہیں میری بیان کردہ شرطیں یاد ہیں؟“
ٹام رین نے جواب دیا۔ ”آج سے تین دن پیشتر جو کچھ تم نے اس بارہ میں کہا تھا۔ اُس کا ایک لفظ بھی میرے ذہن سے نہیں اُترا“

”بس تو پھر رالین دین کس دن سے شروع ہو؟“
ٹام تہقہ لگا کر کہنے لگا۔ ”میری تجارت تو کل رات سے مکمل چکی ہے“
بڑھے نے اپنے ساتھی کی طوط دیکھ کر کہا۔ ”کیا کہتے ہو! تمہارا یہ مطلب تو نہیں کہ میرے سرکہ بھی تمہارا ہی ہے؟“

یہ کہتے ہوئے اولڈ ڈیوڈ نے اپنی جیب سے صبح کا اخبار نکالا۔ اور ایک اشتہار کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے اس نے وہ اخبار اپنے ساتھی کے آگے پیش کیا۔

ٹام رین کے چہرہ پر ایک لمحہ کے لئے سیاہی سی چھا گئی۔ لیکن فوراً ہی اس پر تعجب اور اطمینان کے مشترکہ آثار نمودار ہوئے اور وہ خوشی کے ساتھ چٹکی بجا کر کہنے لگا۔ ”آہ! کیا یہ ممکن ہے کہ یہ وہی تھی! اس معاملہ کو تو میں جلد ہی طے کر دوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور زور سے گھنٹی بجائی۔ نوکر حاضر ہوا تو اس سے کہنے لگا۔ ”در قلم دوات اور کاغذ لا دو۔ اور ایک آدمی کو میرے ساتھ بھیج دو۔ جو میرا خط لے جائے۔“

نوکر واپس چلا گیا۔ اولڈ ڈیجھ اپنے ساتھی کے عجیب طرز عمل پر جو اس کی طرف سے اشتہار پڑھ کر ظاہر ہوا تھا۔ کچھ دیر تعجب رہا۔ پھر اس نے کہا ”میری سمجھ میں نہیں آیا۔ تم کیا کرنے لگے ہو؟“ ٹام رین نے جواب دیا۔ ”ابھی دیکھ لو گے“ پھر وقفہ لگا کر کہنے لگا ”گوئیں اس بات کا وعدہ نہیں کرنا کہ میں اس بارہ میں کوئی کیفیت بیان کرنا پسند کروں گا۔“

ذرا دیر میں نوکر نوشت کا سامان لے کر حاضر ہوا۔ اور کہنے لگا۔ ”میں خود ہی آپ کا خط لپیڈوں گا۔“ ٹام رین نے اس سے کہا ”ذرا ٹھیرو۔ میں خط لکھ دیتا ہوں۔“

اس کے بعد اس نے کاغذ کے تختہ پر جلد جلد چند سطریں لکھیں۔ اور پھر وہ رقعہ اولڈ ڈیجھ کی طرف پھینک دیا۔ اس نے پڑھا تو مسنون یہ تھا۔

۲۷ اکتوبر ۱۸۹۱ء کی رات کو یاد کرو۔ اور اس واقعہ کی نسبت جس کا ذکر صبح کے اخبار ٹائمز میں درج ہے۔ تحقیقات سے دست برداری اختیار کر لو۔

بڑے کی نظر اب تک اسی رقعہ پر لگی ہوئی تھی۔ وہ حیرت زدہ ہو کر کہنے لگا ”یہ معاملہ میری سمجھ میں اب تک نہیں آیا۔ اور رقعہ پر دستخط بھی موجود نہیں ہیں۔“

”کیونکہ اُن کی ضرورت ہی نہیں۔“ ٹام رین نے لاپرواہی سے کہا۔ اور پھر اس نے وہ خط اپنے ساتھی سے لے کر اسے تکرار شروع کر دیا۔

اولڈ ڈیجھ اور بھی زیادہ متعجب ہو کر کہنے لگا ”کیا اس ذرا سی تحریر کے ذریعہ تم اس معاملہ کو ختم کر سکو گے؟“ اس نے کہا ”اس میں شبہ کی مطلق گنجائش نہیں۔“

اولڈ ڈیجھ بولا ”ٹام دیکھو اپنے آپ کو کسی طرح دھوکہ میں نہ ڈالو! جس شخص نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ وہ کوئی بڑا ہی چالاک اور ہوشیار آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس کی پھرتی اور سرگرمی کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ کل رات کا واقعہ آج صبح کے اخبار میں موجود ہے۔ میرے

نزدیک لایا ہونا غیر ممکن تھا۔ مگر امر واقعہ سامنے حاضر ہے۔ اور گو اس اشتہار میں اس شخص کا حلیہ درج نہیں۔ تاہم اس کی گرفتاری کے لئے معقول انعام مشترک کیا گیا ہے۔ کیا عجب کسی معمولی سے واقعہ کی بدولت سرخ چل جائے اور۔۔۔“

”بڑے میاں تم ان باتوں میں دخل نہ دو، تم نے حسب معمول لا پرواہی کے لہجہ میں کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ خطہ کر کے اس نے نفاق میں بند کر دیا۔ اور اس پر تپہ لکھ کر نوکر سے کہنے لگا۔ اور اس خطہ کو تپہ مندرجہ پر لے جاؤ۔ اور اگر اس کا جواب ملے تو وہ بھی لیتے آنا۔ میں اسی جگہ تمہاری دایہ کی منتظر رہوں گا۔ اور ایک کراؤن انعام دوں گا۔“

نوکر نے سلام کیا۔ اور خط لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے پر اولڈ ڈیٹھ کہنے لگا ”یہ تو معلوم ہو گیا کہ کام ماسٹر نام ہی کا تھا۔ میرے دوست تم نے ابتدا خوب کی۔ اور مجھے یقین ہے کہ بہت جلد نمایاں کامیابی حاصل کرو گے۔“

رین فورڈ نے کہا ”واہ اب کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ دیہات میں اس سے پہلے مجھے اس کام میں کافی تجربہ حاصل نہیں ہو چکا؟ میں نہیں اپنی زندگی کے ایک دو واقعات سناؤں تو۔۔۔ مگر نہیں یہ اس کا موقع نہیں ہے۔“

بڑھا کہنے لگا۔ ”مگر ہاں یہ تو کم از کم تازہ معرکہ تمہاری تکلیف کے حسب حال ثابت ہو یا نہیں۔ اشتہار میں تو یہ لکھا ہے۔۔۔“

”سنو ماسٹر ڈیٹھ رین فورڈ نے استقلال کے لہجہ میں کہا۔ اس سوال کا تمہیں کچھ حق نہیں کہیں کہ ہمارا معاہدہ آج صبح سے شروع ہوتا ہے۔“

”اچھا! اچھا! اولڈ ڈیٹھ تلخی کے لہجہ میں بولا۔ جیسے تمہاری مرضی ہو۔ مگر یہ بات یاد رکھو۔ مگر اگر اس واقعہ کی بدولت تم کسی مصیبت میں پھنس گئے۔ تو میں بہر حال تمہاری مدد نہ کروں گا۔“

نام کہنے لگا ”اس کی مجھے پہلے ہی امید ہے۔ مگر یادو جو دظاہری سردہری کے میں فطرتاً ایک فیاض آدمی ہوں۔ اور تمہاری دھمکی سے ڈر کر نہیں بلکہ باہمی تعلقات کو بہتر بنانے کے لئے میں یہ رعایت بھی تمہیں کو دیتا ہوں۔ اشتہار میں لکھا ہے۔ ایک بڑوہ جس کے اندر پچاس پونڈ کا ایک بینک نوٹ اور ۱۶ پونڈ نقد تھے۔ اور ایک زمانہ دستی بیگ جس کے اندر ایک بڑوے میں تین دس پونڈ کے نوٹ اور ۱۶ پونڈ نقد تھے۔ چھینے گئے۔ یہ تشریح ہر طرح صحیح ہے۔ میں نے دستی بیگ کو کھینک دیا تھا۔ اور دونوں بڑوے پاس رکھ لئے۔ دیکھ لو اب بھی سوچو رہیں۔“

یہ کہتے ہوئے ٹام رین فورڈ نے دونوں بٹوسے میز کے اوپر ڈال دیئے۔ اولڈ ڈیجہ نے جس دقت بٹوسوں کی جالی کے اندر زرد طلائی سکوں اور نوٹوں کے چپے کاغذ کو دیکھا۔ تو اس کی آنکھوں میں حیرانہ چمک پیدا ہو گئی۔ اور وہ پوچھے منہ سے کہنے لگا۔ بہت خوب! بہت خوب! ٹام تم ضرور اس دنیا میں کامیابی حاصل کر دگے۔

”اس کا تو مجھے پورا یقین ہے۔ مگر تم روپیہ کو میز پر ڈال لو۔ میں جانتا ہوں۔ روپیہ کو ہاتھ لگا کر تمہیں میری نسبت زیادہ خوشی حاصل ہوتی ہے۔“

اولڈ ڈیجہ کے چہرہ پر خوفناک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اس نے فوراً ہی ان بٹوسوں کی نقدی میز پر الٹ دی۔ پھر اُسے گن کر کہنے لگا۔ ”۲۷ پونڈ نقد اور ۸۰ کے نوٹ۔ باہمی شرط کے مطابق یہ پونڈ تمہارے ہیں۔ اور نوٹوں کے بھنوانے کے خطرہ اور تکلیف کے عوض انکی نصف رقم میری ہے۔ تم جانتے ہو۔ ہمارا معاہدہ انہی شرطوں پر ہوا ہے۔ اس طرح پر میں اگر چالیس پونڈ نقد دے دوں تو ہمارا معاملہ صاف ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے ٹرین نے لا پرواہی سے کہا۔

اولڈ ڈیجہ نے اپنے خاکی رنگ کے کوٹ کی اندر دنی جیب سے ایک چکن سیلا چرمی بیگ نکالا۔ اور چالیس پونڈ گن کر میز پر رکھ دیئے۔

ٹام رین نے روپیہ کو گننے کے بغیر ہی اتنی بوجھ میں ڈال لیا۔ اور اس کے ساتھی نے پٹان نوٹوں کو بڑی احتیاط سے اپنے سیلے بٹوسے میں رکھا۔ اس کے بعد دونوں زمانہ بٹوسوں کو آتش دان کی جلتی آگ میں پھینک دیا۔ پھر کہنے لگا ”ٹام بلاشبہ تم بڑے خیاض اور نیک دل آدمی ہو۔ اور میں تم سے بہت خوش ہوں۔ اب تو میں تم سے رخصت ہوتا ہوں۔ کیونکہ مجھے شہر کے ایک اور حصہ میں بعض ضروری معاملات طے کرنا ہے۔ لیکن آئندہ جب کبھی تمہیں مجھ سے ملنے کی ضرورت ہو۔ تم جانتے ہو۔ اس کے لئے کہاں رقعہ چھوڑنا کافی ہو گا۔“

”ہاں ہاں“ ٹام رین فورڈ نے جواب دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی بڑے کو زیادہ دیر تک روکنا نہیں چاہتا۔ چنانچہ یہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ اولڈ ڈیجہ باہر چلا گیا۔ اور ٹام رین نوکر کی داپسی کے انتظار میں وہیں بیٹھا رہا۔

جس دقت اولڈ ڈیجہ شراب خانہ سے نکل کر بازار میں پہنچا۔ تو قہر طری دور چلنے کے بعد ایک پندرہ سالہ لڑکا جو شکل و صورت سے ہوشیار نظر آتا تھا۔ اور جس کا چہرہ زرد و گرا آنکھیں کیلی

اور مضطرب تھیں۔ بنہیں دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ اس خراب صحت کے باوجود اس کے اندر نظری پھرتی وافر موجود ہے۔ اس سے جالا۔ اور چند قدم ایک لفظ بھی زبان سے نکالے بغیر بڑھے کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اولڈ ڈیوڈ بڑی ہدم آواز سے اس سے کہنے لگا: ”جیکب تم نے اس جوان آدمی کو دیکھا جو تھوڑی دیر ہوئی میرے ساتھ ملک کے شراب خانہ میں داخل ہوا تھا میں نے آج صبح اس لئے نہیں یہاں ٹھہرنے کا حکم دیا تھا۔ کہ تم اسے دیکھ لو۔ وہ شخص فائدہ مند نظر آتا ہے۔ اور میں ضروری سمجھتا ہوں۔ اس کے بارے حالات سے واقفیت پیدا کروں۔ مگر وہ ایسا آدمی ہے کہ اپنی زبان سے ایک لفظ بھی ضرورت سے زیادہ بتانا نہیں چاہتا۔ اس لئے تم میں پرانظر کرو۔ اور دیکھو وہ شراب خانہ سے نکلتے کہاں جا رہا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔ اس کی کوئی بیوی یا ہشتہ موجود ہو یا نہیں۔“

ہاں جو کچھ بھی بتیے اس کی تردید معلوم ہو سکے دریافت کروں! اولاد ڈیجھ نہ سلسلہ کلام عبادی رکھ کر کہنا: میں اس وقت ٹوٹی بوس کے مکان پر ڈائیزل کی طرٹ جا رہا ہوں۔ ادھرتین چار گھنٹے دہلی ٹھہر دوں گا۔ اگر تم نے مجھ سے ملنا ہو تو وہیں آجانا!

و بہترین آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ جبکہ نے جلیانہ انداز سے کہا اور اس کے بعد پیچھے ہٹ کر کیا یہ مقام پر چھپ گیا۔ جہاں سے وہ ملک کے شراب خانہ میں جانے آتے والوں کو اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ اس انہیں ٹم دین شراب خانہ میں بیٹھا تھا قاصد کی واپسی کا منتظر رہا۔ جو آخر فریاد پونہ۔۔۔

لوٹ کر آیا۔ ٹم دین نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”کیوں کیا جواب دلائے ہو؟“

وہ بولتا ہے خود اُس لڑکی سے ملا تھا۔ اور اپنے ہاتھ سے اُسے رقعہ دیا۔ میں سمجھ گیا تھا۔ کوئی خاص ہی معاملہ ہو۔ اس لئے میں نے نوکر سے کہا یہ رقعہ میں بیگم صاحبہ ہی کے ہاتھ میں ملے گا۔
 اب پھر کیا بڑا کام نے پوچھا۔

نور کی کشتہ لگا۔ مجھے آپنا شہنشاہ میں شیر نے کا حکم دیا گیا۔ چند منٹ کے بعد ایک نہایت خوبصورت لیڈی کمرہ میں داخل ہوئی۔ میں بیان نہیں کر سکتا وہ کس قدر خوبصورت تھی۔ بہر حال میں نے ایسی حسین عورت کبھی نہیں دیکھی۔ ہمارے شراب خانہ کی ساقن تو اس کے سامنے کچھ بھی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں نے وہ رقعہ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے تحریر دیکھی۔ معلوم ہوتا تھا وہ یادی انگریز میں خط کو پہچان نہیں سکی۔ پھر اس نے لافہ جاک کیا۔ میں کیا بتاؤں، مضمون کو دیکھ کر وہ کس طرح چہنچہائی۔ مجھے تو خیال پیدا ہوا تھا۔ بیہوش ہو کر گر پڑے گی۔ مگر تھوڑی دیر مضطرب رہنے کے بعد آخر اس نے کہا۔ کہنے والے سے کہہ دیا۔

اسی طرح کی جہائے گما جیسا وہ چاہتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے نصف کراؤن کا سکہ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور میں چلا آیا۔

ٹام رین فاتحانہ انداز سے بولا، میں جانتا تھا کہ یہی ہو گا۔ یہ یو پیانچ شلنگ جن کا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ یقیناً آج صبح کے لئے تمہاری کمائی ناکافی نہیں ہے۔

روٹ کے نے خوشی سے دانت نکال لئے اور سلام کر کے چلا گیا۔ اس کے بعد رین فورڈ بھی نیچے اترا چند منٹ اپنے دوست ٹمک مالک شراب خانہ کے ساتھ گفتگو کی۔ پھر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جب تک فاصلہ پراس کے پیچھے پیچھے تھا۔

جس وقت ڈروری لین کی نگر پر پہنچا تو کسی نے پیچھے سے زور کے ساتھ اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ دیا اس نے گھبرا کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ تو ایک طویل القامت تیز مزاج آدمی کھڑا نظر آیا۔ جس نے بغیر کسی رسمی گفتگو کے اس سے کہا، حضرت مجھے آپ ہی کی تلاش تھی۔

ٹام نے اجنبی کو سر سے پاؤں تک تجسساً نگاہ سے دیکھا۔ پھر کہنے لگا، میں اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ تمہارے مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟

اجنبی نے کہا، چونکہ آپ میرے ساتھ چلنے پر آمادہ ہیں اس لئے مجھے یہ بتانے میں غرض نہیں کہ میں آپ کو ان صاحب کے ہاں لے چلتا ہوں۔ جو آپ سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔

ٹام نے لا پرواہی سے پوچھا، وہ کون صاحب ہیں جن کا تم ذکر کرتے ہو۔ اور وہ کیا کام ہے جس کے لئے وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟

اجنبی نے کہا، سروالٹر فوگسن۔ میں اب تم میرے ساتھ چلے آؤ۔ تین فیصد اوقات بے سود ہے۔
واقعہ رہے سروالٹر فوگسن لندن کے پولیس محکمہ کے نام تھا۔ اجنبی نے رین فورڈ کو بازو سے پکڑ لیا۔ اور اسے پولیس کے کھانے کی طرف لے چلا۔

جب تک جو ان سارے واقعات کو دونوں کی نظروں سے پوشیدہ رہ کر دیکھتا رہا تھا۔ اب ایک مختصر مدت سے سیون ڈائریل کی طرف ہوا۔

باب سوم پولیس کی عدالت

چوہ بیان کرنا غیر ضروری ہو گا کہ اجنبی جس نے ٹام رین کو پکڑا اسٹرڈائیکس سرفورسٹاں ہی تھا۔ اپنے قیدی

کو تھانے کی حوالات میں رکھو، کردہ سیدھا پکا ڈلی ہل کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں لیڈی ہیٹ فیلڈ کا مکان واقع تھا۔ نوکر کی معرفت اپنی آمد کی اطلاع بھجوائی۔ اور اس کے بعد ایک کمرہ میں بیٹھ کر خاتون موصوف کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں لیڈی ہیٹ فیلڈ اور مس مورڈنٹ دونوں اس کمرہ میں آگئیں۔

لیڈی ہیٹ فیلڈ رائل اور کوٹس آف مایورس کی تعلیم بھی تھی۔ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کے باعث مایورس کے قابل فخر خطاب سے محروم رہنے کے باوجود وہ ساری جائداد کی واحد مالک تھی۔ عمر بیس سال کے قریب اور بدرجہ انتہا خوبصورت تھی۔ اس کا حسن اپنے اندر ایک خاص نشان و فہرہ رکھتا تھا۔ اور گو چہرہ پر کم و بیش ہر وقت افسردگی کی جھلک پائی جاتی تھی۔ مگر اس کے ساتھ اس کی پیشانی میں ذہانت کا جو روشن ستارہ چمکتا تھا۔ دونوں کے مشترکہ اثر سے اس کے چال کی لطافت وہ چند نظر آتی تھی۔ آنکھیں موٹی اور گہری تھیں۔ اور سفید اور فراخ پیشانی اعلیٰ ذہانت و صفات باطن کی دلیل تھی۔ مسداہٹ میں افسردگی کی جھلک موجود تھی۔ مگر اس کے باوجود علم و رہنمائی کے فطری جوہر یہ حالات کرتی تھی۔ متوسط القامت اور بدن کی گداڑ تھی۔ گریہ و دونوں باتیں اس کے اثرات حسن کو زائل کرنے کی بجائے دوبالا کرتی تھیں۔ کوٹھے خانہ اور سیہ ابھرا ہوا۔ کمر بستہ تیلی اور سارے اعصاب غوطی تھے۔ قدم میں ہچکا اور اس کے خرام میں وہ شان عثمانی نظر آتی تھی کہ خلفہ جال کے سخت تر تھا۔ بھی اس کے حسن پر حیرت گیری نہ کر سکتے تھے۔

اس کی سہیلی مس مورڈنٹ کی عمر ۲۳ سال تھی گو یہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اگر کوئی یہاں بات اس کے سامنے کہہ دیتا تو وہ فرط غصہ سے شایر میوش ہو جاتی۔ قدر کی ٹھگتی۔ دہلی۔ پتلی اور چنداں قبول صورت نہ تھی۔ بال۔ اس قدر سخی مائل کہ انہیں سنہری قوادیاں نہ مل وصف نہیں۔ بلکہ موجب تضحیک ہو گا۔ آنکھیں بھورے رنگ کی اور ناک چھوٹی۔ مگر رنگ صاف۔ دانت خوش نما اور سفید اور ہاتھ خصوصیت سے موزوں تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب کبھی آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی... اور یہ عمل دن میں عموماً کئی بار ہوتا تھا۔ تو وہ اپنی صفات و نقائص کو غور سے دیکھ کر جائزہ لینے کے بعد اول الذکر کی کثرت کے حق میں ہی فیصلہ دیا کرتی اور اس بنا پر یہ سوچ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتی۔ کہ میں یقیناً عمر بھر کنواری نہ رہوں گی۔

دن کے گیا رہا جبکہ کا وقت تھا کہ لیڈی ہیٹ فیلڈ اور مس مورڈنٹ کو اطلاع دی گئی۔ مسٹر ڈائیکس آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اس صبح کو کسی خاص واقعہ نے جاریہ نہ پر... کیونکہ لیڈی ہیٹ فیلڈ کا زمانہ نام یہی تھا۔ عجیب ناگوار اثر پیدا کر دیا تھا۔ اور اپنی طبیعت کو بحال کرنے کی غرض سے اس کا ارادہ گاڑی میں بیٹھ کر ہواخوری کو جانے کا تھا۔ چونکہ جولیا بھی کچھ خرید و فروخت کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے وہ لیڈی ہیٹ فیلڈ کے ہمراہ چلنے پر آمادہ ہو گئی۔ چنانچہ دونوں باہر جانے کا لباس پہن کر نشست گاہ میں گاڑی کی منتظر تھیں۔ کہ

نوکر نے مسٹر ڈائیکس کی آمد کی خبر دی جسے سن کر لیڈی ہیٹ فیڈل کے منہ سے ذہنی اذیت کا ایک ایسا کلمہ نکلا جس سے مس مورڈنٹ کو تشویش پیدا ہو گئی۔

جارجیانہ کے بہرہ سے لمحہ بھر کے لئے یہ معلوم ہوا کہ اس کا قلب سخت مجروح ہے۔ مگر اس نے پوری کوشش سے کام لیکر فوراً ہی اپنے جذبات کو دبائے کی کوشش کی۔ اور جب اس کی سہیلی نے پوچھا ”آپ کو کیا تکلیف ہے؟ تو اس نے یہ کہہ کر حال کو ٹالنا چاہا کہ کچھ نہیں۔ ذرا سر میں درد تھا۔“

باوجود اس کے جارجیانہ بڑے ہی تامل کے ساتھ جولیا کے ہمراہ اس کمرہ کی طرف چلی جہاں انسرولیس ان کے انتظار میں تھا۔ اور آخر جب وہ اس شور و سرگرمی کے روبرو پہنچی۔ تو اس کی آنکھوں میں سخت اضطراب کی جھلک پائی جاتی تھی۔

انہیں کمرہ میں داخل ہوتے دیکھ کر مسٹر ڈائیکس کرسی سے اٹھا۔ اور بعد اس سلام کر کے کہنے لگا ”خواتین میں آپ کے لئے ایک خوشخبری لایا ہوں۔ وہ رہزن...“

”اسے کیا ہوا؟ جارجیانہ نے بڑی بے صبری کے ساتھ پوچھا۔“

”بیگم صاحبہ وہ پکڑا گیا۔ اور اب ضرورت صرف اس بات کی ہے۔“

”کون پکڑا گیا؟ جارجیانہ نے اضطراب کے لہجے میں پوچھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ذہن میں امید و بیم کی جسد و جسد ہو رہی ہے۔“

انسرولیس نے اس معاملہ میں غلطی کی۔ تو یقیناً میں ایک بہت بڑا بیوقوف ہوں...“

لیڈی ہیٹ فیڈل قطع کلام کر کے کہنے لگی ”یہ کیونکر معلوم ہوا کہ یہ وہی شخص ہے؟ ممکن ہے آپ کو غلطی لگی ہو۔ یا آپ کے شبہات کسی بیگناہ شخص کی گرفتاری کا موجب ثابت ہوئے ہوں۔“

”ادہ بیگم صاحبہ“ ڈائیکس جارجیانہ کے الفاظ کا بالکل ہی غلط مطلب سمجھ کر قطع کلام کر کے بولا۔ ”یقیناً آپ اس شخص سے کسی طرح کی رعایت کرنا نہیں چاہتی ہیں۔ جس نے آپ کو شاہراہ پر روک کر آپ

سے اور آپ کی سہیلی سے نقدی چھینی اور...“

لیڈی ہیٹ فیڈل کہنے لگی ”مگر یہ تو بتائیے اس شخص کا حلیہ کیا ہے؟“

انسرولیس نے جو لمحوں کا حلیہ بیان کرنے میں خاص مہارت رکھتا تھا۔ کہا: ”مٹھے میں اس کا سارا حلیہ عرص کر رہا ہوں۔ عمر قریباً تیس سال۔ رنگت سفید۔ عبور سے رنگ کے گھنگر والے بال۔ سرخ گھٹھے۔“

گہری نیلی آنکھیں۔ نہایت عمدہ دانت اور موٹے ہونٹ... مگر بیگم صاحبہ آپ کی گاڑی آگئی ہے۔ اس

لئے ذرا جلدی کیجئے۔ میں چاہتا ہوں۔ ملازم کو آج ہی سسٹن سپر دکرادیا جائے۔ مہربانی سے میرے ساتھ گاڑی میں تشریف لے چلیے۔

جس وقت ڈائیکس نے حلیہ بیان کرنا شروع کیا۔ لیڈی جارجیانہ کی آنکھوں میں گہری ٹکڑاؤ و تشویش کی جھلک پائی جاتی تھی۔ مگر جوں جوں وہ کیفیت بیان کرتا گیا یہ تشویش بڑھتی اور نمایاں ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ جب اس نے سلسلہ بیان ختم کیا۔ تو جارجیانہ کے چہرہ پر انتہائی زردی چھا چکی تھی۔

مگر اس کے اس اضطراب کو تو انفر پولیس اور نہ مس مورڈانٹ نے دیکھا۔ کیونکہ اول لڑکے کی عادت تھی۔ جب وہ اپنے ٹکڑے کے متعلق کسی معاملہ پر گفتگو کرتا۔ تو اس کی نظر اس اپنی مضبوط چھڑی کی موٹے پر لگی رہتی تھیں۔ اور آخر لڑکے بڑی توجہ کے ساتھ اس رہزن کا حلیہ مین رہی تھی۔ اور اسے اس بات پر تعجب ہو رہا تھا کہ اس قسم کا بابتکار کاجیلہ آدمی کیونکر رہزن ہو سکتا ہے۔ رہزنیوں کی نسبت اس کے خیالات کچھ اور قسم کے تھے۔

ان حالات میں گھاٹی کے دروازہ پر آنے کی خبر جارجیانہ کے لئے موجب تسکین ثابت ہوئی۔ اور کوئی اعتراض پیش کئے بغیر وہ اس معاملہ میں سٹریڈائیکس کے کتنے پر عمل کرنے کیسے رضامند ہو گئی۔ انفر نڈکور نے اس طرح اطمینان کے ساتھ گھنٹی بجائی۔ گویا بج کے مکان میں بیٹھا ہو۔ اور اس کے بعد خواہش ظاہر کی کہ وہ نوکرا درخادمہ جو شب گذشتہ کو واردات کے وقت گاڑی پر سوار تھے شہادت کی غرض سے بوڈسٹریٹ کے تھانہ تک ساتھ پولیس مین اور چارلٹ نے اس انتظام پر رضامندی ظاہر کی اور گاڑی دونوں نوکروں دونوں لیڈیوں اور سٹریڈائیکس کو لے کر بائوڈسٹریٹ کی بجائے تھانے کی طرف ہوئی۔

وہاں پہلے سٹریڈائیکس گواہوں کو ایک پرائیویٹ کمرہ میں لے گیا۔ اور پانچ منٹ کے قریب غیر حاضر رہ کر واپس آیا۔ تو یہ خبر لایا کہ ملازم کو عترب صاحب مجسٹریٹ کے رو برو پیش کیا جائے گا۔

یہ فقرہ مین کر جارجیانہ کے بدن میں کچھ پیڑا ہو گئی۔ لیکن بڑی کوشش سے ضبط کر کے وہ سٹریڈائیکس کے چھپے چھپے کمرہ عدالت کو ہوئی۔ مس مورڈانٹ۔ تمامہ اور نوکروں کو یہ کہہ کر اسی کمرہ میں بیٹھنے کا حکم دیا گیا کہ یہیں شہادت کے وقت فرادہ لایا جائے گا۔

چونکہ جارجیانہ ایک امیر خاندان کی عورت اور مالدار خاتون تھی۔ اس لئے اس کے ساتھ کئی معمولی حیثیت کے گواہ کی طرح سلوک نہ کیا گیا۔ بلکہ اس کے واسطے گواہوں کے کٹمرے میں ایک کسی نیتا کر دی گئی۔ سٹریڈائیکس نے اس کے کان میں آہستگی سے یہ بھی کہہ دیا کہ وہ آپ کو شہادت دیتے وقت کھڑا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

اس اثنا میں چونکہ یہ خبر طرف پھیل گئی تھی کہ عدالت میں عنقریب ایک رہزن کا مقدمہ پیش ہونے والا ہے۔ اس لئے بے شمار تماشاخی جن میں ہر طبقہ اور ہر حیثیت کے لوگ شامل تھے بکرہ عدالت میں جمع ہونے لگے تھے۔

جارجیانہ کو کرسی پر بیٹھے تھوڑی دیر گزری تھی۔ کہ ہجوم میں حرکت پیدا ہوئی۔ جس سے اس نے اندازہ کیا کہ ملازم عدالت میں لایا جا رہا ہے۔ چنانچہ سٹاٹام رین پھرتی اور لا پرواہی سے ملازموں کے کٹھڑوں میں کھڑا ہو گیا۔ اور جارجیانہ نے اس کی طرف ایک تیز نظر ڈالی۔ جس کے اندر ناقابل بیان نفرت اور حقارت کے ساتھ خوف کا عنصر بھی شامل تھا۔

ملازم نے بظاہر جارجیانہ کی طرف توجہ نہیں دی۔ بلکہ بڑے اطمینان کے ساتھ کٹھڑے کے اوپر جھٹک کر سردالٹرنگو سن مجسٹریٹ اور ان کے محرم کو اس انداز سے گھورتا رہا جس سے کسی ناواقف شخص کو شاید یہ خیال پیدا ہو جاتا کہ وہ دونوں ملازم ہیں۔ اور یہ مجسٹریٹ۔

اتنے میں عدالت نے سٹریٹ ایکس کو قیدی کے خلاف الزام کی توجیہ کا حکم دیا۔ جس پر وہ کھٹے لگا کہ اس اطلاع کی بنا پر جو مجھے ملی تھی۔ میں نے ملازم کو اس شبہ میں گرفتار کیا ہے کہ شب گذشتہ کو اس نے شاہراہ پر لیڈی ہیٹ فیلڈ کی گاڑی کو روکا۔ اور ان کا اور ان کی سہیلی کا ٹھوہ جس میں روپے کی کچھ رقم جو درج اشتہار ہے موجود تھی۔ چھینا یہ اشتہار صبح کے اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ میں نے قیدی کی جائزہ تلاشی لی۔ اور گو اس کے پاس چوری کے نوٹ برآمد نہیں ہوئے تاہم سونے کے سکتے ضرور موجود تھے۔“

اس کے بعد لیڈی ہیٹ فیلڈ کو حلف دیا گیا۔ اور اس نے بھی اپنے بیان میں پولیس افسر کے اس بیان کی تصدیق کی۔ جس پر مجسٹریٹ نے پوچھا: کیا آپ کے پاس یہ یقین کرنے کی کوئی معقول وجہ ہے۔ کہ یہی وہ شخص تھا۔ جس نے کل رات آپ کی گاڑی کو روکا؟

خاتون مذکور نے کیکپائی ہوئی آوازیں جواب دیا۔ جناب مجھے اس بات کا یقین ہے کہ ملازم جو حاضر عدالت ہے وہ شخص نہیں جس نے مجھ سے نقدی چھیننی تھی۔“

اس فقرہ کو سن کر ٹام رین کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کے آثار پیدا ہو گئے۔ لیکن سٹریٹ ایکس سخت حیرت زدہ ہو کر جارجیانہ کی طرف گھورنے لگا۔ اور پھر بولا: ”بیگم صاحبہ کیا یہی وہ شخص نہیں ہے؟ کل رات جب میں نے اسے پوچھا۔ تو آپ نے کہا تھا۔ میں بیان ہی نہیں کر سکتی۔ چور کس مجلس کا آدمی تھا۔۔۔“

اسنے میں مجسٹریٹ نے بلند آواز سے کہا: ”ڈائیکس تم خاموش رہو۔ ان کا بیان حلفیہ ہے۔ اس نے ان کی راہ میں کوئی پیچیدگی پیدا نہ کرنی چاہئے“

جارجیانہ بیٹے کی نسبت زیادہ مستقل لہجہ میں کہنے لگی: ”غیاث کل رات میں اتفاقاً پیش آمدہ کی وجہ سے اس قدر پریشان۔ خوف زدہ اور مضطرب تھی کہ۔۔“

”یڈی ہیٹ فیلڈ آپ بالکل سچا فرماتی ہیں“ مجسٹریٹ نے بڑے اخلاق کے ساتھ مسکرا کر کہا۔ اس مسکراہٹ سے پایا جاتا تھا۔ کہ مجسٹریٹ صاحب پولیس کے سارے افسروں اور سپاہیوں کے مجموعی حلفیہ بیانات پر امیر گھرانے کی کسی فرد واحد خصوصاً عورت کی بات کو بہت زیادہ وقعت دیتے ہیں۔ سلسلہ کلام جاری رکھ کر انہوں نے کہا۔

”میں تسلیم کرتا ہوں۔ اس وقت آپ اس قدر گھبراہٹ کی حالت میں تھیں۔ کہ ڈائیکس نے آپ سے جو سوالات پوچھے۔ ان کا صحیح طور سے جواب نہ دے سکیں“

جارجیانہ بولی: ”آپ نے میرے خیالات کی صحیح ترجمانی کی ہے۔ صبح کو جب میرے خیالات مجتمع ہوئے۔ اور میں نے اس واردات کی ساری تفصیلات کو اپنے ذہن میں سوچا۔ تو اس وقت خیال آیا کہ رہزن نے چہرہ پر اگرچہ سیاہ نقاب پہنی ہوئی تھی تاہم اس کے گھوڑے کی حرکت سے اُس وقت جب کہ وہ گاڑی کی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ نقاب ایک بار ڈرا سرک گئی تھی۔ اور میں نے چاند کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔۔“

”دارودہ چہرہ؟“ مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”یڈی ہیٹ فیلڈ استقلال کے لہجہ میں کہنے لگی۔ ”وہ چہرہ لازم کے چہرہ سے بالکل مختلف تھا“
سراغ رساں ڈائیکس جارجیانہ کی شہادت سے اس قدر حیران و ششدر تھا۔ کہ نہیں جانتا تھا، مجھے کیا کہنا چاہئے۔ گیسٹریٹ کی حالت میں وہ پھر ایک بار اس سے مخاطب ہو کر بولا: ”لیکن تھوڑی دیر گزری جب میں نے آپ کے دو برادر کا حلیہ بیان کیا تو آپ نے یہ بات نہیں کہی تھی کہ لازم کا یہ حلیہ نہیں ہے“

”یڈی ہیٹ فیلڈ کہنے لگی۔ ”وجہ یہ ہوئی کہ تم مجھے میری سیلی اور لوگوں کو اس قدر جلد اپنے ساتھ لے کر اس طرف کو چلے آئے کہ مجھے کسی اعتراض کا موقع نہ ملا۔ اس کے علاوہ چونکہ تم نے لازم کو زیر حراست لے لیا تھا۔ اس لئے میں نے خیال کیا۔ معاملہ ضرور عدالت میں پیش ہو گا۔“

جارجیانہ کا لہجہ اس وقت اس قدر پرسکون اور فیصلہ کن تھا کہ ڈائیکس حیران تھا۔ مجھے کیا کہنا یا کیا کرنا چاہئے۔ گو اپنے دل میں وہ سمجھ رہا تھا۔ کہ یہ بیان سراسر جھوٹ ہے۔

جسٹریٹ نے سر رشتہ دار سے کچھ شورہ لیا۔ دونوں میں قہقہوں کی دیرینہ پھپھرتیں ہوتی ہیں۔ اس کے بعد اس نے کہا ”میرے خیال میں ملازم کو زیر حراست رکھنے کے سود ہے۔ ڈائیکس ضرور تم سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہے“

وہ کہنے لگا ”مختصر میں خود حیران ہوں۔ کہ کیا عرض کروں۔ آپ قیدی سے یہ دریافت کیجئے۔ کہ وہ شب مذکور کو کہاں تھا۔ سارے حالات اس کے خلاف ہیں۔ صبح کے چھ بجے وہ گھوڑے پر سوار ہو کر رجسٹریٹ سے لندن پہنچا۔ اس نے اپنا گھوڑا بار دکی سرائے میں رکھا۔ قریب کے قہوہ خانہ میں صبح کا کھانا کھا یا اور دوپستولی وٹرن کے حوالہ کر کے ایک شہتہ مشرب خانہ میں گیا۔ وہاں پر ایک ایسے شخص سے ملا جس پر پولیس کی دلت سے آنکھ ہے۔ اس کے بعد جب اس کی جائے تماشائی گئی تو اس کی جیبوں میں بہت سے سونے کے سکے برآمد ہوئے۔ عدالت خود فیصلہ کر سکتی ہے۔ کہ یہ سارے حالات کس حسد تک ملازم کے خلاف ہیں“

جسٹریٹ نے قیدی سے مخاطب ہو کر کہا ”تم کہتے ہو۔ افسر پولیس تھا۔ یہ خلاف کیا کہہ رہا ہے“
ٹام رین بڑی لاپرواہی سے کہنے لگا۔ ”مختصر میں سب کچھ سنا ہوں۔ اور ان سارے اعتراضات کا اطمینان بخش جواب عرض کر سکتا ہوں۔ میں ایک خاص کام کے لئے لندن میں آیا۔ اور اسی کام کیلئے اپنے ساتھ روپیہ لایا تھا۔ مجھے اختیار ہے جہاں مناسب سمجھوں اپنے گھوڑے کو چھوڑ دوں۔ اور اگر مجھے اس سرائے کی نسبت جہاں میں نے اپنا گھوڑا رکھا۔ کسی دوسری جگہ اداں کھانا مل سکے تو کوئی وجہ نہیں یہی وہاں نہ چلا جاؤں۔ چونکہ مجھے رات کے وقت ایک ہی ریان سڑک پر سفر کرنا تھا۔ اس لئے احتیاطاً دوپستولی اپنے پاس حفاظت کی غرض سے رکھ لئے تھے۔ اور چونکہ انہیں دن بھر ساتھ لئے پھرنا فصول تھا۔ اس لئے میں انہیں قہوہ خانہ کے نوکر کے پاس چھوڑ آیا“

مسٹر ٹامکس اس کا کچھ جواب دینے کو تھا کہ دو خوش پوش آدمیوں میں سے جو ذرا دیر پہلے عدالت میں داخل ہوئے تھے۔ ایک نے عدالت سے خطاب ہو کر کہا ”اگر اجازت ہو تو میں عرض کروں۔ کہ میں مسٹر رین فورڈ کو گزشتہ چار سال سے جانتا ہوں۔ بڑے عزت و داد آدمی ہیں۔ لندن میں مجھ سے دو گھوڑے خریدنے آئے تھے۔ اور اس کے لئے نقد روپیہ ساٹھ لاکھ۔ مختصر میرا نام ڈائیکس ہے۔ اور میرا اصطبل گزشتہ سترہ سال سے گرین کورن سٹریٹ انکوائریڈ میں قائم ہے“

اتنے میں دو سرا بولا ”مختصر میں بھی مسٹر رین فورڈ کی شرافت کی تصدیق کرتا ہوں۔ اگر آپ کو میری عزت داری میں شبہ ہو تو اپنے کسی ایک رکو کا بیٹن سٹریٹ میں بھیج کر معلوم کر لیجئے۔ وہاں

پر سب سے نامور جوہری کی دوکان برٹن شاکی ہے۔

”جو لوگوں کی چیزیں گرد رکھنے کا کام بھی کرتا ہے“ مسٹر ڈائیکس نے پر معنی انداز سے کہا۔

برٹن شاکنے لگا، ”اگر ایسا بھی ہو تو اس میں شرانے کی کیا بات ہے؟“

جسٹریٹ نے پوچھا، ”کیا تم دونوں اس بات کے ضامن بنے ہو کہ آئندہ کبھی عدالت کو اس شخص کی جو اس وقت ملازموں کے کٹہرہ میں کھڑا ہے، ضرورت ہو تو تم اسے حاضر عدالت کرو گے؟“

”ہاں جیاب،“ دونوں نے مل کر جواب دیا۔

”کسی الزام کی جواب دہی کے لئے جو اس کے خلاف ثابت کیا جائے؟“ سردالٹر نے پھر پوچھا۔

”مکسٹراہ برٹن شا دونوں نے اس کا بھی اثبات میں جواب دیا۔

جسٹریٹ نے ضمانت کی کچھ رقم مقرر کی۔ اور حبیب دونوں نے رقم مذکور کے لئے ضامن بننا منظور کر لیا تو عدالت نے ٹام رین کو کٹہرہ سے نکل آنے کا حکم دیا۔

قیدی نے اس حکم کی تعمیل بھی دی ہی لا پرواہی سے کی۔ جس کا اظہار اس کی طرف سے اب تک ہوتا رہا تھا۔ اور جس میں تعجب کا عنصر صرف اس وقت شامل ہوا جب دو شخص جنہیں اس نے اسے پیشتر دیکھا تھا۔ اس کے حق میں ضمانت دینے اور ضامن بننے کے لئے پیش ہوئے۔ لیکن ذرا سوچنے کے بعد اسے خیال آیا کہ یہ غائبانہ مدد ضرور اولڈ ٹیجہ کی بھیجی ہوئی ہے۔

جس وقت سر مشہدہ دار ضمانت نامہ پُر کر رہا تھا۔ لیڈی جار جیاد عدالت سے رخصت ہو گئی۔ اس وقت اس کے سینہ میں عجیب متھنہ اور تناقص جذبات پیدا تھے۔ خوشی اس بات سے تھی کہ جس آزمائش کا اس قدر خطرہ تھا۔ یس اس میں کامیاب آئی۔ اور رینج اس بات کا کہ بیخ عمرہ ا حلفت دروغی کی۔ ان دو جذبات کے علاوہ اس کے سینہ میں ازیت کا احساس بھی تھا۔ جس کا تسلیتی بعض گزشتہ واقعات کی افسوسناک یاد سے تھا۔ جو رین فورڈ کو دیکھ کر پیدا ہوئی۔

مس مورڈوانٹ۔ ٹوکر اور فادس کو یہ سن کر کہ مقدمے کا رخ بالکل ہی پلٹ گیا ہے۔ بہت ہی تعجب ہوا۔ لیکن ان کی توجہ فوراً ہی لیڈی ہیٹ فیڈ کی حالت پر مبذول ہو گئی۔ جس نے یہ واقعات بیان کئے ہی تھے کہ یکا یک اُسے غش آگیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ عدالت میں سکون قائم رکھنے کی کوشش اور جسٹریٹ کی پیشی میں بظاہر صداقت کا لہجہ قائم رکھنے کی جدوجہد کا اب اس کی طبیعت پر مراحجانہ اثر پڑا۔ وہ جو مصلہ جو اس نے اب تک قائم رکھا تھا شکست ہو گیا۔ اس کے دل میں زمانہ گزشتہ کی خوفناک یاد نے غلبہ حاصل کر لیا۔ رخساروں پر جوش سے جو سرخی چھا گئی تھی۔ وہ لاش کی

سی زد ہی میں بدل گئی۔ اور وہ بیہوش ہو کر انچی سیلی کے بازوؤں میں گر پڑی۔
خوش قسمتی سے اس سورڈوانٹ کے پاس خوشبو کی شیشی موجود تھی۔ اسے منگھا کر جا بجا نہ کو ہوش میں
لایا گیا۔ جس کے بعد انہوں نے اسے گاڑی پر سوار کر دیا۔ لیکن وہ اس وقت تک اطمینان کے ساتھ
ساحل نہ رہے سکی۔ جیسے کہ گاڑی عدالت پولیس سے فاصلہ پر نہ پہنچ گئی۔

باب ۴ حسین گنگارہ

گمراہیے ہم پھر ایک بار کرد عدالت کی طرف رخ کریں۔

میرشتہ دار ضمانت نامہ لینے میں مصروف تھا۔ دو قوں ضامن ٹام رین کے ساتھ دبے لفظوں
میں گفتگو کر رہے تھے۔ اور وہ اس سے پہلے اس کو کٹھنرہ سے نکلنے کے موقع پر اس انداز سے رہائی
کی مبارکباد دے چکے تھے۔ گو یا اس کے گھر سے دوست ہوں۔ مسٹر ڈائیکس پریشان حال اس تختہ
کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ جو صاحب مجسٹریٹ کے چوتڑے اور کرد عدالت میں حاضر تھا۔ کہ دو شخصوں
کے داخل ہونے سے حاضرین میں پھر ایک بار سسنی پیدا ہوئی۔

ان میں سے ایک کوئی اہلکار تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک نقاب پوش لیڈری تھی۔ جس نے
پیش قیت کپڑے کا لمبا کوٹ پہنا ہوا تھا۔ عورت لمبے قد کی تھی۔ اور اگرچہ اس وقت وہ ہجوم کی نظروں
کو اپنی طرف ہٹا ہوا دیکھ کر ذہنی اذیت سے کانپتی ہوئی اس کرسی تک پہنچی۔ جہاں ددمنٹ پیشتر
لیڈری ہیٹ فیلڈ بیٹی تھی۔ تاہم اس فسر و خوف کے باوجود وہ اس کے وقار میں فرق آیا۔ نہ عدالت
کے رعب سے اس کے جسم میں ذرا خمیدگی پیدا ہوئی۔

اہلکار جو اس کے ساتھ تھا۔ اس نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ جس پر اس عورت نے بظاہر
غلط فہمی کے ساتھ عمل کیا۔ اس کے بعد مجسٹریٹ نے انسرند کر سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ حکم کیا معاملہ ہے؟
حکیم نے جواب دیا کہ حضور ایک نہایت اہم مقدمہ ہے۔ وکیل سرکار عنقریب استغاثہ کا بیان پیش کریں گے۔

مجسٹریٹ نے کہا: بہت اچھا میں پہلے اسی مقدمہ کو ماتھے میں لیتا ہوں۔

اس نے اس میں ڈائیکس نے انسرند کر سے پوچھا کہ یہ کون ہے؟

حکیم نے لگا: کہتی تھی میز نام اسٹورڈی ڈینا ہے؟

اس سوال اور اس کے جواب کو ٹام رین نے بھی جو پاس ہی کھڑا تھا۔ سن لیا۔ اور نہ معلوم کس لئے اس نام کو سنتے ہی اس کے بدن پر عجیب برقی اضطرابی ہو گیا۔

اب اس کا وہ لاپرواہی کا انداز جس کا اظہار اب تک اس کی طرف سے ہوتا رہا تھا۔ دیکھنے پر ہو گیا۔ اور وہ استغمر ڈی ڈیٹیک کی طرف انتہائی مہمردی اور گہری دلچسپی کے ساتھ دیکھنے لگا۔ وہ سٹرنگھم سے یہ پوچھنے کو تھا کہ اس خاتون پر کیا الزام عاید کیا گیا ہے۔ کہ سر رشتہ دار نے اسے اور اس کے ضامنوں کو ضمانت نامہ پر دستخط کرنے کے لئے کہا۔ یہ کام جلد ہی ہی ہو گیا۔ اور اس کے بعد ٹام رین کا رویہ جو سٹرڈائیکس نے جامہ تماشائی کے وقت اپنے قبضہ میں لے لیا تھا۔ واپس دے دیا گیا۔ لیکن اس وقت ڈائیکس نے ٹام رین کی طرف جس انداز سے دیکھا وہ زبان حال سے کہہ رہا تھا، دیکھا ہوا اگر تم اس مرتبہ اپنی چالاک سے بچ نہ گئے ہو۔ بہر حال میرا گمان غلط نہ تھا۔ اطمینان رکھو۔ جلد ہی ہی پھر کسی وقت میرے قابو چڑھ جاؤ گے۔

ڈائیکس کے چہرے پر غصہ اور افسردگی کے چھانر نمودار تھے۔ ان کی ٹام کو چنداں پر دانا نہ تھی۔ اور نہ اسے اس فقہی کا ہی خیال تھا۔ جو دوبارہ اس کی جیب میں ڈال دی گئی۔ کیونکہ اس وقت اس کی ساری توجہ اس نقاب پوش خاتون کی طرف لگی ہوئی تھی۔

برٹن شاس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "آؤ اب چلیں۔ دوکان چرل کرتساری رہائی کی خوشی کا جام پیئیں گے۔"

"تین ابھی تیں" ٹام نے بری سے جواب دیا۔ "میں ابھی یہیں ٹھہر کر اس مقدمہ کی کارروائی سننا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس سے مجھے بہت دلچسپی ہے۔"

اس کے نئے دوست نے جو عدالت میں اپنے آپ کو اس کا قدیم آشنا ظاہر کر چکا تھا۔ سوال کیا "تو کیا تھوڑی دیر میں ہم سے آئیں گے؟"

"ہاں ہاں" ٹام نے جواب دیا "میں قریباً ایک گھنٹہ میں تمہاری دوکان پر آ جاؤں گا۔" اس پر برٹن شا اور ڈائکنز واپس سے رخصت ہو گئے۔

اتنے میں سر رشتہ دار نے آواز دی "نگھم کیا معاملہ ہے؟"

عین اس وقت متوسط عمر کا ایک جیس شخص کمرہ عدالت میں داخل ہوا۔ اور افسر پولیس اس کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا "متعینت خود آ گیا ہے۔ وہی عدالت کے روبرو مستغنا کا پہلو بیان کر لگا۔" نقاب پوش عورت نے جو اس وقت عزم کی حیثیت میں پیش تھی۔ عدالت کے احترام کا خیال

کر کے نقاب اٹھالی۔ اور گہری استغفامیہ نظر سے اس شخص کی طرف دیکھا جو اس کے خلافت مستغنیٰ کی حیثیت میں پیش تھا۔

مگر سلسلہ داستان جاری رکھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس خاتون کے متعلق چند معرنی الفاظ بیان کر دیئے جائیں۔

عمر میں وہ ۱۸ سال کے قریب اور بدرجہ انتہا خوبصورت تھی۔ رنگت سفات اور زیتون کی طرح سپر جب کے نیچے سرخی کی دلغریب جھلک پائی جاتی تھی۔ اور گو اس وقت وہ کسی حد تک خوت زدہ اور افسردہ خاطر تھی۔ تاہم رخساروں کی سرخی اس پریشانی میں بھی پورے طور سے دور نہ ہوئی تھی۔ چہرہ قدیم یونانی حسن کا نمونہ تھا۔ قزاق اور بلند پیشانی جس پر ذہانت کی جھلک نمودار تھی۔ خم دار ناک جو غیر موزوں طور پر نمایاں نہ تھی۔ منہ چھوٹا اور موٹ ٹپٹے اور سرخ جن کے اندر اس کے دانت موتیوں کی لڑیوں کی طرح نظر آتے تھے۔ ٹھڈی گول آنکھیں موٹی سیاہ رنگ کی اور نہایت چمکدار اس کی چشم نموں ساز کے متعلق یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ ساری روحانی خوبیاں یا ذہنی صفات جن کا اظہار آنکھوں کی راہ سے ممکن ہے۔ اس حسینہ کی برق دشر آنکھوں سے نمایاں تھیں۔ بھوری ایسی خوبصورت اور اس اسلوب کے ساتھ محراب نما کہ ان کی مدد سے اس دلغریب چہرہ پر قد کا اثر پڑا ہو گیا تھا۔ بال سیاہ... بدرجہ امتنا سیاہ یہاں تک کہ پر زراخ کا بھی ان سے مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار اور انہیں پیشانی پر ایک خوشنما مانگ کے ذریعہ جدا کر کے دو چوٹیوں کی صورت میں شانوں پر اس طرح لٹکا یا ہوا تھا کہ اس خوشنما چہرہ کی تصویر کے گرد ان کی بدولت ایک انبوی فریم کی صورت پیدا ہو گئی تھی۔

ہم نے اوپر لکھا ہو کہ وہ کشیدہ قامت تھی۔ لیکن تشبیہ کی غرض سے اگر ہم اسے دریائی پری کی طرح سرو قد اور مرجین قرار دیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کے شانوں پر وہ خوشنما دھلوان پائی جاتی تھی۔ جس کے اطالوی مصور ہمیشہ مداح رہے ہیں۔ اور اس خوبی کو اپنی تصاویر میں شامل کرنا موجب فخر سمجھتے ہیں۔ کمر نسبت کے ساتھ تیلی۔ ایسی باریک نہیں جیسے مضبوط پٹی کسے کے خلافت قنطریل کے ذریعہ ایسا بنایا گیا ہو۔ ہاتھ نہایت خوشنما۔ اور پاؤں اور ٹخنے عام خوبصورتی کے حسب حال تھے۔ اور اس کی ساری حرکات سے وقار اور عنایت کا اظہار ہوتا تھا۔

فلسفہ ایک بیودی عورت تھی۔ اور اگر اس مثنیاس خوبصورتی ہی اعلیٰ منزلت کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ تو کتنا پڑتا ہے کہ اتھروڈی دنیا ہر لحاظ سے مستشرقوں کی بلکہ بننے کے لائق تھی۔

اس نے نقاب ہٹائی۔ تو جو لوگ کمرہ عدالت میں اس کی صورت دیکھ سکتے تھے اس کے جلالِ حق کی تاب نہ لا کر حیرت زدہ ہو گئے۔ جس طرح بجلی کی چمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے، اسی طرح اُس کے جمال نے حاضرین پر چکا چوند سی پیدا کر دی۔ اور خود مجسٹریٹ صاحب یہ جاننے کی فکر میں ہوئے۔ کہ وہ کون سا واقعہ ہے، جو ایسی عظیم النظیر حسینہ کو عدالتِ انصاف میں لانے کا موجب ثابت ہوا۔ یہ غیر ممکن تھا کہ وہ چوری کے جرم کی مرتکب ہوئی ہو۔ کیونکہ شکل و صورت سے کسی امیر گھرانے کا رکن معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کے علاوہ چہرہ اور آنکھوں سے باوجود ان دردناک جذبات کے جو موجودہ مشکلات کے باعث اس کے سینہ میں پیدا ہو چکے تھے حقیقی روحانی پاکیزگی کا اظہار ہوتا تھا۔

تمام حاضرین عدالت میں سے اس وقت سب سے زیادہ اس دلفریب صورت کے یکا یک نمودار ہونے کا اثر ٹام رین پر ہوا۔ وہ اسے کسی ناپاک نظر سے یا اپنے اندر خاسد شہوانی جذبات کو جگہ دیکر نہیں دیکھتا تھا۔ سبالات ازیں اس کی طرف سے اس حسینہ کے متعلق گہری محبت اور انتہائی ہمدردی کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا کہ کونسا الزام ہے جس کی وجہ سے استھڑی مڈنیا کو حاضر عدالت کیا گیا۔

خود استھڑی مڈنیا کی ذات سے بالکل ناواقف تھی۔ کیونکہ صرف اس نے جلدی سے ڈرتے ڈرتے کمرہ عدالت میں نظر ڈالی۔ تو اس کی نگاہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے چہرے پر نہیں رکی۔

اسنے میں عدالت نے اس متوسط عمر کے وجیہ شخص سے جو تھوڑی دیر گزری کمرہ عدالت میں داخل ہوا تھا کہا تم استغاثہ کی طرف سے اپنا بیان پیش کرو۔

شخص مذکور نے کہا "میرا نام ایڈورڈ گارڈن ہے۔ اور میں انڈیل سٹریٹ سٹریٹ کا جو سہری ہوں۔ ۲۱۔ اکتوبر کو شام کے پانچ بجے ایک عورت میری دوکان میں آئی۔ اور ایک ہیرے کی انگوٹھی پیش کر کے کہنے لگی۔ میں اسے فروخت کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے اس لیب کی روشنی میں جو دوکان میں جل رہا تھا۔ اس انگوٹھی کو غور سے دیکھا۔ اور یہ سمجھ کر کہ نگینہ قیمتی ہے۔ اس کی مناسب قیمت پیش کی۔ میری پیش کردہ رقم تیس پونڈ تھی۔ اس نے زیادہ کے لئے اصرار کیا۔ لیکن میرے انکار پر آخر کار رضا مند ہو گئی۔ اور اسی قیمت پر انگوٹھی میرے ہاتھ بیچ گئی۔ اس کے جانے پر میں دوکان کا دروازہ احتیاط سے بند کر کے ایک دوست کے ہاں شریکِ عوت ہونے کے لئے چلا گیا۔ اور بہت رات گزری پر واپس آیا۔ دوسرے دن صبح کو میں نے وہ کان پر جاکر دیکھا تو معلوم ہوا

کہ ہیروں کا ایک سٹ غائب ہے جس کی نسبت مجھے یاد آیا کہ جس وقت شام کو وہ عورت انگوٹھی فروخت کرنے آئی۔ تو وہ میز پر ایک کھلے کبس میں پڑا ہوا تھا۔ میں نے ہر جگہ اس سٹ کو تلاش کیا۔ لیکن وہ کہیں نہ ملا۔ اور میں ناچار اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ عورت ہی اسے چیر کر لے گئی ہو۔ میں نے اس کا صحیح حلیہ کبھی نہ دیکھا۔ اس کی اطلاع دی۔ یہ حلیہ اس جہ سے مجھے یاد رہ گیا کہ وہ میرا دوکان میں کم و بیش ۲۰ سنٹ کھڑی رہی۔ اور میں نے اس کی شکل و صورت کو غور سے دیکھ لیا تھا۔

سلسلہ تقریر جاری رکھ کر متغیث نے کہا۔ در اس کے علاوہ اس ملاقات کو جو انگوٹھی کی فروخت کے موقع پر ہوئی۔ صرف دو دن کا عرصہ گزرا ہے۔ اور میں اس بات کا فیصلہ عدالت پر چھوڑتا ہوں کہ ایسی صورت کو جیسی ملزمہ کی ہے۔ کوئی شخص اس قدر جلد بھول سکتا ہے؟ اس میں شک نہیں ایسی جوان اور ایسی حسین عورت پر چوری کا الزام لگانا بہت ناگوار ہے۔ مگر سوسائٹی کے متعلق اپنے فرض کی اہمیت یہ تقاضا کرتی ہے کہ امیاء کروں۔ اور مجھے مجبوری یہ بیان کرنا پڑتا ہے۔ کہ ملزمہ ہی وہ عورت ہے جس نے میرے ہاتھ انگوٹھی فروخت کی تھی؟

اس تقریر کو سن کر اسمتھ کے منہ سے ایک سرد آہ نکلی۔ مگر اس نے زبان سے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ اس کے بعد جج نے اس پر پولیس نے بیان کیا۔ کہ تقریباً نصف گھنٹہ گزرا۔ میں مسٹر گارڈن کو یہ اطلاع دینے لگا تھا کہ میں نے اس عورت کو جس پر نہیں مشبہ ہے۔ بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ نہیں ملی۔ مسٹر گارڈن ایک ضروری کام پر جا رہا تھا۔ اور میں اس خیال سے کہ اس کے کام میں ہرج و مرج واقعہ نہ ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ بازار میں چلتا اور گفتگو کرتا گیا۔ لیکن فران فیلڈس کے قریب گزرتے ہوئے میں ملزمہ نظر آئی جسے مسٹر گارڈن نے فوراً پہچان لیا۔ اور میں نے اسے زیر حراست کر لیا۔ اس نے سخت اظہار ناراضگی کیا۔ اور کہنے لگی۔ جنسور اس معاملہ میں غلط فہمی ہوئی ہے لیکن پھر جب الزام کی نوعیت اس کے مدبر و بیان کی گئی تو اس کے چہرہ کی رنگت درود ہو گئی۔ اور وہ تار تار روئے لگی۔

زین فورڈ نے ان دونوں بیانات کو پوری دلچسپی اور گہری توجہ کے ساتھ سنا۔ اور جب وقت مسٹر گارڈن شہادت دے رہا تھا اس کے اپنے چہرے پر مختلف تبدیلیاں نمودار ہوتی رہیں۔ جلد تعجب... پھر غصہ اور آخر کار انتہائی سنج کا اظہار ہوا۔ لیکن یکایک اسے کچھ خیال آیا لمحہ بھر کے لئے وہ اس پر غور کرتا رہا اور پھر اس کے بشرہ پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے۔ کہ وہ عدالت سے نکل کر وہ جلد جلد قدم اٹھاتا سامنے دے قہوہ خانہ میں داخل ہوا۔ اور وہاں قلم و دوات

لیکراس مضمون کا ایک قعد لکھا۔

۲ نومبر ۱۸۲۶ء

مائی لارڈ سٹورٹ ڈی ڈیٹیا پر پوسٹریٹ کی عدالت میں ایک اس قسم کا الزام عائد کیا گیا ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے۔ اس کا ارتکاب اس سے ۳۱۔ اکتوبر کی شام کو پانچ بجے ہوا۔ آپ اس کی بگینا ہی ثابت کر سکتے ہیں۔ اور میں التجا کرتا ہوں ایسا کرنے میں تامل نہ کیجئے۔

استھر کا ایک غائبانہ دوست

میز پر ایک شلنگ بطور معاوضہ مینیک کرٹام رین رقعہ ہاتھ میں لئے جلدی سے باہر نکل آیا۔ اور ایک کرایہ کی گاڑی لے کر لارڈ ایلیگم کے محل واقع پال مال ویسٹ کی طرف ہویا۔ گاڑی میں داخل ہوتے وقت اس نے کوچیان کے ہاتھ میں نصف گنی کا سکہ دے دیا تھا۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ گاڑی امید سے زیادہ تیزی کے ساتھ چلنے لگے۔ اور ذرا دیر بعد گاڑی لارڈ موصوف کے شاندار محل کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اور رین فورڈ نیچے اترے۔

خوش قسمتی سے لارڈ ایلیگم اس وقت گھر پر ہی تھے۔ ٹام رین نے رقعہ اُس نوکر کے ہاتھ میں دے دیا۔ جو دروازہ کھولنے آیا تھا۔ اور گاڑیان کو یہ کہہ کر کہ تم ذرا ایسٹن ٹھیرو۔ شاید تمہیں ایک سواری پوسٹریٹ کی طرف لے جانی پڑے۔ خود پیدل ہی بڑی تیزی کے ساتھ پھر عدالت کی طرف چلا۔ اس اثنا میں سرسٹہ داریٹر ڈورڈو کارڈن اور ایلیگم کے بیانات لکھ چکا تھا۔ اور کمرہ عدالت میں غیر معمولی سنسنی پیدا ہو گئی تھی۔ استھر ڈی ڈیٹیا کے شباب جن اور اس کی حیا اور صورت کو دیکھ کر ہر شخص کے دل میں اس سبکدردی کا احساس پیدا ہو چکا تھا۔ اور بہت سے گنگارمنیر بھی اس بات کے خواہشمند تھے کہ وہ بے قصور ثابت ہو۔

جب وقت متغیث نے اس کے خلاف اپنا بیان شروع کیا تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی لیکن جب اس نے اپنے سلسلہ بیان میں ہیروں کی گمشدگی کا ذکر کیا تو اس نے اپنے ہاتھ نشینی انداز سے ملا دیئے۔ اور حالت اضطراب میں کاپتی ہوئی اسی کرسی پر لیپر گر پڑی۔

بیانات ہو چکے تو مجسٹریٹ نے اس سے مخاطب ہو کر کہا وہ تم نے مستغاثہ کا بیان دینا دیا تھا میں سن لیں۔ اب بتاؤ تم اپنی صفائی میں کیا کتنا چاہتی ہو؟

یہ پہلا موقع تھا کہ کمرہ عدالت میں اس حسینہ نے زبان کھولی۔ اور گو اس کے لفظوں میں گہرے جذبات کا اثر نمودار تھا۔ تاہم کمرہ عدالت میں اس کی آواز حاضرین کے کانوں کو ہلچ

محسوس ہوئی۔ گویا فاصلہ پر کسی روپنی کھنٹی کی آواز پیدا ہو رہی ہو۔ عدالت سے مخاطب ہو کر وہ کہنے لگی ”جناب میں بے قصور ہوں... بالکل بے قصور ہوں... خدا جانتا ہے کہ میں اس معاملہ میں بالکل قصور وار نہیں؟“

یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کی سیاہ روشنی پلکوں کے نیچے نگاہ کی ایسی بجلی چمکی۔ جو اس کے الفاظ سے بہت زیادہ فصیح تھی۔ اور جس سے اس کے ہر ایک لفظ کی تصدیق ہوتی تھی۔

مجسٹریٹ نے ملائت کے لہجہ میں کہا ”بہتر ہو گا۔ تم اپنے کسی دوست یا رشتہ دار کو بلوا بھیجو“

ان الفاظ کا اس کے قلب پر گرا اثر ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ اس سے اس کے سینہ میں صدمہ مضطرب کن واقعات کی یاد تازہ ہو گئی ہے۔ چہرہ پر ذہنی اذیت کے لیے آثار نمودار ہوئے جنہیں دیکھ کر اس کمرہ عدالت میں کوئی آنکھ نہ پُرم ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کی زبان سے صرف اتنا نکلا ”میرے والد... آہ! میرے عزیز والد...“

یہ حالت دیکھ کر جوہری کا قلب بھی متاثر ہو گیا۔ کیونکہ فطرتاً وہ نیک طبیعت آدمی تھا۔ اپنی آنکھوں کو پوچھتا ہوا وہ عدالت سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”حضور میں اس استغاثہ سے دست بردار ہوتا ہوں...“

سروال فرگوسن مجسٹریٹ عدالت نے کہا ”لیکن اس مقدمہ کو خارج کرنا میرے اختیارات سے باہر ہے۔ ملزمہ کے خلاف زبردست شہادت موجود ہے۔ بہتر ہے کہ وہ اپنے کسی دوست کو بلوا بھیجے۔ میں اس مقدمہ کو نصف گھنٹہ کے لئے ملتوی کرتا ہوں“

چنانچہ استھمر کو مجسٹریٹ صاحب کے بیچ کے کمرہ میں پہنچا دیا گیا۔ اور وہاں اس عورت نے جو ملزمہ عورتوں کی حب امتلاشی لیا کرتی تھی۔ بڑی نرمی کے لہجہ میں اس سے کہا۔ بتاؤ تمہارے والدین کہاں رہتے ہیں؟

حسینہ نے افسردگی کے لہجہ میں کہا ”افسوس میری ماں کا تو ایک مدت سے انتقال ہو چکا ہے۔ اور میرے والد... ہلے بیوقوفی! وہ یہ حالت دیکھ کر کیا کہیں گے...“

وہ کچھ اور کشتی کشتی ٹرک لگئی۔ اس کے چہرہ پر انتہائی تاسف کے آثار نمودار تھے۔

اس کے بعد اس نصف گھنٹہ کے عرصہ میں کہ وہ اس پرائیویٹ کمرہ میں رہی۔ وہ مختلف

سوالات کا جواب اس سے پوچھے گئے صرف بہم اور غیر اطمینان بخین مختصر لفظوں میں جواب دیتی رہی۔ جو بہر حال ایسے نہ تھے کہ ان کی بنا پر اسے ملزم سمجھا جاتا۔

آفر کا تماشائی لینے والی عورت نے ہدایتا اس سے کہا: "میری رائے میں اگر تم اپنا قصہ تسلیم کر لو اور اس پر اظہارِ رائے کر دو تو شاید تمہاری سزا میں تخفیف ہو جائیگی!"

"کیا...! اس نے ایک ٹہری آہ کھینچ کر کہا: "تم یہ خیال کرتی ہو۔ میں ایسے خوفناک جرم کی مرتکب ہوئی ہوں؟ الہی کیا عیدائیاؤں کے دلوں میں نہ ایسا جحیم باقی نہیں! اگر نہیں... مجھے تم سے اس طرح مخاطب نہ ہونا چاہیے۔ میں جانتی ہوں ہماری قوم کو ہر جگہ شگے شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اور محض یہودی ہونے کی وجہ سے ہماری نسبت قبل از وقت برے فیصلے قائم کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ باوجود اس کے، اس نے نخوت کے لمحوں میں کہا: "اس منتشر قوم کے افراد میں بھی ویسے ہی بلند احساسات اور اسی طرح کی اعلیٰ اوصاف پائی جاتی ہیں جیسی ان عیدائیاؤں کے دلوں میں جو صدیوں سے ہمیں تکلیف دیتے رہے ہیں!"

جس عورت سے مخاطب ہو کر یہ الفاظ کہے گئے تھے۔ اس پر حسین یہودن کے پرجوش لمحہ کا بہت اثر ہوا۔ کیونکہ اس وقت جب کہ یہ الفاظ اسٹورڈی ٹرینا کے منہ سے نکل رہے تھے۔ اُس کے رخساروں کی شریخ رنگت، اس کی فراخ پیشانی کی بھولی ہوئی نیلگوں شرائیں اور آنکھوں کی عظیم روحانی چمک کے مجموعہ نے اس کی صورت کو بدرجہ غایت ذی اثر اور بارعب بنا دیا تھا۔

اتنے میں عدالت کا چہرہ اسی کمرہ میں ڈھل ہوا۔ اور اس نے یہودی عورت سے دوبارہ کمرہ عدالت میں چلنے کو کہا۔ وہ اطمینان کے ساتھ اس کے ہمراہ کمرہ مذکور کی طرف ہوئی۔ اور جب مجسٹریٹ کے دوبارہ ملازموں کے کٹھنہ میں کھڑی ہوئی۔ تو اس کی صورت سے یہی یاد آ جاتا تھا۔ کہ وہ کسی خوف کی وجہ سے مرعوب یا مطیع نہیں ہے۔ بلکہ اپنی مصیبت کی باخبری کی وجہ سے اس الزام کی جوابدہی کے لئے جو اُس پر لگایا گیا۔ بڑے استقلال کے ساتھ آمادہ ہے۔

اس اثنا میں ٹام رین دوبارہ کمرہ عدالت میں داخل ہو چکا تھا۔ اور اب وہ تماشاخیوں کے ہجوم میں ال کر اسٹورڈی ٹرینا کے چہرہ کو غور اور دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

صاحبِ مجسٹریٹ نے ملازمت سے مخاطب ہو کر کہا: "کیا اب تم کوئی بات اپنی صفائی میں پیش کرنا چاہتی ہو۔ یا میں عرض میں تم نے کسی شخص کو اپنے کسی رشتہ دار یا دوست کو بلانے کے لئے بھیجا ہے جو اس موقع پر تمہیں مدد دے سکے؟"

"جیاب عالی" اسٹورڈی نے مجسٹریٹ سے مخاطب ہو کر کہا۔ اور اس وقت اس کی ملائم آواز حاضرین کے کانوں کو موسیقی کے ترم خیز نقشہ کی طرح محسوس ہوئی۔ "جیاب عالی مجھے اپنی صفائی میں صرف

ایک لفظ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ اور اگر بس نے کوئی لفظ اس وقت جب مجھے پہلے آپ کے روبرو پیش کیا گیا نہیں کہا تو اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ اس قسم کا خوف کا لازم کامل بے خبری کی حالت میں کیا ایک نگاہ کے جانے کی وجہ سے میری طبیعت اس قدر مضطرب اور خیالات اس درجہ منتشر ہو چکے تھے کہ میں جبران تھی۔ مجھے کیا کہنا چاہئے۔ اس کے علاوہ یہ خیال مجھے اب بارہ کرہ عدالت میں واپس آسنے پر پیدا ہوا ہے۔ اس لئے یہیں رہے کہ عدالت مجھے اس بارہ میں معذور سمجھے گی، کہ میں نے پہلے یہ اندریں پیش نہ کیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ۳۱ اکتوبر یعنی پریم نہ کو رکویں سپر کے دو بجے میں نے کراٹ کے سٹارٹھے دس بجے تک لندن میں بالکل موجود ہی نہ تھی۔

یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے عذابی ہونٹوں پر ایک ہلکی... نہایت ہلکی مگر اہٹ خودار ہوئی۔ وہ حالانکہ یہی وہ عرصہ تھا جس میں سنٹیٹ کے بیان کے مطابق وہ عورت اس کی دوکان میں آئی، جبکی انیت اسے تھیں۔ ہے کہ وہ اس کے ہیروں کا سٹ اٹھا کر لگی۔ عدالت نے کہا۔

استھرنے بڑے استقلال کے ساتھ مؤدبانہ لہجہ میں جواب دیا۔ مجھے اس بات سے قطعی انکار ہے کہ میں کبھی سنٹیٹ کی دوکان پر گئی نہیں نے اس کے ہاتھ کوئی انگوٹھی فروخت کی۔ میں یہاں تک کہ سنتی ہوں کہ آج تک میں نے دیور کی قسم سے کوئی چیز کسی کے ہاتھ فروخت نہیں کی۔ پھر وہ غریب انداز سے اپنے خوف سے کہو اٹھا کر کہنے لگی مدبر سے والد کی آمدنی اس قدر ہے کہ مجھے اپنے اخراجات کے لئے کافی رہے۔ بل کہتا ہے۔ اس لئے مجھے کبھی اس قسم کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کہ وہ یہ حاصل کرنے کی ضرورت سے کوئی دیور فروخت کروں۔

تو اس وقت ایک لمبے قدر کا شکیل اور درجہ نوجوان جس کی عمر ۲۶ سال کے قریب تھی۔ مکرمہ عدالت میں داخل ہوا۔ اس نے مادہ کپڑے کا قمیض لیکن غیر نمائشی سوٹ پہنا ہوا تھا۔ انداز میں وٹارٹس تھا۔ اور اس کی صفات نیکیوں انہوں کو دیکھ کر اس کی نیکیا ورفیاض فطرت کا آسانی سے اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ مکرمہ عدالت میں جب وہ اس کے آگے بڑھنے کے لئے از خود رستہ دیتا کہ دیا۔ اور اس احترام کی مستر گزار ہی میں۔ اس نے مسکرا کر اپنے سر کو خم دے لیا۔ پھر جب وقت وہ جوڑیٹ ڈیڑھ بج رہا تھا تو اس نے فوراً ہی اسے شناخت کر لیا۔ کیونکہ وہ اس کے گھر سے دوستوں میں سے تھا۔ اس کے ساتھ ہی استھرنے کے ہاتھ جوڑ کر۔ اور اس کے منہ سے یہ اختیار دلا دیا۔ ”کافظ نکلا۔“ اس وقت جس قدر آدمی حاضر عدالت تھے۔ وہ سب... شاید نام دین کے سوا... یہ دیکھ کر

متعجب ہوئے کہ امیر مذکور نے استھر سے برائے تپاک سے تاتو مزایا اور کہنے لگے "میں ڈیڑھ سہا...
بجہ اکی معاملہ ہے کہ میں آپ کو یہاں دیکھتا ہوں... یقیناً اس میں کوئی نہایت مفصلہ کے خیر غلطی
واقع ہوئی ہے"

سروالٹو کو گوس جیسٹریٹ نے اپنے سر پرستہ وار سے کہا "تم وہ الزام جو ملازمہ کے خلاف
لگایا گیا ہے۔ پڑھ کر سناؤ"

اُسے سن کر لارڈ ایلنگھم بشکل اپنے غصہ کو ضبط کر کے کہنے لگا "کی یہ ممکن ہے کہ ایک دو لڑکھ
اور عزت دار شریف آدمی کی دختر پر اس قسم کا الزام لگایا جائے... مگر ٹھیکہ میں اس اُسے
بے تصور ثابت کروں گا۔ جس وقت چوری کی واردات کے غور میں آنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ یعنی
اس موقع پر جب کہ مستغیث کے بیان کے مطابق کوئی عورت اس کی دوکان پر انگوٹھی فروخت
کرنے لگی۔ جس ڈیڑھ ملازمہ سے کہہ رہی تھی چھ مہینے کے فاصلہ پر تھی"

ان الفاظ سے کمرہ عدالت میں سننے سی پیدا ہو گئی۔ خصوصاً اس لئے کہ ان کی بدولت ملازمہ کے
اپنے بیان کی تصدیق ہوتی تھی۔ گو لارڈ ایلنگھم اس بیان سے بائیل سبب خبر تھا۔

مستغیث مسٹر گارڈن حیران و مستحضر نظر آتا تھا۔ گو یہ معلوم کیے کہ اب ملازمہ کو رہا کیا جائے گا۔
خود اسے بھی کسی قسم کا رنج نہیں۔ بلکہ اطمینان ہی ہوا۔ کیونکہ اسے بھی اس حسد سے گونہ
بہر دی پیدا ہو گئی تھی۔

لارڈ ایلنگھم نے سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہا "ان کے والد مسٹر ڈیڈینا۔ ات تک
لور پول میں ایک عظیم کاروباری کوٹھی کے مالک رہتے۔ اور حال میں اس کام سے علیحدہ ہو کر
لندن آئے ہیں۔ میرا ایک مکان اور اس کے متعلق فتواری سی اراضی صدر مقام سے قربات
میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ وہ اس کے کرایہ دار ہیں۔ ۳۱۔ اکڑ برکریں ان کے اور سربراہی
کے ہمراہ اس مکان پر گیا ہوا تھا۔ یوم مذکور کو سہ پہر کے دو بجے میں ان دونوں کو اپنی ٹکاڑی
میں سوار کر کے لے گیا۔ اور رات کے دس اور گیارہ بجے کے درمیان ہم واپس آئے۔ اس آٹھ یا
نو گھنٹہ کے درمیانی عرصہ میں مس ڈیڈینا ایک لمحہ کے لئے اپنی ہم سے جدا نہیں ہوئی"

حاضرین عدالت کی طرف سے اطمینان کا غلغلہ بلند ہوا۔ لیکن یہ خود ہی فرو ہو گیا۔ کیونکہ سین
اس وقت ایک عمر اور بظاہر قابل احترام صورت شخص جس کے چہرہ اور خطا و خالی سے یہ نہم کرنا
شکل تھا۔ کہ یہودیوں کی منسٹر قوم کا رکن ہے۔ اور جس کی صورت پر اب بھی سابقہ وجوہات سے

آٹا رپائے جاتے تھے۔ مکرو عدالت میں داخل ہوا۔ اگرچہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے۔ کہ اس کی فطرت میں
قباحتی کا عنصر موجود نہ تھا۔ تاہم معلوم یہ ہوتا تھا۔ کہ اس میں عظیم استقلال اور عدم راسخ کا مادہ حاضر
ہے۔ اس کی تیز سیماہ آکھیں صاف کے دیتی تھیں کہ اس عمر رسیدہ قالمکے اندر ایک متقل مزاج۔ اور نہ
چھٹکنے والی اور صمیم روح موجود ہے۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی۔ اور اس نے سادہ لیکن
صاف ستھرا لباس پہنا ہوا تھا۔

عدالت کی طرف بڑھ کر اس نے تیزی کے ساتھ ارد گرد نظر ڈالی۔ فوراً ہی استھریٹر کے والدہ
لکڑ اس کی طرف بڑھیں اور بے اختیار اس سے بغلیں ہو گئی۔

اس نے تھوڑی دیر اسے محبت سے اپنے ساتھ لگائے رکھا۔ پھر بڑی ملائت سے الگ کرتے
ہوئے اس کے کان میں کہنے لگا "اے استھر... استھر میں سب کچھ سمجھ گیا... یہ تہ ساری انجی ہی
تا عاقبت اندیشی کا نتیجہ ہے"

یہ الفاظ سوائے لارڈ ایلنگھم کے جو معرہ ہودی سے ہاتھ ملانے کی غرض سے آگے بڑھا تھا۔
مکرو عدالت میں داخل ہو کر کسی کوئی نہ دیکھے۔

اس وقت یہ ملائت عجیب اور نظائر غلط نظر آتی تھی۔ کیونکہ جس صورت میں استھر اس جرم
کی متنبہ ہی نہ ہوتی تھی۔ جو اس پر عاید کیا گیا۔ تو اسے اس ملائت کا سزاوارک نہ سمجھا جاسکتا تھا۔
مگر لارڈ ایلنگھم کو اس وقت ان لفظوں پر غور کرنے کا موقع نہ ملا۔ کیونکہ مسٹر ڈی ٹرینا اپنی عزیز بیٹی
سے جدا ہو کر اس سے ہاتھ ملانے کے لئے آگے کو بڑھا اور پھر کہنے لگا۔ "دیکھیں اس راستہ سے
گذر رہا تھا۔ کہ باہر ہجوم کی تر بانی اپنا نام سن کر رک گیا۔ اُن کی گفتگو سے مجھے مزید سوالات پوچھنے
کی جرأت ہوئی۔ اور اس طرح پر میں اس معاملہ اور اس الزام سے واقف ہوا"

لارڈ ایلنگھم نے کہا "مجھے بھی یہی اس واقعہ کا کچھ علم نہ تھا۔ تھوڑی دیر گلداری میس ڈی ٹرینا
کے کسی غائبانہ دوست نے جلدی میں لکھا ہوا رقمہ جس میں اس ناگوار واقعہ کی اطلاع درج تھی۔
میرے مکان پر پہنچایا۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں۔ میں عدالت پر آپ کی دستر کی بے گناہی۔ کامل طرد
سے ثابت کر چکا ہوں"

یہ آخری الفاظ لارڈ موصوف نے پہلے لفظوں کی نسبت زیادہ بلند لہجہ میں کہے تھے۔ معلوم
ہوتا تھا۔ کہ انہیں صاحب محبطریٹ کے کانوں تک پہنچانا مقصود ہے۔

اتنے میں مستغیث مسٹر گارڈن بولا "مجھ سے اگر پوچھیں تو میں یہ جان کر بہت ہما خوش ہو گا

ہوں۔ کہ اس معاملہ میں کسی افسوسناک غلط فہمی کو دخل تھا۔ یہ ثابت ہو گیا کہ مس ڈی بیٹینا کا اس واقعہ سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ لیکن اس نے پھر ایک بار بڑے مزے کے چہرہ کی طرف دیکھ کر کہا: "اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس کی اور اس عورت کی جو میری دوکان پر اتنی صورت میں بال برابر فرق نہیں تھا۔ بہر حال میں خوش ہوں کہ مس ڈی بیٹینا سرتقہ کی مجرم نہیں ہیں۔ اور اس تکلیف اور بدنامی کے لئے جو انہیں میرے الزام کی وجہ سے برداشت کرنی پڑی۔ میں سچے دل سے معافی مانگتا ہوں۔"

استھر نے اپنے والد کے چہرہ پر ایک انتہائی نظر ڈالی۔ جس سے پایا جاتا تھا کہ وہ اسے کسی فرض کی یاد دہانی یا کسی معاملہ کے متعلق خاموشی کے ساتھ التجا کرنا چاہتی ہے۔ جس سے اس کا والد ناواقف نہ تھا۔ لیکن اس نے اس سر بیچ اور پر معنی نظر کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد جبرسٹ نے حسین میوڈن کی رہائی کا حکم سنایا۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اس الزام کی بدولت اس کی خصالت پر ذرا حرج نہیں آسکتا۔ استھر ڈی بیٹینا نے اپنی موٹی سیاہ نقاب پھر چہرہ پر کھینچی۔ نوڈ باڈ طریق پر سر جھکایا۔ اور اپنے والد کے بازو سے پٹ کر ابل آتے الینگم کے ہمراہ کمرہ عدالت سے رخصت ہوئی۔

کمرہ عدالت کے دروازہ تک نام دین کی نگاہ اُس کے چھپے لگی رہی۔ چند منٹ وہ کسی گہری سوچ میں رہا۔ اس کے بعد ایک سرد آہ بھر کر وہ بھی وہاں سے رخصت ہو گیا۔

باب-۵

التجائے عشق

ایسی دن جس روز جبرسٹ کی عدالت میں اس قدر عجیب و غریب واقعات ظہور میں آئے۔ رات کے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ اور میڈی ہیٹ فیلڈ افسردگی کی حالت میں اپنے شان وادکان کی نشستگاہ میں صوفہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کالی ساٹن کافیس لباس پہنا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کا حسن صبیح اور اس کی دل فریب رنگت اور بھی نمایاں صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس کا ایک خوشنما ہاتھ صوفہ کے چھپے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ اور دوسرے میں اس نے ایک کتاب بے رکھی تھی۔ جسے پڑھنے کی اس نے کئی مرتبہ سود کوشش کی۔ ہر چند کمرہ میں ہر قسم کا سامان راحت مہجور تھا۔ آتش دان میں نہایت خوشگوار آگ جل رہی تھی۔ فانوس کی دل فریب روشنی سے کمرہ بقدر نور

بنا ہوا تھا۔ اور ہر طرف دولت و افراط کے آثار نظر آتے تھے۔ پھر یہی کوئی پراسرار اثر میڈی سیٹ فیلڈ کو مایوس و مبہوم کئے ہوئے تھا۔ اس کی نگین صورت اس وجہ سے اور زیادہ ناقابلِ فہم تھی کہ اسے اپنی مجلسِ حیثیت سے ہر طرح کے قابلِ رشک فوائد حاصل تھے۔ وہ خوبصورت تھی۔ مالِ دولت اور عزت کی مالک تھی۔ جس طرح اس کا بچا چاہتا۔ کر سکتی تھی۔ ان حالات میں یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوتا تھا۔ کہ وہ عورت جو لندن کے حصّہ ویسٹ اینڈ کے سماکے فیش پر نہایت روشن ستارہ بن کر ٹھیکے کی توفیق رکھتی تھی۔ کس لئے اس قدر مایوس و مبہوم رہتی ہے؟

آہ! کس قدر روشن ستارے ایسے ہیں جو اپنے مخصوص دائرہ فلک میں گردش کرنا ہی کافی سمجھتے ہیں۔ اور ان کی چمک دوسروں کے لئے یا لگے بے سود ہے۔ نظامِ عالم میں خدا کے بنائے ہوئے آسمان پر کئی سیارے ایسے بھی ہیں جو دوسرے اجرامِ فلکی پر اپنا پر تو ڈال کر انہیں روشن کرتے ہیں۔ اگر وہ ایسا نہ کریں تو انہیں تاریکی میں ہی حرکت کرنے پر مجبور ہونا پڑے۔ لیکن امارت اور فیض کے مصنوعی آسمان پر گوہریت سے عظیم روشن سیارے موجود ہیں۔ مگر ان کی روشنی کی ایک بھی شعاع ان بے شمار چھپوٹے اجرام تک نہیں پہنچتی۔ جو ان کے گرد حلقہ زن ہونے پر مجبور ہیں؛

میڈی سیٹ فیلڈ کو لندن کے حصّہ ویسٹ اینڈ کی راحتیں اور آسائشیں طبعاً ناگوار معلوم ہوتی تھیں۔ اور موٹے ان حالات کے کہ اس کا انداز دل شکنی کا موجب ہو۔ وہ کبھی سوسائٹی کے لمود و لعب میں حصّہ لینا پسند نہ کرتی تھی۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر تک وہ بڑی خوش خرم اور طنز و لڑائی تھی۔ مگر اس زمانہ میں یکایک اس کی طبیعت میں ایک ایسا انقلاب واقع ہوا۔ کہ اس کے بعد وہ تنہائی پسند۔ مایوس اور مبہوم رہنے لگی۔ احباب کی صحبت سے نفرت ہو گئی۔ اور وہ بلوت کی بجائے خلوت کو زیادہ پسند کرنے لگی۔

مگر ہم اس وقت کا ذکر کر رہے تھے۔ جب وہ اپنے مکان کی نشست گاہ میں صوفیہ پر آرام کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی۔ شبِ گذشتہ کی رہزنی کی واردات اور صبح کے واقعات نے بظاہر اس کی طبیعت پر گہرا اثر کیا تھا۔ کئی بار اس کے خوش نما چہرہ پر عظیم ذہنی اذیت کے آثار نمودار ہوئے۔ اور وہ ایک مرتبہ اس نے اپنے ہونٹوں کو بڑے زور سے دبایا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ذہنی رنج کے اظہار کو روکنے کی جدوجہد کر رہی ہے۔

آتشِ دان پر رکھی ہوئی ٹائلم پیر نے آٹھ بجائے تھے۔ کہ ایک خادم نے کمرہ میں داخل ہو کر ارل آف ایٹنگم کی آمد کی اطلاع دی۔

جارجیانہ چونکہ کڑاٹھ لکھڑی ہوئی۔ اور اس نے توجان امیر کی آمد کی خبر سنکر اپنی افسردگی کو رفع کرنے اور پرسکون صورت اختیار کرنے کی کوشش کی۔ فوراً ہی لارڈ اینگلم کمرہ میں داخل ہوا۔ اس نے آگے بڑھ کر جارجیانہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور اسے اوپیکے ساتھ ہونٹوں سے لگایا۔ اُسے دوبارہ صوفہ پر بٹھا کر اور خود تھوڑے فاصلہ پر ایک کرسی لے کر کھینے لگا۔ درمیان فرمائیے گا۔ میں اس وقت آپ کے آرام میں مغل ہوا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے آپ کی واپسی کا علم صرف ایک گھنٹہ پیشتر ہوا۔ اس وقت میں نے شام کے اخبار میں شب گذشتہ کے افسوسناک واقعہ اور صبح عدالت کی تحقیقات کا حال پڑھا۔ لیڈی ہیٹ فیملی میں اچھی طرح محسوس کر سکتا ہوں۔ آپ کو عدالت پولیس تک جانے اور اس کی کارروائی میں حصہ لینے سے کس قدر تکلیف محسوس ہوئی ہوگی؟

جارجیانہ نے کہا: "ان عدالتوں کو دیکھ کر جن کی قاضی نوع انسان کے جرائم کی وجہ سے لازم ہو چکی ہے۔ میری طبیعت بہت افسردہ اور مایوس ہو جاتی ہے۔ جن شخصوں کو میں نے صبح عدالت میں دیکھا ان سب کے چہروں پر اس قسم کے ناگوار آثار نظر آتے تھے۔ جن کی میں صبح طور سے تشریح نہیں کر سکتی لیکن ان سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ سوسائٹی کے تاریک پہلو کو دیکھنے کے سوا اور کچھ نہیں کرتے۔" لارڈ اینگلم کہنے لگا: "خود میرے دل میں یہی خیال پیدا ہوا تھا۔ کیونکہ مجھے بھی آج صبح بوٹریٹ کی عدالت میں آپ سے شاید گھنٹہ بھر بعد جانا پڑا۔ لیکن اذراٹے خدا اس ناگوار مصنون کو جانے دیجئے۔ بوٹریٹ پولیس اور عدالت کے الفاظ معصوم کانوں کو نہایت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ خصوصاً ان لوگوں کو جو نوع انسان کے جرائم اور گناہوں کو سن کر رنجیدہ ہوتے ہیں۔ پھر اس نے اپنی کرسی کو ذرا آگے بڑھا کر کہا: "لیڈی ہیٹ فیملی صبح پوچھنے تو میں اس وقت ایک اور زیادہ دلچسپ مصنون پر گفتگو کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں؟"

جارجیانہ اس کا کچھ جواب دینے کو تھی۔ مگر الفاظ اس کے کانپتے ہوئے ہونٹوں پر اکڑ گئے اور کسی نامعلوم اثر نے اسے خاموش رکھا۔

ارل نے اپنی کرسی اور بھی آگے سرکا کر سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: "میری پیاری لیڈی ہیٹ فیملی اب زیادہ مدت تک اس سشن وینچ کی حالت میں نہیں رہ سکتا۔ گذشتہ موسم سرما کا بڑا حصہ میں نے تمہاری صحبت میں بسر کیا۔ تم نے اذراہ عنایت مجھے اپنے ہاں آنے کی اجازت دے دی تھی۔ اور یہ غیر ممکن ہے کہ کوئی شخص تمہاری صحبت میں رہے۔ اور تم سے محبت نہ کرے۔"

اس کے بعد گذشتہ ماہ جولائی میں ایک ایک تم دیہات کو چلی گئیں۔ اور مجھے تمہارے پیچھے جانے کی اس وجہ سے جرات نہ ہوئی کہ تم نے مجھے لندن سے اس قدر جلد رخصت ہونے کے ارادے سے آگاہ نہ کیا تھا۔ معاف کرنا۔ اگر میں یہ کہوں کہ تمہارے اس سلوک سے مجھے بہت صدمہ ہوا۔ کیونکہ خدا جانتا ہے۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ اس چار ماہ کے عرصہ میں تمہاری تصویر ایک لمحہ کے لئے ابھی میرے تصور سے دور نہیں ہوئی۔ کوئی سحری اثر اس قسم کا ہے۔ جواز خود مجھے تمہاری طرف کھینچ لارہا ہے۔ یقیناً جارجیانہ تم نے آج سے بہت عرصہ پیشتر یہ معلوم کر لیا ہوگا کہ میرے دل میں تمہارے لئے محبت گہری محبت پیدا ہو چکی ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں۔ کیا تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے؟...

ارل آف ایٹنگھم کے الفاذا میں اس قسم کی صداقت ایسی سنجیدگی اور انبیا اثر موجود تھا۔ اس کے چہرہ پر پڑا تیرہ محبت کے ایسے خوشگوار آثار نمودار تھے۔ تاکہ میں اس طریق پر تقریر کی تائید کر رہی تھیں کہ اگر جارجیانہ اس التجا سے متاثر نہ ہوتی تو اسے سنگدل کہنا بجا نہ ہو سکتا تھا۔

مگر نہیں وہ سنگدل نہ تھی۔ ارل نے اس کی اپنی نیلگوں آنکھوں کی ملائیت میں اپنے جذبات سے ملتا ہوا کوئی جذبہ موجود دیکھا۔ اور وہ آہستگی سے کہنے لگا: "مائی لارڈ... آدھر تم مجھ سے پوچھتے ہو۔ کیا مجھے بھی تم سے محبت ہے؟... کیا میں تم سے محبت کر سکتی ہوں؟ ہائے افسوس تمہارا یہ سوال میرے سینہ میں کس قدر ناقابل بیان اذیت پیدا کرتا ہے! ہاں، اُس نے جلدی سے کہا۔ کیونکہ اُس نے دیکھ لیا تھا۔ ارل میرے آخری الفاذا کو سن کر متعجب ہوا ہے۔ آدھر بلا مشابہ مجھے تم سے محبت ہے۔ کیونکہ وہ تمام نیکی۔ فیاضی اور وجاہت جو نون انسان کا بہترین درجہ ہے تمہارے اندر موجود ہے۔ لیکن... اسے خدا۔ میں اپنے ہونٹوں سے اُسے افسوسناک واقعہ کا اظہار کس طرح کر سکتی ہوں؟"

دیکھو جارجیانہ میں تم نے منت کرنا ہوں۔ جو کچھ کہنا ہو صاف طور سے کہہ دو! لارڈ ایٹنگھم نے کہا: "تمہارے الفاذا مجھے خوفزدہ کر رہے ہیں... خدا کے لئے مجھے شش و پنج کی حالت میں رکھو تم کہتی ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے؟"

"میں کہتی ہوں تمہیں جاننے سے پہلے مجھے محبت کے وجود کا علم ہی نہ تھا۔ اور تمہارے سوا میں کسی اور سے کبھی محبت نہ کر سکتی تھی۔" جارجیانہ نے اپنی گہری مؤثر آنکھیں ارل کے چہرہ پر ڈکڑکڑایا۔ "اے میری راحت جان۔ میں اس کے لئے تمہارا ہزار بار شکریہ ادا کرتا ہوں!" ارل نے

بڑے پرچوش لہجہ میں کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی صوفہ کے قریب دو زانو ہو کر اس نے اپنے بازو جابجیا کے گرد ڈال دیئے۔ اسے اپنے سینے سے لگایا۔ اور اول مرتبہ دونوں کے ہونٹ مل گئے۔

مگر یہ خوشی صرف ایک لمحہ بھر کے لئے تھی۔ کیونکہ فوراً ہی ذہنی اذیت کی ایک پہنچ کے ساتھ جارحانہ جھجک کر پرے ہٹ گئی۔ اس نے سختی کے ساتھ اپنے مشتاق عاشق کو پرے ہٹا دیا۔ اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھک کر زار زار روتے لگی۔

یہ حالت دیکھ کر اربل کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ اور وہ اس سے چند قدم پیچھے ہٹ کر انداز حیرت سے۔ کہنے لگا: "سچو راہ کیا معاملہ ہے۔ میں اس عجیب طرز عمل کا مطلب بالکل نہیں سمجھ سکا"

در معاف کرنا۔ آخر مجھے معاف کرنا، اُس نے اپنی آنکھوں کو جن سے آنسو بہ رہے تھے الہجہ کے انداز سے اس کی طرف پھیر کر وحشت آمیز لفظوں میں کہا: "میں بد نصیب ہوں۔۔۔ خراجا جاتا ہے کہ بہت بد نصیب ہوں۔ تئیں میری حالت پر رحم کرنا چاہئے"

"رحم" اربل نے پھر صوفہ کے قریب پہنچ کر اُس پر ی کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ جسے اس نے دوبارہ کھینچنے کی کوشش نہ کی: "آخر کیا وجہ ہے کہ تم اپنے آپ کو قابلِ رحم ظاہر کرتی ہو؟ تم خوبصورت ہو۔۔۔ اور ایک ایسا شخص جو مدتِ عمر تمہارا غلام بن کر رہا جا رہا ہے۔ تم سے محبت کرتا ہے۔ پھر کیا باعث ہے کہ تم اپنے آپ کو۔۔۔ تم کا سچا غلام ظاہر کرتی ہو؟

"ہائے افسوس! آخر تمہاری یہ گہری فیاضانہ محبت مجھے اور زیادہ تکلیف دے رہی ہے" جارحانہ انداز میں تیر لہجہ میں بجا نیت اضطراب کہا: "ایک کمزور عورت کی حیثیت میں میں نے تم سے محبت کرنے کی جرات کی۔۔۔ ایک ناقابلِ اندیش عورت کی طرح میں نے تم سے اس کا احترام کر لیا۔ مگر اب اس نے زیادہ مستقل اور آہستہ لہجہ میں کہا اور اُس کے ساتھ ہی امن کے عنابی ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "و اب ایک مضبوط دل عورت کی حیثیت میں جو اپنے فرض کی اہمیت کو سمجھتی ہو۔ میں اس بات کا اقرار کرنے پر مجبور ہوں۔۔۔ اور یہ کہتے ہوئے سیر دل ٹکڑے ہوا جاتا ہے کہ۔۔۔"

"الہی یہ کیا ماجرا ہے؟" اربل نے حیرت زدہ ہو کر کہا: "جارحانہ دھمکیاں مجھے اس اذیت دہ شش و پنج کی حالت سے جلد تر نجات دو۔۔۔"

لیڈی ہیٹ فیلڈ کہنے لگی: "ہاں میں ایسا ہی کرتی ہوں۔ آخر ہر چند کہ مجھے تم سے پیار

اور ناقابل بیان محبت ہے... ہرچیز کہ تمہیں اپنی قسمت کا مالک بنا کر مجھے اس دنیا میں وہ راحت حاصل ہونے کی امید ہے۔ جو بہت کم فانی انسان کے حصہ میں آتی ہے۔ ہرچیز کہ میں دل سے چاہتی ہوں ہم دونوں کی زندگیوں وابستگی سے بسر ہوں... مگر ایسا نہیں ہو سکتا!... کبھی نہیں ہو سکتا! اس نے بڑے پرجوش لہجہ میں کہا۔ جس کے اثر سے اس کے عاشق کے سینہ کی رگ رگ متاثر ہو گئی۔

”جارجیانہ کیا یہ ممکن ہے؟ ارل نے مری ہوئی آوازیں پوچھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر موت کی سی سردی چھا گئی۔

”کاش کہ ایسا نہ ہوتا، اس نے انتہائی ذہنی اذیت کے ساتھ دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر دے لفظوں میں کہا۔

ارل پھر مختصر ہو کر چھپے ہوئے گیا۔ اور بولا ”جارجیانہ تم یقیناً بے سمجھ لڑکی نہیں ہو۔ کیا ایک دیانتدار شخص کی محبت کے متعلق جو تمہارا مذاق اور پرستار ہے۔ لاپرواہی کا اظہار کر دے۔ تم بلاشبہ کوئی سنگدل نازنین نہیں ہو کہ اپنے عاشق کو غلام سمجھ کر اس کی اذیت کو موجب تسکین سمجھو۔ نہیں میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم فیاضانہ فطرت کی مالک ہو۔ تم ان عورتوں کے کسی طرح کی مہردی نہیں رکھتی ہو۔ جن کا کام مردوں کے پاک جذبات کو پاؤں تلے روندنا ہوتا ہے۔

مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ تم اُسی قدر مضبوط دل اور سچی خاتون ہو جس قدر حسین ہو۔ اس لئے اے جارجیانہ صاف لفظوں میں کہو۔ آخر تمہارے اس طرز عمل کا مطلب کیا ہے؟ ہمیں مجھ سے محبت ہے اور یقین رکھو کہ میری ہر کرم ہمیشہ خوش و خرم رہو گی۔ پھر کیا باعث ہے کہ ایک لمحہ پہلے میرے حوصلہ کو رفعت آسمانی تک لیجا کر اب دفعتاً میری ساری امیدوں کو کچلے ڈالتی ہو؟

”ہائے افسوس میں خود محسوس کرتی ہوں۔ تمہیں میرا طرز عمل عجیب اور ناقابل معافی نظر آئیگا۔“ لیڈی ہیٹ فیڈلٹے مایوسی کے لہجہ میں کہا ”مگر میں اس بات کا یقین دلاتی ہوں کہ میں نہ کوئی سنگدل طاقتور عورت ہوں۔ نہ کمزور جذبات کو بھڑکا کر خوش ہونا میری عادت میں داخل ہے۔ اور یقیناً جانو میں سچے دل سے تم سے محبت کرتی ہوں۔ اور مجھے امید ہے۔ تم اپنی فیاضی سے مجھے اس کے اظہار کے لئے ممانعت کر دے گے۔ مگر افسوس میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں کبھی... کبھی میں بھی تمہاری نہیں ہو سکتی۔“

”پھر کیا تمہیں کسی اور سے عشق ہے؟ ارل نے بے صبری سے پوچھا۔ وہ اس طرح سسکیاں لے کر گویا اس کا دل ٹوٹا جا رہا ہو۔ کہنے لگی ”تم مجھ سے یہ سوال کس

لئے پوچھتے ہو؟ کیا میں نے اس کا سچے دل سے اقرار نہیں کیا۔ کہ تم سے پہلے مجھے کسی اور سے محبت نہ تھی۔ اور وہ آئندہ میں کسی سے محبت کروں گی۔۔۔

”ممکن ہے چھوٹی عمر میں تم نے کسی اور کے ساتھ محبت کا اقرار کر لیا ہو۔۔۔ شاید تم اس کے ساتھ کوئی مقدس عہد کر چکی ہو۔ یا اس سے تمہارا کوئی ناقابل شکست رشتہ قائم ہو چکا ہو۔“

”بالکل نہیں۔“ جارجیانہ نے قطع کلام کر کے کہا۔ اس وقت عصبی جوش کی وجہ سے اس کی حالت غیر ہوئی جاتی تھی۔ بالکل نہیں۔ میں اپنے افعال کی ابتداء تک خود ذمہ دار ہوں۔ کسی کو مجھ پر کوئی اختیار نہیں۔۔۔

”تمہارے چچا۔۔۔ تمہارے دوست۔۔۔ تمہارے مشیر۔۔۔ اہل نے تمہیں مجب ہو کر کہا کیا یہ ممکن ہے کہ انا کو ہماری محبت کا علم ہو گیا ہے۔ اور وہ کسی وجہ سے اس رشتہ میں مانع آتے ہیں؟“

”یہ بھی نہیں بلکہ معاملہ برعکس ہے۔۔۔ لیکن خدا کے لئے مجھ سے زیادہ سوالات نہ پوچھو۔“

بد نصیب عورت نے چیخ کر کہا: ”در نہ میں دیوانی ہو جاؤں گی۔۔۔ یقیناً دیوانی ہو جاؤں گی۔“

”الہی یہ کیا امر ہے! اہل حیران اور ششدر ہو کر کہنے لگا: ”یہ سچ کہتا ہوں مگر تم سارے

حالات بیان نہ کرو گی تو میں خود دیوانہ ہو جاؤں گا۔“ اسے راحم خدا۔۔۔ میرے دل میں ایک خوفناک

شہ پر پیدا ہو گیا ہے۔۔۔ اور باوجود اس کے۔۔۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ تم یہ بھی کہہ رہی ہو۔ کہ میں

نے آج تک کسی اور سے محبت نہیں کی۔۔۔ مگر سو! اس حالت کے اور کوئی وجہ بھی تو ایسی نہیں ہو سکتی

جو تمہارے مجھ سے شادی کرنے میں حائل ہو۔ جارجیانہ، اس نے اپنی آواز کو بہت دبا کر اور خفیدگی

کا ایک ایسا لہجہ اختیار کر کے جو بچائے خود خوفناک معلوم ہوتا تھا۔ کہا: ”جارجیانہ میں تمہاری عزت

کر تا ہوں۔ میرے سوال کا صاف لفظوں میں جواب دو۔ میں تمہارا سچا عاشق۔۔۔ میں تمہارا صادق دوست

ہوں۔ اس لئے میرے سامنے کسی پردہ داری کی کیا ضرورت ہے؟ میں التجا کرتا ہوں کہ میرے سوال

کا اسی راستہ کے ساتھ جواب دو۔ گویا تم اس قدر مطلق کے حضور میں جواب دے رہی ہو۔ اور خدا

کے لئے صاف لفظوں میں یہ بات کہہ دو۔ کیا اپنے جوش مشابہت یا بچپن کی نا تجربہ کاری یا انتہائی

معصومیت کی سبب خبری میں تم کسی ایسے دام میں پھنس چکی ہو۔ جو تجھ پر ہی کی حالت میں تمہارے لئے

بچھا یا گیا ہو۔ اور جس میں تم کسی کمزور لحظہ میں۔

”دھما گواہ ہو۔ کہ میں خطا دار نہیں ہوں۔۔۔ خدا اعلان ہے مجھ سے کوئی فعل اس قدر کمزور نہیں ہوا۔۔۔“

”افسوس تم مجھے اتنی کم خطا کا عورت سمجھتے ہو! جارجیانہ نے چیخ کر کہا اور اس کے ساتھ ہی اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔

”میں تم سے ان لفظوں کے لئے معافی مانگتا ہوں“ ارسل نے پھر اس حینہ کے قدموں میں جس کا وہ سچے دل سے پرستار تھا دوزانو ہو کر گما۔ اور اس کے بعد اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر اپنے لبوں سے لگا لیا۔ صوف کرنا۔ بخبری میں میرے منہ سے اکیسا خوفناک الزام نکلا۔ اور میرے دل میں ایک ٹمبھہ بھر کے لئے اس قسم کا خیال پیدا ہوا۔ مجھے خود اس بات کا افسوس ہے کہ میرے لفظوں سے تمہیں ناماوض ہونے کا موقع ملا... مگر کیا بات ہے اب تم سکڑتی ہو... کیا تم نے میرا گناہ بخشا کر دیا؟... کیا میری خطا بخش لی گئی؟“

بلاتشبہ اس وقت جارحانہ کے لبوں پر سکڑا ہٹ نمودار تھی۔ مگر اس قدر دردناک اور پھپکی کر اگریجہ اس سے اس افسوسناک شبہ کے متعلق جو ارسل کے دل میں پیدا ہوا۔ معافی کا اظہار ہوتا تھا۔ تاہم اس میں امید کا شائبہ تک موجود نہ تھا۔

اس کے بعد دیر تک فریقین میں افسردگی پیدا کر نیوالا وقتہ حائل رہا۔ ارسل آٹ ایلنگم اس گھر سے راز کو معلوم کرنے کے لئے بچپن تھا۔ جولینڈی ہیٹ فیلڈ کے طرز عمل پر حاوی تھا۔ مگر باوجود بڑی کوشش کے اس مینے کا کوئی حل اس کے ذہن میں نہ آتا تھا۔

وہ حیران تھا کہ اگر اس عشق میں میرا کوئی رقیب نہیں... اگر جارحانہ نے کسی اور کے ساتھ شادی کا وعدہ بھی نہیں کیا۔ اور یہ گمان بھی غلط ہے کہ وہ اپنے عہد شباب میں کسی کمزوری کی مرتکب ہو چکی ہے اور اب نہیں چاہتی کہ اپنا ناپاک جسم عہد نکلت سے وابستہ کرے۔ تو پھر آخراں عجیب طرز عمل کا اسرار کیا ہے؟

لارڈ ایلنگم معاملہ کی حقیقت جاننے کیلئے سخت بچپن تھا۔ لیکن باوجود اس کے یہ جاننے کا کوئی ذریعہ نظر نہ آتا تھا۔ اس کی راحت جارحانہ کے عشق سے اس درجہ وابستہ تھی کہ وہ اس شخص کی حالت میں غیر یقینی طور پر اس سے رخصت ہونا بھی نہ چاہتا تھا۔

آخر کار اسی نے اس جہر خاموشی کو توڑا۔ اور ایک ایسے لمحہ میں جس سے پایا جاتا تھا۔ اس کے سینہ میں کین تھڑ تھڑ گھرے جذبات پیدا ہو چکے ہیں۔ کہنے لگا ”جارحانہ میں تم سے انصاف کے نام پر سوال کرتا ہوں۔ کیا میرے متعلق تمہارا طرز عمل صفائی اور فیاضی پر مبنی ہے؟ پچھلے سال سارے سویڈن میں موسم میں تمہارے ہاں آتا رہا۔ اور گوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ تم نے نہ کسی موقع پر خیر دی عہد افزائی کی۔ کیونکہ تمہارے اس شہیم عورت سے اس قسم کے خیالات کو منسوب کرنا سخت معیوب ہوگا۔ تاہم اتنا ضرور ہوا کہ

تم نے میری ملاقاتوں میں کوئی مخالفتی رکاوٹ پیدا نہیں کی جب کہ میں تمہارے مکان پر آیا۔ تم مجھ سے باختیاق ملتی رہیں۔ اور جب میری ملاقاتیں معمولی آشنائی کی حد سے بڑھیں۔ پھر بھی تم نے اشارتاً کبھی مجھ سے یہ نہیں کہا کہ مجھے تمہارا میاں آنا ناگوار ہے۔ آخر کار میری توجہات نے نمایاں صورت اختیار کی۔ اور تم میرے الفاظ و اطوار اور میرے طرز عمل سے آسانی سمجھ سکتی تھیں۔ کہ میرا دلی عشق کیا ہے۔۔۔ افسوس تم نے اس وقت ہی جب میری امید ایک مشکوٰۃ کی صورت میں تھی۔ اسے کیوں بڑھنے دیا؟ جب تم جانتی تھیں کہ آخر کار اس وقت جب وہ ایک بھول کی صورت اختیار کرے گی۔ تو تم کسی ناقابلِ فہم بنا پر اس بھول کو بے دردی سے کچل دو گی۔۔۔

جارجیا نہ بولی۔ ”آرتھر ازبڑ نے خدا مجھے طاقت نہ کرو۔ میں اس بات کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ مجھ سے نا عاقبت اندیشی کا اظہار ہوا۔ لیکن افسوس! تمہاری محبت مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوتی تھی کہ اس دلفریب خوابِ راحت کو تلف کرنا میرے امکان سے باہر تھا۔ آخر کار میں نے ایک فیصلہ کن کاروائی اختیار کی۔۔۔ یا کم از کم وہ جو مجھے فیصلہ کن نظر آئی۔ یعنی میں یکایک بلا اطلاع اپنے چچا کے دیہاتی مکان پر چلی گئی۔ اور تم جانتے ہو اس وقت تک میں نے اپنی طرف سے تم سے اقرا و محبت نہ کیا تھا۔ ان حالات میں اگر میں ایسا کرنا چاہتی بھی۔ تو میرے لئے اپنی مجوزہ رخصت کی اطلاع دینا غیر ممکن تھا۔ کیونکہ جس روز میں نے لندن سے روانہ ہونے کا فیصلہ کیا۔ تم سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ اور اگر میں تمہیں خط لکھتی۔ تو شاید تم یہ سمجھتے کہ اس میں اس بات کا اشارہ موجود ہے۔ کہ تم میرے پیچھے دوں آؤ۔“

”ہائے افسوس میں کتنا بیوقوف اور نا عاقبت اندیش ثابت ہوا کہ تم سے اپنی محبت کا اظہار آج سے عینوں پیشتر نہ کر سکا۔“ ارل نے کہا۔ لیکن جارجیا نے یہ بتاؤ اگر تمہارے لندن سے رخصت ہونے سے پیشتر میں گذشتہ موسمِ سرما میں تم سے شادی کی درخواست کرتا۔ تو کیا اس وقت بھی وہی وجوہ جن کی بنا پر تم نے اس وقت اپنا تلخ فیصلہ نیا ہے اس وقت بھی۔۔۔“

”ہاں یہ رکاوٹ اس وقت بھی موجود تھی۔“ بد نصیب حسینہ نے جلدی سے جواب دیا۔

”اور کیا مجھے ان وجوہ سے باطل بے خبری رکھا جائے گا۔ جن کی بنا پر تم مجھ سے شادی کرنے سے انکار کرتی ہو؟ مارڈا ایلینگٹن نے تلخ لہجہ میں کہا۔ کیا ان اخراجات کے باطل ہونے کا کوئی امکان نہیں؟ اسے کاش تم مجھے امید کی ذرا سی جھلک بھی دکھا سکو۔ اس صورت میں۔۔۔ میری محبت اس قدر زوردار ہے۔۔۔ میرا عشق اتنا صادق ہے۔۔۔“

”اے راجہ خدا!، جا رہی تھی کہ میں نے پروخت لہجہ میں کہا، ایک ایسا فرشتہ سیرت مرد میرے انکار سے مایوس ہو رہا ہے۔ حالانکہ...“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو پھر ایک باہر تہی انداز سے ملایا۔
 ارل کہنے لگا، ”آہ! تو کیا تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے۔ اے میری ٹیک نہا حسینہ یقیناً تمہیں بھی مجھ سے عشق ہے۔ باوجود اس کے کیا بات ہے تم انکا کوئی ہو...؟ کیا مقدر ہے کہ دونوں دلوں میں جاہ ہونے پر بھی وصل کا امکان نہیں... آخر یہ کیا خوفناک امر ہے؟“
 ”اس راز کو تم اسی حالت میں رہنے دو! جا رہی تھی کہ میں نے پھر یکا یک وہی خاموش اور پُر بولافت انداز اختیار کر کے کہا جس میں انتہائی مائیوسی کی جھلک پائی جاتی تھی۔

”اچھا تو اوداع لیڈی ہیٹ فیلڈ، ارل نے افسردگی کے لہجہ میں کہا، اس حالت میں اگر میں اپنی مائیوسی... اپنی ذہنی اذیت اور اس عظیم ذلت کو جو مجھے نصیب ہوئی کسی ناقابل فہم زمانہ کر کے منسوب کروں۔ تو حیران نہ ہونا۔ لیکن میڈم... اس نے سختی کے ساتھ اپنا سر اٹھا کر اس شخص کی حیثیت میں جس کے غور کو سخت صدمہ پہنچا ہوا تھا، یہ یاد رکھو۔ ارل آت ایلیگنم جس کی دولت اور رتبہ انگلستان کے بڑے بڑے لارڈوں سے زیادہ ہے۔ جین و جیل لیڈی ہیٹ فیلڈ کا عاشق صادق تو ہے مگر اس کے تلون اور بے جا بدسلوکی کا نشانہ بننے کو آمادہ نہیں!“
 اتنا کہہ کر اس نے سرد مہری سے اپنا سر جھکا یا۔ اور دروازہ کی طرف بڑھا۔

”اے مقدر یہ کیا ظلم ہے! اے یہ ستم ناقابل برداشت ہے!“ جا رہی تھی کہ میں نے چیخ کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ بے صدمہ ہو کر صوفہ پر گر پڑی۔

”سیدم ظالم تم ہو۔ کہ مجھ سے عاشق صادق کی درخواست کو بغیر کوئی وجہ منسوب کئے دو کرتی ہو!“ ارل نے باوجود خفاض طبیعت رکھنے کے اس ایب پر کہ شاید اس ذریعہ سے کوئی اطمینان بخش جواب حاصل ہو سکے۔ تلخ لہجہ میں کہا۔

”دانی لارڈ آپ جانیے...، تشریف لے جائیے، اور مجھے میرے حال پر رہنے دیجیئے کیونکہ جا رہی تھی کہ میں آپ کی نہیں ہو سکتی!“

ارل ایک بینٹ کے لئے اور رُکا۔ اس اثنائ میں اسے بد نصیب لیڈی ہیٹ فیلڈ بدستور سسکیاں بے لے کر روتی سنائی دیتی تھی۔ لیکن اس کی زبان سے اسے روکنے کے متعلق ایک بھی لفظ نہ نکلا۔ لارڈ ایلیگنم کا وقار اس بات کی اجازت نہ دیتا تھا۔ کہ وہ پھر مت آمیز طریقوں سے

اختیار کرتا۔ ناچار بادل ناخواستہ سخت اضطراب اور پریشانی کی حالتیں جلد قدم اٹھاتا کرہی باہر چلا گیا۔ اس کے ایک منٹ بعد جارجیانہ کو صدر دروازہ کے بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اسے شن کر اس نے اپنا منہ صوف کے گدوں میں چھپالیا۔ اور گھنٹوں زار و تظار روتی رہی!

باب ۶

ڈاکٹر لیسٹر

لیڈی ہیٹ فیلڈ اور دل آف الینگھم کے درمیان جو ملاقات ہوئی، وہ اتنی ہی طویل تھی، جس قدر کہ دردناک اور رنج دہ ثابت ہوئی۔ چنانچہ جس وقت ارل موصوفتا اپنی سنگدل مشوقہ کے مکان سے باہر نکلا۔ تو لندن کے ہزار ہا گرجوں سے دس بجنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

ارل کے سینہ میں اس وقت جبروت ملکوت اور سچی محبت کے درمیان خوفناک جدوجہد ہو رہی تھی اور یہ اس جدوجہد ہی کا نتیجہ تھا، کہ آنوالڈز کی تنہی یا اس اول الذکر کے عقدہ کی آمیزش سے نسبتاً ہلکی ہو گئی۔ باوجودیکہ دل طبعاً ایک فیاض آدمی تھا۔ تاہم اس وقت وہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا، کہ میرے ساتھ توہین آمیز یہ سلوک کی گئی ہے۔ اسے زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ جس صورت میں سارے لواحق اخوات ہمارے ملاپ کے حق میں نظر آتے ہیں تو کیا وجہ ہے۔ جارجیانہ نے کوئی دلیل دیئے بغیر شادی سے انکار کر دیا۔

اس کے ساتھ ہی اسے اس کے ناقابل بیان غم و اندوہ و اس انتہائی ذہنی اذیت کا خیال آیا جس کا اظہار اتنا سے ملاقات میں کئی مرتبہ لیڈی ہیٹ فیلڈ کی طرف سے ہو چکا تھا۔ وہ تسلیم کرتی تھی، کہ جسے اس دنیا میں صرف تم سے سچی محبت ہے۔ اور اس بات کا بھی اس نے اقرار کیا تھا۔ کہ تمہیں اپنا شوہر بنا کر میرے لئے راحت و عزت ہے۔ اسے لیڈی ہیٹ فیلڈ کی مستقل مزاجی کا بھی خیال آیا۔ وہ جانتا تھا کہ فیشن ایبل دنیا کے افراد کی اونٹنے حرکات کی عادی نہیں ہے۔ وہ اس کی صاف باطنی اور گہرا ریا سے پاک ہونے سے بھی پورے طور پر واقف تھا۔ ان حالات میں اس شخص کی حیثیت سے جو یکایک کسی فعل کا مرکب ہونے کے بعد آخر پریشان ہوتا ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ میرے لئے اسے جلدی سے چھوڑ کر چلے آنا، عاقبت اندیشی میں داخل نہ تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہا کہ میرے لئے چارہ کار کیا تھا۔ کیا ایسی پراسرار اور ناقابل

اطمینان ملاقات کا خاتمہ میری بجائے کوئی اور شخص اس طرح نہ کرتا، وہ ملاقات جو اس قدر پریشان کن اور ذلت بخش تھی!۔

یہ الفاظ اس نے اپنے دل کو قتل مینے کے لئے کہہ تولئے۔ مگر اس کے ایک ہی لمحہ بعد اس کے درد مند اور رحم آمیز دل میں یہ احساس پیدا ہوا کہ جس عورت سے مجھے اس قدر محبت تھی۔ کیا اسے اس قسم کی ذہنی اذیت کی حالت میں چھوڑ آنا داخل انصاف تھا؟ اس کے ناقابل بیان حسن۔ اس کے حلیمانہ اطوار۔ اس کے اخلاقی و مروت کا خیال آیا۔ اور وہ مایوسی کے عالم میں کسی قدر بلند آواز سے کہنے لگا: "انسوس وہ ایک نئے شہتہ تھا۔ جو میرے ہاتھ سے جاتا رہا!"

انہی خیالات کی الجھن میں وہ سیٹس ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر اسے خیال آیا کہ مجھے پھر ایک بار جارجیانہ سے ملنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس خیال سے وہ پیچھے کو مڑا بھی۔ لیکن دس ہی قدم چل کر پھر رک گیا۔ اور ازل سے کہنے لگا: "آخر اس کا فائدہ کیا ہوگا۔ وہ اپنا فیصلہ صادر کر چکی اور وہ فیصلہ یہ ہے کہ وہ میری نہیں بن سکتی۔ پھر میں کس لئے ایک اور ملاقات کے ذریعہ اس کے غم اور اپنی ذلت کو تازہ کروں؟ کس لئے اسے آنسو بہانے اور اپنی مایوسی بڑھانے کا موقع دوں۔۔۔ نہیں میرا وہاں جانا بے جا ہے۔ کوئی خوفناک راز اس قسم کا ہے جسے میں سمجھ نہیں سکتا۔ لیکن کیا یہ میری نشان کے شایاں ہے۔ کہ میں ایک نابوس عاشق کی حیثیت میں مادہ استعجاب کو اپنے دل میں جگہ دوں؟ اس راز کو جسے وہ چھپانا چاہتی ہے معلوم کرنے کی کوشش کرتا مردانگی سے بعید اور بزدلوں کا شیوہ ہے۔ کیونکہ اس میں کچھ شک نہیں۔ وہ کوئی خاص ہی راز ہے۔ جو اس کے سامنے طرز عمل پر حاوی ہے۔ پھر قدرتی طور پر اپنے خیالات کی رکنوں اس طرٹا پہننے کی اجازت دے کر جبراً اس کی روائی لازمی تھی۔ وہ کہنے لگا: ممکن ہے وہ راز اس قسم کا ہو جسے ایک حیا دار عورت کسی مرد کے رویہ و ظاہر نہیں کر سکتی۔"

اس خیال کے پیدا ہوتے ہی لارڈا ملینگھم کو ایک درخیز سوچ بھی۔ اور چند منٹ غور کرنے کے بعد آخر اس نے اس پر عمل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

وہ ڈورسٹریٹ سے جلد جلد گرگر نغین سٹریٹ میں داخل ہوا۔ اور وہاں ایک مکان کے دروازہ پر دستک دی۔ جس کے باہر ڈاکٹر لیبیلز کا نام پتیل کی پلیٹ پر کندہ تھا۔ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب گھر پر ہیں۔ لارڈا ملینگھم کو ایک کمرہ میں بٹھا دیا گیا۔ اور اس کے ذرا دیر بعد ڈاکٹر نے کور اس سے ملنے کے لئے کمرہ میں داخل ہوا۔

یہ شخص عمر میں قریباً پچاس سال۔ سانوے رنگ کا۔ ڈبلا تھلا۔ ٹھگنے قد کا آدمی تھا۔ آنکھیں چھوٹی بے چین اور چپکلی اور منہ کے گرد سختی کے آثار پائے جاتے تھے۔ چہرہ گو فم و د کا دت کے آثار رکھتا تھا۔ تاہم ایسا نہ تھا کہ کوئی اسے مرغوب خیال کرے۔ اسے سب سے بڑھ کر علم طب کا شغف تھا۔ اور وہ لندن پھر میں ایک نئی طبیبا و ماہر سائنس دان سمجھا جاتا تھا۔ تشریح الابدان اور اس کی متعلقہ تحقیقات وہ اتنی سرگرمی سے کرتا کہ لندن کے نصف مردہ فروش قبریں کھود کر صرف اس کی تحقیقات کے لئے لاشیں مہیا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک دو بار خود ڈاکٹر صاحب کو قانونی مواخذہ کا خطرہ پیش آنے لگا تھا۔ گران کے اڈور سوخ کی وجہ سے رک گیا۔ باخبر حلقوں میں بیان کیا جاتا تھا کہ جو شخص کسی غیر معمولی مرض سے انتقال کرے اس کی لاش حاصل کرنے کے لئے ڈاکٹر کو ہر قسم کے خطرات و آخرات کے مقابلہ کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔ چونکہ اسے شب روز لاشوں کے چہرے پہاڑنے کا کام رہتا تھا۔ اس لئے وہ علما نہ جذبات جو فطرت انسانی کا جوہر ہیں۔ اس میں کند ہو چکے تھے۔ لیکن یہی قابلیت کی وجہ سے غیر معمولی شہرہ حاصل تھا۔ اور چونکہ اس نے کئی مرضوں کے غیر معمولی معالجات میں پوری کامیابی حاصل کی تھی۔ اس لئے لندن کے فیشن ویبل حلقوں میں وہ سب سے نامور ڈاکٹر گنا جاتا تھا۔

یہ شخص تھا جس سے لارڈ ایلنگھم نے مشورہ لینے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ جرح وقت ڈاکٹر کو وہیں داخل ہوا تو اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”ڈاکٹر صاحب معاف فرمائیے یوں بوقت آپکی غلت میں داخل ہوا“ ڈاکٹر نے جواب دیا: ”میری نعت میں وقت یا بوقت کا کچھ ذکر نہیں۔ میرے سارے اوقات ان مریضوں کے لئے مخصوص ہیں۔ جن میں میں آپ کو بھی شامل سمجھتا ہوں“

امیر مذکور کہنے لگا: ”اس صورت میں اگر میں بنیر کسی معذرت کے اصلی مضمون کی طرف آجاؤں۔ تو بے جا نہ ہوگا“ ڈاکٹر لیلز جیسا کہ اس طبقہ کے آدمیوں کا قاعدہ ہے۔ بغیر سوچے سمجھے کہنے لگا: ”مجھے اپنا ہاتھ دکھائیے۔ آپ کی طبیعت افسردہ نظر آتی ہے۔۔۔ چہرہ بھی زرد ہے۔ اور میرے خیال میں نبض بھی۔۔۔“

ارل نے اپنا ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ سے کھینچے ہوئے کہا: ”معاف فرمائیے۔ میں اپنی نسبت مشورہ لینے کو حاضر نہیں ہوا۔ بلکہ ایک ایسے معاملہ میں آپکی ہلنے لینا چاہتا ہوں۔ جس پر میری راحت کا دار و مدار ہے۔“

ڈاکٹر حیرت زدہ نظر آنے لگا۔ اور اس نے اپنی کرسی اس مقام کی طرف جہاں ارل بیٹھا ہوا تھا۔ سرکائی۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے ارل نے کہا: ”حقیقت یہ ہے کہ میں ایک ایسی خاتون پر عاشق ہو چکا ہوں۔ جو اپنی سوشل حیثیت۔ حسن۔ دولت۔ اور قابلیت کے اعتبار سے ہر طرح میری بیوی بننے کے لائق ہے۔۔۔“

”تو پھر اس سے شادی کی درخواست کر دیجئے“ ڈاکٹر نے خشک لہجہ میں کہا۔
 ”میں نے ایسا کیا اور اس نے میری درخواست نامنظر کر دی“ لارڈ ایٹنگم نے ایک سرو آہ بھر کر کہا۔
 ڈاکٹر بولا ”پھر فرمائیے۔ میں اس معاملے میں کیا کر سکتا ہوں؟ آپ یہ جتنا نا تو نہیں چاہتے۔ کہ
 میری کسی دوائی کی تاثیر سے اس کے دل میں مادہ عشق پیدا ہو جائیگا“

”نہیں میرا مطلب یہ تو نہیں ہے“ ارل نے بے صبری سے کہا ”البتہ اگر آپ چند منٹ دقت
 فرصت نکال سکیں۔ تو میں زیادہ وضاحت کے ساتھ اپنا مدعا بیان کر سکتا ہوں“
 ڈاکٹر لیلیزن نے اپنے بازو چھاتی پر لپیٹ لئے۔ اور کرسی پر پیچھے کی طرف جھک کر اپنے نوجوان دست
 کی سرگزشت شننے کے لئے تیار ہو گیا۔

ارل نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا ”جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا۔ وہ خاتون جس سے مجھے
 محبت ہے۔ ہر لحاظ سے اس لائق ہے کہ میں اس سے شادی کروں۔ اسے مجھ سے گہری محبت
 ہے۔ میرے سوا اس نے کسی اور سے اتنی محبت بھی نہیں کی۔ اور وہ کہتی ہے میں کبھی کسی اور سے
 محبت نہ کروں گی۔ بظاہر کوئی امر ہماری شادی میں مانع نہیں۔ اور وہ خود اس بات کو تسلیم کرتی ہے
 کہ تمہیں اپنا شوہر بنا کر میں ہر طرح کی خوشی محسوس کروں گی۔ وہ اپنے معاملات میں مختار کل ہے۔ اور
 اگر نہ بھی ہو تو اس کا کوئی دوست یا رشتہ دار اس شادی میں مانع نہیں۔ باوجود اس کے وہ شادی سے
 انکار کرتی ہے۔ اور اس انکار کی وجہ کچھ ایسی پراسرار ہے۔ جسے وہ ظاہر نہیں کرتی۔ میں ابھی اس کی
 طرف سے آ رہا ہوں۔ اور آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ اس مجبوری انکار کی وجہ سے اسے ایسی شدید
 ذہنی اذیت محسوس ہوئی جس کا نظارہ نہ میں نے اس سے پہلے کبھی دیکھا اور نہ کبھی دیکھنے کا
 امید رکھتا ہوں“

ڈاکٹر لیلیزن نے دنگا ”ممکن ہے۔ اس سے کسی ایسی کمزوری کا ارتکاب ہوا ہو۔ جس کے متعلق
 اسے اندیشہ ہو کہ شاید بعد ازاں اس سے آپ باخبر ہو جائیں۔“

”بالکل نہیں“ آرتھر نے پرجوش لہجہ میں کہا ”میں نے بے خبری کی حالت میں اس قسم کے شبہ کو
 دل میں جگہ دے کر معاملے کی ناموزونیت کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کی طرف اشارہ بھی کیا تھا۔
 لیکن خود ہی مجھے اس کے لئے متاسف ہونا پڑا۔ کیونکہ اس پاکہا ز خاتون کے چہرہ پر حیا کی شرمیلی
 چھائی تھی۔ آنکھیں غصے سے شعلہ بار ہو گئیں۔ اور اس نے اپنے منہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپا کر ازار
 دونا شروع کر دیا۔ جنہیں ڈاکٹر صاحب اس کا مجھے کامل یقین ہے۔ کہ وہ نیکی اور عظمت کا مجسمہ ہے۔“

لیسلز حیران ہو کر کہنے لگا: ”آخر آپ مجھ سے کیا مشورہ لینا چاہتے ہیں؟“
ایلیٹم نے جواب دیا: ”ڈاکٹر صاحب آپ کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ اس خاتون کے متعلق جس کا میں نے
ذکر کیا۔ میری پوزیشن عجیب طرح کی ہے۔ میں حیران ہوں کہ اس بارہ میں کیا خیال کروں۔ شش و پنج
کی حالت خوفناک ہے۔ اور باوجود اس کے میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس کا راز معلوم کر کے اس کے لئے
پھر ایک بار کو شش کروں۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”ہو سکتا ہے کہ وہ کسی جہانی نقص کی وجہ سے شادی سے انکار کرتی ہو۔“
”آپ نے ٹھیک فرمایا۔ یہی خیال تھا جو مجھے آپ کی طرف لایا ہے۔“
ڈاکٹر لیسلز کہنے لگا: ”مکن ہے وہ کسی خفیہ مرض میں مبتلا ہو۔ جس کا اثر بظاہر نمایاں نہ ہو۔
میری مراد یہ ہے کہ شاید اس کے سینہ میں سرطان یا اسی قسم کا کوئی اور مرض ہو۔ یا شاید اسے کسی
ذریعہ سے یہ معلوم ہو چکا ہو کہ میری عقل میں فتور آنے کا احتمال ہے۔ اور اس لئے وہ افسانہ
شادی سے گریز کرتی ہو۔“

ارل نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب اگر اس خاتون کو آپ کے زیر علاج لایا جائے۔ تو کیا آپ یہ معلوم
کر سکیں گے۔ وہ کسی ایسے پر اسرار مرض میں جس کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ حقیقتاً مبتلا ہے۔ یا اس
کے مبتلا ہونے کا احتمال ہے؟“

”یقیناً۔“ ڈاکٹر لیسلز نے جواب دیا۔

ارل اپنی نشست سے اٹھ کر اضطراب کی حالت میں کمرہ کے اندر ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔
ڈاکٹر لیسلز اس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور جب کہ اس کی نظریں اس کے مضبوط لیکن
نازک اور خوش نما بدن پر لگی ہوئی تھیں۔ سانس کا یہ مشہور محقق ڈاکٹر اس سوال پر غور کئے بغیر نہ
رہ سکا۔ کہ اس شخص کا پتھر جیہ پھاؤں کے لئے کس قدر خوشنما ثابت ہوگا۔

دو تین بار کمرہ میں ٹہلنے کے بعد ارل یکا یک ڈاکٹر کے سامنے رگ گیا۔ اور مؤخر لہجہ میں کہنے
لگا: ”آپ اس ملاقات کا واقعہ ظاہر تو نہ ہوتے دیں گے؟“
”مطلق نہیں۔“ لیسلز نے مسکرا کر جواب دیا۔

ارل اصرار کے لہجہ میں کہنے لگا: ”آپ مجھ سے اس بات کا حلفیہ وعدہ کیجئے کہ آپ موجودہ
گفتگو یا میری آمد کا مدعا کسی دوسرے شخص پر ظاہر نہ کریں گے۔“
”میں اس کا وعدہ کرتا ہوں۔“

ارل اپنی آواز کو بہت دبا کر کہنے لگا: ”وہ خاتون جس کا میں ذکر کر رہا ہوں۔۔۔“
 ”لیڈی ہیٹ فیملڈ ہے“ لیسار نے کہا۔

”اودہ کیا آپ نے سمجھ لیا؟“

ڈاکٹر سردھری سے کہنے لگا: ”اس میں شک ہی کیا تھی۔ پچھلی سردیوں میں یہ بات ہر شخص کی زبان پر تھی۔ کہ آپ اس کے عشق میں مبتلا ہیں۔ اور میرے لئے یہ اندازہ کرنا مشکل نہ تھا۔ کہ اب جب کہ وہ واپس لندن آچکی ہے۔ آپ نے پہلا موقع پا کر اس سے شادی کی درخواست کر دی ہوگی؟“

ارل کہنے لگا: ”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ بلکہ میرا اشارہ جارحانہ کی طرف تھا۔ جس کے آپ خاندانی ڈاکٹر نہیں۔ مگر اطمینان فرمائیے۔ میں کسی گستاخانہ استعجاب کو پیش نظر رکھ کر۔۔۔“

ڈاکٹر بولنا: ”میں نے کبھی مفاد کی پروا نہیں کی۔ بلکہ صرف واقعات کو لیا کرتا ہوں۔ لیڈی ہیٹ فیملڈ سے میں گزشتہ پانچ سال سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اور میں آپ کو پڑھے طور پر اس بات کا یقین دلا سکتا ہوں۔ کہ اس میں کوئی طبعی یا اخلاقی نقص موجود نہیں۔ جس کی بنا پر اس کا انکار واجب سمجھا جاسکے۔“
 ”پھر آخر وہ راز کیا ہے؟“ آرتھر نے متحیر ہو کر کہا۔ ”الہی کیا پھر مجھے یہی خیال اپنے دل میں لانا پڑ گیا۔ کہ اس کا انکار زمانہ تلون یا تنگ مزاجی پر مبنی ہے۔ کیا وہ کسی ایسی عادت میں مبتلا ہے۔ جس پر اسے اختیار حاصل نہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ وہ قطعتاً دوسروں کے جذبات کو ضرر پہنچانے میں مجبور ہے۔۔۔“

ڈاکٹر لیسار کہنے لگا: ”جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ لیڈی ہیٹ فیملڈ اس قسم کی محبت نہیں جس کا ظاہر باطن ایک نہ ہو۔ اور نہ کبھی مجھے یہ جاننے کا موقع ملا۔ کہ اس کے مزاج میں کسی تلون کو دخل ہے۔ وہ ایک مضبوط دل کی فہیم اور سمجھدار عورت ہے۔ اور کبھی کسی غیر مناسب خیال کا اس کی طرف سے اظہار نہیں ہوا۔ اتنا میں بھی جانتا ہوں۔ کہ وہ کسی پراسرار مایخی میں مبتلا ہے۔ اور کبھی کبھی اُس پر اس قسم کا وقت آتا ہے کہ وہ سخت افسردہ نظر آئے لگتی ہے۔ لیکن اس وقت بھی اس کی طبیعت میں اتنی جدیدی واقع نہیں ہوتی کہ وہ اپنی دائمی راحت کے متعلق ایک خاص اہمیت رکھنے والے معاملہ میں صبر نہ کر سکے۔ آپ نے کہا کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔۔۔“

”اُس کے اقرار محبت میں ذرا بھی شبہ کی گنجائش نہیں۔ ارل نے زوردار لہجہ میں کہا۔

”پھر اس کا شادی سے انکار کہ نامیرے فہم سے بعید ہے۔“

آرتھر اور زیادہ تلخ لہجہ میں کہنے لگا: ”خود میں بھی اسی معاملہ کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میری خوشی معرض خطر میں ہے۔ اس لئے حیران ہوں۔ کہ کیا کروں۔ اگر وہ میرے انکار کی وجہ ظاہر کر دیتی۔“

اور وہ وجہ... معقول ہوتی... اگر اس وجہ کی بنا پر یہ ثابت ہو سکتا کہ ہمارا رشتہ مناکحت دونوں کے لئے راحت بخش ثابت نہ ہوگا۔ تو میں اس سخت مایوسی کو جس طرح ممکن تھا برداشت کرتا... اس صورت میں اس کے لئے میلر عشق اس کے قیامت طرز عمل کی وجہ سے ایک دائمی الفت کی صورت میں بدل جاتا۔ اور ہم ایک دوسرے سے بھائی بہن کی حیثیت میں ملتے۔ لیکن موجودہ حالت میں میں اس سے کیونکر مل سکتا ہوں؟ میں اس کے مکان پر کسی طرح جا سکتا ہوں؟ وہ حین اور ملنا رہے۔ اور میں تہ دل سے اس کا پرستار ہوں۔ لیکن باوجود دلی خواہش رکھنے کے اس کے سامنے جانے کی جرات نہیں کر سکتا۔ اب جس طرح بھی ممکن ہو۔ لازم ہے۔ اس محبت کو اپنے سینہ میں کچل دوں... اسے طبع کر لوں... یا بالکل دبا دوں۔... مگر اُن میں کتنا عاقبت اندیش ہوں کہ اس قسم کی باتیں کر رہا ہوں بلکہ اُنے انوس اس کی یاد کو دل سے محو کرنا... اس کے عشق سے درست بردار ہونا۔ یہ میرے لئے غیر ممکن ہے۔ جرن قلم میں بازار سے گزرتا ہوں اس طرف کو آ رہا تھا۔ میں نے اس کے متعلق اپنے احساس محبت کو یہ کہہ کر بدلنے کی بہت کوشش کی تھی۔ کہ اس نے میرے ساتھ نا واجب بر سلو کی کی۔ لیکن مہر چند کہ وہ سلوک جو اس نے میرے ساتھ روا رکھا۔ بظاہر غیر مناسب تھا... مانا کہ اس کے طرز عمل سے مجھے ذلت محسوس ہوئی۔ اور اس ذلت کو میں اب تک محسوس کر رہا ہوں... مجھے بلا وجہ اپنی درخواست نامنظور ہونے پر سخت رنج اور مایوسی ہوئی ہے۔ لیکن یہ تمام ضرر جو اس کے ہاتھوں مجھے پہنچے۔ اس عشق کی عظمت کے سامنے ہیچ ہیں۔ جو مجھے اس سے ہے۔ یہ الفاظ لکھ کر اکثر پھر بڑے اضطراب اور بے چینی کے ساتھ کہہ میں ادھر ادھر ٹھسٹے لگا۔ ڈاکٹر اپنی کرسی پر بیٹھا کسی گری سوچ میں تھا۔ کوئی معاملت سے اسے جوشغف تھا۔ اسے پیش نظر رکھتے ہوئے کتا پڑتا ہے۔ کہ عشق و محبت کی راحتوں پر غور کرنے کی اسے بالکل فرصت نہ تھی۔ وہ بھی ایک شادی شدہ آدمی تھا۔ مگر واضح رہے کہ اس نے یہ شادی کسی نازک جذبہ کے زیر اثر نہیں۔ بلکہ ذاتی اغراض کی بنا پر کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ معزز خواتین زیادہ تر اسی ڈاکٹر سے علاج کرانا پسند کرتی ہیں۔ جن کے چال چلن کے عہد کی صفات اس کے رشتہ مناکحت کی صورت میں موجود ہوں۔ اسی خیال سے اس نے ایک دن اپنے حلقہ احباب میں سرسری نظر ڈال کر ایک مالدار بیوہ کو جو اس کے زیر علاج تھی شادی کے لئے پسند کر لیا۔ اسے پسند کرنے کے بعد وہ گاڑی پر سوار ہو کر فوراً ہی اس کے مکان پر پہنچا۔ اور وقت ضائع نہ کرنے کے خیال سے اس کی نمب دیکھتے ہوئے ہی اس سے شادی کی درخواست کر دی۔ اس نے بھی زیادہ پس و پیش نہ کر کے یہ درخواست منظور کر لی۔ اور چونکہ وہ عورت شادی کا کوئی دن و مفرد نہ کر سکی۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھتے وقت یہ کام بھی خود ہی کیا۔ اس کے بعد انہوں نے حسب معمول

اپنی فیس کا ایک پونڈ وصول کر کے جیب میں ڈال لیا۔ اس نے نہیں کہ وہ کینی خیالات کے آدمی تھے۔ بلکہ محض اس وجہ سے کہ لسنچہ پیشہ کی رو سے وہ اس کے عادی ہو چکے تھے۔ اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس روز ان کی شادی ہوئی۔ اس دن بھی اگر ڈاکٹر صاحب کی دامن اس تصبیح اوقات کے لئے جو اس طریق پر ڈاکٹر صاحب کو محسوس ہوئی۔ انہیں کوئی فیس پیش کرتی تو یہ اسے بھی شوق سے منظور کر لیتے۔ شادی کے بعد ان کے کوئی بچہ پیدا نہ ہوا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اپنی بیوی سے اس لحاظ سے ہر طرح مطمئن تھے۔ کہ وہ گھر کا سارا کاروبار بڑے سلیقہ سے کرتی تھی۔ دسترخوان کے آداب سے اچھی طرح واقف تھی۔ اور جس وقت وہ مطالعہ یا کسی علمی تحقیقات مصروف ہوں تو ان کا وقت ہرچ نکلا کرتی تھی ڈاکٹر لیسلز کی زندگی کا یہ مختصر سا واقعہ ہم نے صرف اس لئے بیان کرنا ضروری سمجھا ہے۔ کہ ناظرین پر واضح ہو جائے۔ وہ ایسا آدمی نہ تھا۔ جو لارڈ ایلینگٹن کے عشق کی اہمیت کو سمجھ سکتا۔ چنانچہ جس وقت امیر موصوف بے چینی کی حالت میں اس غیر معمولی عشق کا اظہار کرتا ہوا جو اسے لیڈی ہیٹ فیڈل سے تھا۔ مگر یہ ہنظر ایک ساتھ مل ہوا تھا تو ڈاکٹر اس سچ میں تھا کہ لیڈی ہیٹ فیڈل نے اس سے ایسے نکیل اور وجہ جان سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ قدرتی طور پر وہ اس وجہ کو اس علمی دائرہ میں تلاش کر رہا تھا جس کے ساتھ اس کا تعلق تھا اور وہ حیا سیا کے میدان میں اس قدر سرگردان ہوا۔ کہ حیران تھا۔ کیا واقعی اس قسم کا کوئی طبعی سبب موجود ہے۔ جسے لیڈی ہیٹ فیڈل نے اب تک چھپائے رکھا۔ اور جس کے ظاہر ہونے سے یہ راز حل ہو سکے گا مگر یا جو بہت کچھ غور و فکر کرنے کے وہ کسی خاص نتیجہ تک نہ پہنچ سکا۔ پھر بھی اس نے اس بات کا محکم ارادہ کر لیا کہ میں اس معاملہ کو ہمیں پر نہ چھوڑ دوں گا۔ بہر حال اپنے اس ارادہ کا اس نے لارڈ ایلینگٹن سے کچھ ذکر نہ کیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ڈاکٹر لیسلز سے رخصت ہوا۔ تو اس بارہ میں اور بھی زیادہ پریشان تھا۔ کہ آخر وہ کون سی وجہ ہے جس کی بنا پر لیڈی ہیٹ فیڈل مجھ سے محبت کا دعویٰ رکھ کر بھی شادی سے انکار کرتی ہے ؟

باب ۷

پڑا سرور میں

لارڈ ایلینگٹن کو ڈاکٹر لیسلز کے مکان سے رخصت ہونے دس ہی منٹ گزرے تھے۔ اور ڈاکٹر صاحب اب تک اس عجیب واقعہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے اسی جگہ بیٹھے تھے۔ کہ کئی شخص

نے مکان کے صدر دروازہ پر زور سے دستک دی۔ ایک نوکر نے دروازہ کھولا۔ اور چنڈ منٹ کے بعد نام رین اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں ڈاکٹر صاحب بیٹھے تھے۔

ان سے مخاطب ہو کر نام رین نے جو اس وقت بہت مضطرب معلوم ہوتا تھا۔ کہا جناب ایک عورت... ایک جوان عورت نے جس سے مجھے گہری دلچسپی ہے۔ زہر کھالیا ہے۔ میں درخواست کرتا ہوں۔ فوراً ہی میرے ساتھ تشریف لے چلیے۔

ڈاکٹر لیلانے ٹوپی اٹھالی۔ اور کوئی سوال پوچھے بغیر رین فوراً کے ساتھ ہوئی۔ بازار میں ایک کرایہ کی گاڑی منتقلی۔ دونوں اس پر سوار ہوئے۔ اور وہ تیزی سے چلنے لگی۔ راستہ میں ڈاکٹر صاحب نے زہر خوری کی اس واردات کے متعلق بعض تفصیل حالات جاننے کی غرض سے پوچھا۔ جس عورت کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ اس نے کس قسم کا زہر کھالیا ہے؟

رین فوراً نے جواب دیا۔ جناب سنکیا۔ جس کاغذ میں اس کا سفوف بندھا ہوا تھا۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

”کتنا عرصہ گزرا؟“

”آپ کے مکان پر آتے آتے بمشکل دس منٹ کا“

”استفراغ ہوا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ کیونکہ زہر کھانیکا علم ہوتا ہے میں سیدھا آپ کے مکان پر چلا آیا تھا۔“

ڈاکٹر خاموش رہا۔ اور چند منٹ کے عرصہ میں گاڑی سوتھ مولٹن سٹریٹ کے ایک مکان کے دروازہ پر رکی۔ ایک خادمہ نے دروازہ کھولا۔ اور رین فوراً ڈاکٹر صاحب کو ساتھ لئے دوسری منزل کی ایک ثواب گاہ میں پہنچا۔ خادمہ بھی ان کے پیچھے پیچھے چلتی گئی۔

کمرہ میں ایک میز پر شمع روشن تھی۔ اس کی روشنی میں ڈاکٹر لیلانے دیکھا۔ کہ ایک نہایت حسین اور جوان عورت شب خرابی کا لباس پہنے بستر پر انتہائی اذیت کے ساتھ تراپ رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے سوال پر خادمہ نے جواب دیا۔ کہ نام رین کے جاتے ہی مریضہ کو زور کا استفراغ ہوا تھا۔ یہ معاوم کر کے ڈاکٹر لیلانے اس قسم کی کارروائی جو ایسے موقعوں پر بطور علاج کی جاتی ہے۔ شروع کی۔

سب سے پہلا اور بڑا مقصد جو ایسی حالتوں میں پیش نظر رکھنا چاہئے۔ وہ آٹھلے معدہ ہے۔ اگر دہرے بچاؤ خود استفراغ پیدا نہ کیا ہو تو مریض کو اسے۔ مگرین تک سلیٹ آف زنگ اگر فوراً ہی دیا ہو سکے۔ دینا چاہئے۔ یا ایک نثر متعلقہ ہے۔ لیکن اگر یہ مؤثر نہ آسکے تو رائی کے ذریعے کرانی جاسکتی ہے۔ اور استفراغ کو بند دینے بقیمیر ص ۵۴

نصف گھنٹہ کے عرصہ میں معلوم ہوا کہ مرید کے لئے اب خطرہ باقی نہیں رہا۔ اب تک نام رین بڑے اضطراب اور بے چینی کی حالت میں ڈاکٹر صاحب کے جواب کا منتظر رہا تھا۔ ان کا اطمینان بخش فیصلہ سن کر وہ بہت خوش ہوا۔

اتنے میں وہ جوان عورت بھی سمیع لگی تھی۔ اس نے اپنی موٹی سیاہ آنکھیں ڈاکٹر لیلز کے چہرہ پر گرد کر ایک عجیب دردناک لہجہ میں پوچھا: ”اے صاحب کیا میں صحت یاب ہو جاؤں گی؟... کیا آپ کا خیال ہے کہ میں بچ سکتی ہوں؟“

لیلز نے اس کی طرف رحم آمیز ملامتی انداز سے جس میں سختی کی جھلک بہر حال موجود تھی کہا۔ ”مجھے یقین ہے خودکشی کے متعلق اپنی اس شرر آمیز کوشش کے اثر سے تم بہت جلد صحت یاب ہو جاؤ گی۔ مگر دیکھو ابھی کچھ عرصہ کامل امن و سکون قائم رکھنے کی ضرورت ہے۔ جہاں تک ممکن ہو زہنی اضطراب پیدا کر نیوالے سارے معاملات کو نظر انداز کرنا یا بھلا دینا چاہئے۔“

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر لیلز نے پر معنی انداز سے رین فورڈ کی طرف دیکھا۔

پری تنال حسینہ ٹام رین کی طرف پر شوق نظر سے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”صاحب یہ نہ خیال کیجئے کہ یہ مجھے طاعت کریں گے۔ یا سمجھے ان کی طرف سے کسی بدسلوکی کا اندیشہ ہے۔“ پھر ایک گہری آہ بھر کر وہ کہنے لگی ”ڈاکٹر صاحب انصاف کا تھا صاف ہے۔ کہ میں آپ کے سامنے تسلیم کر لوں۔ ان کی کسی سختی کی وجہ سے میں ہرگز اس فعل پر آمادہ نہ ہوئی تھی بلکہ...“

ٹام رین نے آگے بڑھ کر اس جیلہ کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اسے محبت کے ساتھ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے قطع کلام کر کے کہنے لگا ”میرے دل و جان کی مالک میں واقعی ہر قسم کی طاعت کا سزاوار ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں میری ہی سختی کلامی کی وجہ سے...“

بقیہ صفحہ ۵۵ کے لئے رین کو آتش ہو۔ اسی کی چاہئے۔ دودھ یا شیر گرم پانی بڑی مقدار میں پلانا بھی مفید ہے ان میں سے پہلی دو چیزیں بوجہ نادر ہونے کے قابل ترجیح ہیں۔ اس کے علاوہ حلق کے اندر کسی پرست خراش پیدا کرنے سے بھی معذہ خالی ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ بسا اوقات ایسے حادثات میں صحت بھی علاج کا درگاہت ہوتا ہے جیسا طرح پرستی ادویہ کے ذریعہ معذہ صحت ہو جائے۔ تو رین کو چونے کا پانی یا کھربانی یا پانی بڑی مقدار میں پینا چاہئے۔ دہنیں صاف کئے گئے کہ چار پائٹ پانی میں ایک پونڈ کے تناسب سے مابون گھول کر اس کی ایک چمچ پانی یا پچھڑا کر واقعی گرجنے کا پانی دل سے تیز ترین علاج ہو۔ اگر اگر کچھ نہ ہو سکے تو لکڑی کے کوئلے کا سنون دیا بھی مفید ہوتا ہو۔ یہ معالجات بڑی حد تک قابل اعتماد ہیں۔ گو انہیں کامل طور پر فائدہ ہر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مگر خود اذکتاب فوری معالجات بھوتور دہر غلطی وغیرہ (مصنف عزیز حاشن صاحب لیل۔ اے۔ آر۔ سی۔ ایس)

”وہ نہیں! نہیں! وہ سخت کلامی اس سے زیادہ نہ تھی، جس کی میں سختی ہوں، تو جو ان عورت نے اس سے فقرہ پورا کرنے کا موقع نہ دیتے ہوئے کہا: ”داتھی مجھ سے بڑی خطا ہوئی۔“ مگر ٹام تباؤ کیا تم نے مجھے اس کے لئے معاف کر دیا ہے؟“

ڈاکٹر لیسز کہنے لگا: ”بے شک معاف کر دیا ہے۔ میرے نزدیک بہتر یہی ہے۔ کہ تم اس شخص کو جو چلے دو۔ جو تم دونوں کے لئے تکلیف دہ ہے۔ اب میں کل صبح آ کر تمہاری حالت دیکھوں گا۔“

ڈاکٹر نے ٹوپی اٹھائی اور چلنے لگا۔ رین فورڈ براہِ تک اس کے پیچھے گیا۔ اور وہاں آواز دیا کہ ”سجیدگی کے لہجہ میں کہنے لگا: ”جہاں میں ایک لفظ آپ سے تنہائی میں عرض کرنا چاہتا ہوں، میرا بیٹا سے اس کمرہ میں تشریف لے آئیے۔“

یہ کمرہ ڈاکٹر صاحب کو پاس والے کمرہ میں لے گیا۔ اور اس کا دروازہ اس نے بڑی احتیاط سے بند کر لیا۔ اس کے بعد کہنے لگا: ”سب سے پہلے میں آپ کا دل سے شکر تیرا ادا کرنا ہوں۔ کہ آپ کی امداد اور توجہ سے مرعینہ کی جان بچ گئی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پانچ پونڈ ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں رکھ دیئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں آپ سے ایک رعایت کا خواہش گزار ہوں۔ اور میں اپنی کرتا ہوں۔ میری اس درخواست کو ضرور شرف قبول حاصل ہو۔“

لیسز بولا: ”جو کچھ کہنا ہو کہہ ڈالو۔ اگر تمہاری درخواست ایسی تہ ہوئی جس کی بدولت ایک ڈاکٹر اور شریف آدمی کی حیثیت میں میری عزت پر حرف آتا ہو۔ تو...“

”بالکل نہیں! میں فوراً اسے جواب دیا۔ وہ درخواست ہرگز اس قسم کی نہیں ہے جو بغیر غفلتوں میں میں اسے کیلئے کمر ادا شریف آدمی کی حیثیت میں اس بات کا وعدہ دیتا چاہتا ہوں کہ جب تک کہ مرعینہ کی موت یا بچی کے بعد اس مکان پر آتا نہ ہو جائے تو آپ اس بات کو بالکل فراموش کر دیں۔ کہ آجکے کبھی اس جوان عورت کو جو پاس کے کمرہ میں پڑی ہوئی ہے، اسے علاج ملے نہیں۔ دیکھا، اسے ششماں ہو گئیں اسے اس بات کا علم لینا چاہتا ہوں کہ آئندہ اگر وہ آپ کو کبھی تنہائی میں کسی شخص کے ہمراہ ملے تو آپ اس قسم کا کوئی اشارہ یا کلام نہ کریں جس سے معلوم ہو کہ آپ اس شخص سے شہنا ساؤں سے ہیں۔ اور جب تک کہ کسی شخص یا جانور سے آپ اس سے تعارف نہ کرائے۔ آپ اس سے بولنے کی بھی کوشش نہ کریں۔ تعارف کے بعد بھی اس کے متعلق آپ کا طرز عمل ایسا ہونا چاہئے۔ گو یاد دونوں کی باہمی شناسائی کا آغاز اس وقت سے ہوا ہے۔ بس میری درخواست تھی۔ جو میں آپ سے کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے لئے اسے منظور کرنا مشکل نہیں۔ اور میرے واسطے آپ کا یہ وعدہ قیمتی ہے۔ کیونکہ آپ نہیں جانتے۔ اس معاملہ میں آپ کے طرز عمل کا بعض اہم معاملات پر کتنا اثر پڑ سکتا ہے۔“

ڈاکٹر لیسلز نے بغیر کسی پرنش کے جواب دیا: ”مجھے اس قسم کا وعدہ کرنے میں ذرا اعتراض نہیں۔
 میں فوراً ڈفوش ہو کر کہنے لگا: ”یہی اس عنایت کے لئے آپ کا دل سے ممنون احسان ہوں۔
 یقیناً آپ اس خاموشی اور پردہ پوشی کی نوعیت کو اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے جو یہ آپ چاہتا ہوں
 ”یہی کہ میں کبھی آج رات کے واقعہ کی طرف اشارہ نہ کروں۔ نہ اس جوان عورت کو جس کی میں
 نے علاج کیا ہے۔ کبھی کسی جگہ پہنچاؤں ڈاکٹر لیسلز نے جواب دیا: ”بہر حال اطمینان رکھئے۔ یہ راز ہمیشہ
 میرے سینے کے اندر محفوظ رہے گا۔“

دین فورڈ نے اب بھی زیادہ مطمئن ہو کر کہا: ”میں پھر ایک بار آپ کا اس عنایت کے لئے
 مشکور ہوں۔“

اس کے بعد ڈاکٹر لیسلز وہاں سے رخصت ہوا۔ لیکن جب وہ اپنے مکان واقع گرنفین ٹریٹ
 کی طرف چل رہا تھا۔ رستہ میں کئی بار اسے اس عجیب و غریب وعدہ کا خیال آیا۔ جو وہ ایسے پراسرار
 طریق پر اس حسینہ کے متعلق کر آیا تھا۔ جس کی طرف سے نہایت فوٹنگ اقدام خود کشی ہوا تھا۔
 دوسرے دن صبح کو آٹھ بجے کے قریب ڈاکٹر لیسلز کی گاڑی سوتھ ملین سٹریٹ میں اسی مکان
 کے دروازہ پر رکی۔ لیکن اسے مالک مکان سے یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہوا کہ سٹراڈسٹریمس دیکھو
 یہی وہ نام تھا۔ جس سے دین فورڈ اور وہ جوان عورت اس مکان میں رہتے تھے۔ (صبح سات بجے
 سے پہلے ہی جب کہ ابھی اندھیرا تھا۔ کسی طرف کو چلے گئے ہیں۔)

ڈاکٹر نے تعجب ہو کر پوچھا: ”انہیں یہاں رہتے کتنا عرصہ ہوا تھا؟“

مالک مکان نے جواب دیا: ”صرف ایک ہفتہ۔ عورت بہت خاموشی پسند تھی۔ اور شاذ و نادر
 کہیں جاتی تھی۔ اور جب کبھی باہر نکلتی۔ تو چہرہ پر موٹی سیاہ نقاب مندرجہ اوڑھ لیتی تھی۔ آپ کو
 یہ سن کر تعجب ہوگا۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے۔ کہ اس ایک ہفتہ کے عرصہ میں جب کہ یہ دونوں اس
 مکان میں رہے۔ میں نے ایک بار بھی اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔ مگر خادسہ کی زبانی معلوم ہوا۔ کہ وہ
 بہت حسین تھی۔ البتہ آپ نے چونکہ اسے دیکھا ہے۔ اس لئے اچھی طرح جان سکتے ہیں۔
 کہ یہ بات درست ہے یا نہیں؟“

ڈاکٹر نے ٹانے کی غرض سے کہا: ”یہی ایسے معاملات پر بہت کم توجہ دیتا ہوں۔ اور نہ

مجھے ان سے کچھ دلچسپی ہے۔“

اتنا کہ اس نے اپنی گاڑی پھیری۔ اور دوسرے مریضوں کو دیکھنے چلا گیا۔

باب ۸ سات گلیاں

لندن کے سب بازاروں اور گلیوں میں غالباً کوئی مقام اس قدر عجیب و غریب نہیں۔ جتنا وہ حصہ جو سیون ڈائریز کے نام سے مشہور ہے۔

یہ وہ مقام ہے۔ جہاں سے سات بازار یا گلیاں سات مختلف اطراف کو جاتی ہیں۔ یہ چوک صدر مقام عالم کے سب سے اونٹا اور بدترین علاقہ کے وسط میں واقع ہے۔ اور اس حیثیت سے وہ اس حوض یا جھیل سے مشابہ ہے۔ جس میں نجاست بہانے والی سات ندیاں آکر گرتی ہیں۔ یہی باعث ہے کہ اس چوک میں جو سیون ڈائریز کے نام سے مشہور ہے۔ لندن بھر کے آوارہ اور بد وضع لوگ۔ مرد اور عورتیں۔ جو نواح کے تہ خانوں یا تنگ و تاریک مکانات میں رہتے ہیں۔ سرشام ہوا فوری کی غرض سے یہاں پر جمع ہو جاتے ہیں۔

اس فراخ چوک کے وسط میں کھڑے ہو کر چاروں طرف نظر ڈالو۔ تو نگاہ ہر تنگ تنگ تاریک گلیوں میں پھینکتی ہے۔ جن کے دورویہ تاریک کشیف اور بد نما مکانات بنے ہوئے ہیں۔ اور ان کی صورت دیکھ کر بے اختیار دل میں بے چینی اور طبعیت میں کراہت پیدا ہوتی ہے۔

تم کسی شخص سے جس نے اس وسیع شہر کی تمام گلیوں اور بازاروں کی سیر کی ہو۔ یہ پوچھو کہ بدترین نواح میں سب سے بُرا مقام جسے افلاس اور جرم کا خاص مرکز سمجھا جاسکتا ہے۔ کونسا ہے وہ یقیناً سیون ڈائریز اور اس سے نکلنے والے سات بازاروں کی طرف ہی اشارہ کرے گا۔

اس حصہ شہر کی دکانیں نہایت ادنیٰ اقسام کی اور بہت ہی بد نما ہیں۔ اور چاروں طرف سے سخت قسم کی برنجوٹھ کرکڑ ہوئی کو متعین کرتی ہے۔ موسم سرما میں سوائے اس حالت کے کہ بازار بیچ بستہ ہوں۔ یہ حصہ شہر گھٹنوں تک گہری دلدل کی جھیل نظر آتا ہے۔ اور گرمیوں میں سبزی نجاست اور کثافت کے ڈھیر اس جگہ سخت تعفن پیدا کر دیتے ہیں۔

ان سڑتی ہوئی چیزوں اور کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں پر کھینٹے یا دلدل کے اندر اور اُدھر دوڑتے ہوئے نیم پرہیزہ بچے نظر آتے ہیں جنہیں اگر شلغم کے چھلکے یا گاجر کے ٹکڑے کو ڈرے میں بٹے ہوئے نظر آجائیں۔ تو وہ انہیں کوٹھا کر بڑے شوق سے کھانے لگتے ہیں۔ وہ مٹری ہوئی ہڈیوں کو چرتے ہیں۔ اور اگر اتفاق سے انہیں باسی روٹی کا کوئی بدبودار ٹکڑا یا خراب گوشت

کاٹھنہ یا کسی چھیلی کا کرم خوردہ سر بڑا ہوا اعلیٰ چائے تو اتنے خوش ہوتے ہیں گویا ہفت اقلیم کی دولت ان کے ہاتھ آگئی۔ کوئی ان کا خبر گیریاں نہیں۔ گھر پر ہر وقت ایک دوسرے کے ساتھ لڑتے جھگڑتے گالیاں دیتے اور زد و کوب کرتے ہیں۔ اور بازاروں میں نکل کر سوائے بری عادات یا تباہ کن جرائم کے اور کچھ نہیں سیکھتے۔

ان حالات میں کیا تعجب ہے کہ بچپن ہی میں ان کے اندر وہ خراب اصول جاگزین ہو جاتے ہیں جنہیں بعد ازاں جیل خانوں کی زندگی مضبوط کرتی ہے۔ اور جو آخر کار جیل خانہ کے پھرہ داروں۔ دریاے شور کے پارستیوں اور سرکاری جلاد کے لئے کافی کام ہتیا کر نوالے ثابت ہوتے ہیں۔ مگر آؤ ہم اپنی داستان کا سلسلہ جاری رکھیں۔

سیون ڈاکٹر کے چوک سے دو بازار نکلتے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کا نام ارل سٹریٹ ہے۔ ہائی سٹریٹ سینٹ گائمز سے سینٹ مارٹنز لین کی طرف جائیں تو دائیں ہاتھ کو وہ ارل سٹریٹ واقع ہے۔ جو ڈاکٹر کے چوک اور مونتمتھ سٹریٹ کے بیچ میں پڑتا ہے۔

اس بازار کے وسطی حصہ میں ایک مکان اس پاس کے مکانات سے بھی زیادہ کشیف اور تاریک واقع تھا۔ جس کا صدر دروازہ سطح بازار سے نشیب تھا۔ اور اس میں اترنے کے لئے تین پائیدان بنے ہوئے تھے۔ اس کی کھڑکیاں بہت چھوٹی تھیں۔ اور چونکہ اکثر شیشے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس لئے سوراخوں پر یا تو بگے کاغذ کے ٹکڑے لگا دیے گئے تھے یا انہیں پرانے پتھر کے سے بند کیا ہوا تھا۔ مجموعی طور پر اس شگستہ حال بدنام مکان کی صورت سے اس قسم کی ہیبت اور کمینوں کے ایسے افلاس کا اظہار ہوتا تھا۔ کہ فی شخص جس کی انگلی میں ایک معمولی درجہ کی انگوٹھی ہو۔ یا اس کی جیب میں کچھ بھی نقدی موجود ہو۔ وہ اس کے اندر داخل ہونے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔

مگر سوال یہ ہے کہ اس کے کمین کون ہو گئے تھے؟ ہمایوں کو اس کا علم نہ تھا۔ البتہ شکستہ حال دروازہ کے باہر یہ الفاظ موٹے حروف میں لکھے ہوئے تھے ”ٹوبیاں جس درزی“ گویا یقینی ہے کہ اس ہمایہ کے لوگوں سے سٹریٹس کو بہت ہی کم کام ملا کرتا تھا۔ کیونکہ وہ کچھ تو غیر معمولی طور پر تنہائی پسند تھا۔ اور کچھ اس کی صورت ایسی مکر وہ تھی۔ کہ کوئی شخص اس سے کام نہوانا چاہے بھی۔ تو اس کے لئے آمادہ نہ ہو سکتا تھا۔ باوجود اس کے مکان کے اندر انتہائی افلاس کی علامات موجود نہ تھیں۔ بسٹریٹس پاس کے قصاصیکہ رو زمرہ بڑی مقدار میں گوشت خرید کر کوئی تھی۔ ڈائیز کے ایک شرابی نے بھی اس کا دو وقت جانا ہوتا تھا اور وہ کلوار سے ہر موقع پر شراب کی بوتلیں

کثیر تعداد میں خرید کر لاتی دیکھی جاتی تھی۔ عادت میں یہ عورت بھی اپنے شوہر کی طرح خاموشی پسند تھی اور ہمسائے کہتے تھے۔ میاں بیوی دونوں پُر اسرار ہستیاں ہیں۔ اصولاً سرنس ہر چیز کی قیمت چودہ خریدے فوراً ہی ادا کر دیتی تھی۔ اس لئے پاس کے سارے تاجر سٹراڈ سرنس کے مداح اور ہر معاملہ میں ان کی حاکمیت کو خواہے تھے۔ اور جب کبھی کوئی شخص ان کے خلاف کچھ کہتا تو یہ فوراً ان کی صفائی پر آمادہ ہو جاتے تھے۔

گرد و سراسر سوال یہ ہے کہ سٹراڈ سرنس کون تھے؟ آئے ہم مکان کے اندر چل کر دیکھیں۔ شاید اس سوال کا کچھ جواب مل سکے۔

واقعات گزشتہ کے چند دن بعد شام کے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ کہ ٹوٹی بس اسکی بیوی اولڈ ڈیوٹھ اور وہ لڑکا جیکب جو اولڈ ڈیوٹھ کا خاص کارکن تھا۔ مکان کی نچلی منزل کے کتبے کمرہ میں ایک میز کے گرد چائے پیے کے لئے بیٹھ دیکھے گئے۔ ٹوٹی بس کھٹکے قد کا دبلا پتلا زور و چامیس سالہ آدمی تھا۔ اُس نے سیاہ رنگ کا ایک میلا سٹوٹ پہنا ہوا تھا۔ اور اس کی قمیص بھی صفائی کے لحاظ سے کوئی قابلِ فخر نہ دیکھتی تھی۔ سر پر کھردرے بھورے رنگ کے لمبے لمبے بال تھے۔ اور چونکہ وہ ان میں بہت کم کنگھی کرنے کا عادی تھا۔ اس لئے وہ الجھی ہوئی ٹوٹیوں کی صورت میں شانوں تک لٹک رہے تھے۔ ناخن بھی بڑے بڑے ہو کر کسی شکاری پرندہ کے پنجوں کی طرح خمدار نظر آتے تھے۔

اس کی بیوی سرنس لمبے قد کی پتیلی دہلی چوڑے چھلکے چہرے کی جھگڑا لور عورت تھی۔ آنکھیں تیز اور زمردی۔ ناک دہلی ہوئی۔ اس کے لہجہ میں ہی نسا اور ہکار کے آثار پائے جاتے تھے۔ اس میں شک نہیں۔ جب کبھی سودا خریدنے یا زار جاتی تو عموماً خاموش رہا کرتی تھی۔ لیکن اس کی کوہ گھر میں بوجہ احسن پورا کر لیتی تھی۔ اپنے شوہر سے عمر میں ایک دو سال بڑی تھی۔ اور چونکہ اس میں خود داری کا وہ جذبہ جو صنعت نازک سے مخصوص ہے۔ بالکل موجود نہ تھا۔ اس لئے اسے یہ امر تسلیم کرنے میں عائد تھی۔

فی الحقیقت کئی بار جب میاں بیوی میں جھگڑا ہو جاتا۔ تو وہ اپنی عمر کی بیٹی کو اس بات کی دلیل پیش کرتی تھی کہ میں تم سے زیادہ تجربہ کار اور سیانی ہوں۔ اور یہی وجہ تھی۔ کہ زن مرید شوہر کو اس کے سامنے ارامانی پڑتی تھی۔ لیکن مادہ خود داری کی اس کی کو پورا کرنے کیلئے قدرت نے اس کے اندر حرص کا مادہ غیر معمولی حد تک پیدا کر دیا تھا۔ اور حرص کے بس میں اگر وہ کسی جرم سے دریغ نہ کرتی تھی۔

اس آخری معاملہ میں مسٹر نرس کی حالت بھی اپنی بیوی سے بہتر نہ تھی۔ گو اس میں شک نہیں۔ کہ حصول زر کی کوششوں میں وہ خطرات میں پڑنے سے نسبتاً زیادہ خوف کھاتا تھا۔ کوئی ایسا جرم جو حفاظت اور خاموشی کے ساتھ ہو سکے اس کے ارتکاب میں ٹوٹی نرس کی طرف سے کبھی اعتراض نہ ہوتا تھا۔ لیکن اگر کسی معاملہ میں جرأت یا استقلال کی ضرورت ہو۔ تو پھر کسے اپنے اندر حوصلہ پیدا کرنے کے لئے شراب کی بوتل سے مدد لینا پڑتی تھی۔

جس کمرہ کا ہم نے اوپر ذکر کیا اس میں انتہائی ضروریات زندگی کے سوا اور کوئی سامان موجود نہ تھا۔ کمرہ کے وسط میں ایک شکستہ میبل دیوار کی نیز رکھی ہوئی تھی۔ ارد گرد چار پانچ معمولی قسم کی بید کی بجی ہوئی کرسیاں بڑھی ہوئی تھیں۔ ایک بیچ آئے گئے فالتو دوستوں کے لئے تھی۔ ایک سال خوردہ الماری کونے میں کھڑی تھی۔ اور ایک اور دیوار گیر الماری میں ضرورت کی سب چیزیں بندھ گئی تھیں۔ میز پر چینی کے جو برتن رکھے ہوئے تھے وہ بھی مختلف اقسام کا مجموعہ تھے۔ کوئی پیالی کسی طشتری سے نہ ملتی تھی۔ اور پیالوں اور طشتریوں میں مجموعی طور پر بھی کوئی مشابہت نہ تھی۔

جب ٹوٹی نرس لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی مدد سے چائے کی کیتلی کو ابال چکا۔ تو اس کی بیوی بیسی نے اس میں چائے ڈالی۔ اور جیکبے ڈبل روٹی کے ٹکڑے کاٹ کر ان پر کھین لگایا۔

اولڈ ڈیوٹھ نے چائے کی پیالی اٹھا کر اسے آہستہ آہستہ پییتے ہوئے کہا: "تو بے نام اپنے دعدہ کے مطابق آئے گا۔ یا نہیں۔ جو وقت اس نے مقرر کیا تھا۔ اس نے نصف گھنٹہ اوپر گزر چکا ہے۔"

ٹوٹی نرس کہنے لگا: "اُس کا انتظار کرتے کرتے آگ بھی بجھ گئی۔ اور اس میں زہر نو لکڑیاں ڈالنی پڑیں۔" "اچھا آگ بجھ گئی تو کیا بڑا! اس کی بیوی نے گھٹکوں میں حصہ لیتے ہوئے کہا: "تم جانتے ہو۔ ہم اپنے بہترین دوست مسٹر ہوز کو خوش رکھنے کے لئے کسی خرچ کی پرواہ نہیں کرتے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے اولڈ ڈیوٹھ کی طرف دیکھا۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ مسٹر اور مسٹر نرس اولڈ ڈیوٹھ کے ان محروم و چیرہ اجاب میں سے تھے جو اس کے اصلی نام سے واقف تھے۔

اتنے میں اولڈ ڈیوٹھ اس انداز سے گویا اپنے دل سے مخاطب ہو کہنے لگا: "جہاں تک میرا اپنا خیال ہے آدمی دعدے کا پکڑ ہے۔ اور وہ ضرور آئے گا۔ جس روز سے میرا اس کا معاہدہ ہوا۔ اُس کا طرز عمل دیا تدراری پر مبنی رہا ہے۔ چنانچہ اس نے اس کام میں بھی جس میں میں نے کوئی خاص مدد نہ دی تھی۔ میرا حصہ چپکے سے ادا کر دیا۔ لیکن یہ اس کی عقل مندی تھی۔ ورنہ اُس سس روز اُسے

بلوغت حوالات جانا پڑتا۔

جیکب جو روٹی اور مکین کے بڑے بڑے طبقے کھا رہا تھا۔ بولا ”کچھ شک نہیں۔ برٹن شہر اور
ڈاکٹر نے وہ کام بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کیا۔“

اولڈ ڈیٹھ غرا کر کہنے لگا ”تم کب تک نہ کرو۔ شاید تم بھول گئے۔ کہ اس روز جب وہ دفتر پولیس
سے نکلا۔ تو تم نے بجائے اس کا سرخ لگانے کے اسے نظروں سے غائب ہو جانے دیا۔“

لڑکے کی سیاہ آنکھوں میں غصہ کی چمک پیدا ہو گئی۔ اور اس نے کہا ”اس میں میرا قصور تو
ہی تھا۔ میں نہیں اس بات کی اطلاع دیکر کہ ڈائیکس نے سٹرین فورڈ کو پکڑ لیا ہے۔ پھر کچھ ہی
چلا گیا۔ اور ادھر ادھر پھرتا رہا۔ رین فورڈ کے ہا ہونے کے بعد میں اسے قہو خانے میں جاتے دیکھا۔
پھر جب وہ گاڑی میں سوار ہو کر پال مال آیا۔ تو بھی میں اس نے چھپے چھپے تھا۔ میں اس کے تعاقب
میں پوسٹرٹ کی عدالت میں داہس آیا۔ اور اس کے بعد۔۔۔“

”اس کے بعد جب اس بیرون کا مقدمہ پیش تھا۔ تم نے اسے عدالت سے باہر نکلتے دیکھا۔
اور پھر نظروں سے اوجھل ہو جانے دیا۔“ اولڈ ڈیٹھ نے غصہ کے لہجے میں کہا۔ مگر فوراً ہی اپنے لہجہ کو نرم
کر کے ”وہ بولا۔“ خیر کیا مضائقہ ہے۔ پھر جب کسی روز تمہیں فرصت ہو گی۔ میں تمہیں اس کے تعاقب
میں بھیجوں گا۔ اور مجھے یقین ہے۔ اب کی مرتبہ تم ضرور اس کا پورے طور سے سراغ لگا سکو گے۔“
اتنے میں ٹو بیٹس نے پوچھا ”آخری مرتبہ تمہاری اس سے کب ملاقات ہوئی تھی؟“
”آج صبح ملک کے شراب خانہ میں اور۔۔۔“

اولڈ ڈیٹھ کا فقرہ نامکمل ہی تھا۔ کہ کسی نے صدر دروازہ پر دستک دی۔ اور جیکب نے ہوا زہ
کھولنے کے لئے گھبرا۔

تھوڑی دیر میں وہ ٹام رین کو ساتھ لئے واپس آیا۔ جس کے بشرہ سے اطمینان کا اظہار ہوتا تھا۔
اور جس نے بانجمن سے سر پرٹری بھی ٹوپی پہن رکھی تھی۔

”اچھا ہوا تم آگے۔“ بونز یعنی اولڈ ڈیٹھ نے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے پسے منہ پر
اطمینان کے آثار نمودار ہو گئے۔ ”تو آنے سے دیر میں آنا بہر حال بہتر تھا۔ مگر آؤ پیسے میں تمہارا
اپنے دوست سٹرین اور اس کی بیوی سے تعارف کرا دوں۔ مجھے یقین ہے وہ تمہارے بھی
دن سے ہی گھر سے دوست ثابت ہوں گے۔ پیسے میرے ہیں۔ ان کا یہ مکان کئی پادوں سے
آسائش دہ ہے۔“ بلڈے جرم سے پڑھتی اذہان سے کہا ”اور اگر کسی موقع پر تمہیں کسی غصہ کا سامنا ہو

تو دیکھ لو گے کہ اس جگہ تم اس وقت تک بحفاظت رہ سکتے ہو کہ طوفان گزر جائے۔
 ٹام بچ کے اوپر بیٹھ کر لاپرواہی سے کہنے لگا۔ تمہارا یہ اشارہ ضرور کبھی کار آمد ثابت ہو گا۔
 لیکن ایک شخص اور بھی تو یہاں موجود ہے۔ جس کا نام ابھی تک تم نے مجھ پر ظاہر نہیں کیا۔ یہ کہتے
 ہوئے اُس نے زرد روٹے جیکب کی طرف دیکھا۔ جواب تک دئی اور کھن کھانے میں مصروف تھا۔
 بوز نے کہا۔ اے یہ میرے عمدہ قاصد جیکب سمجھتے ہیں۔ اس کا یہ نام میں نے اس لئے رکھ دیا
 تھا کہ اس سے بہتر جگہ کوئی نام نہیں ملا۔ مگر سچ یا تو بڑا ہوسٹ یا بڑا کلپ ہے۔ دو بازاروں کے
 فاصلہ پر پولیس کا آدمی آ رہا ہو۔ تو یہ اس کی بوسٹ لیتا ہے۔ اگر اسے فوجی جاسوس لڑکوں میں
 بھرتی کیا جاتا۔ تو یقیناً قابل قدر خدمات سر انجام دیتا۔ یہ اس کی چند خوبیاں ہیں۔ اور اگر کبھی تم اس
 سے کام لینا چاہو۔ تو یہ ہر طرح اس کے لئے حاضر ہے۔

ٹام رین کہنے لگا۔ وہ میاں لڑکے تمہارے آقا نے تمہاری بہت تعریف کی ہے۔ اور مجھے
 امید ہے کہ تم ہمیشہ اپنے آپ کو اس تعریف کا مستحق ثابت کرتے رہو گے۔ یہ الفاظ اس نے طنز پر
 طریق پر مسکرا کر کہے۔ اور اس کے بعد بوز نے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ بتاؤ اب یہاں کیا کرنا چاہیے؟
 عمر رسیدہ مجرم کی آنکھیں گھپے دار بھوٹوں کے نیچے تیزی سے چمکنے لگیں۔ اور وہ بولا۔ کل
 رات ایک خاص کام ہمارے درپیش ہے۔ جس کے ذریعہ سے ہم روپیہ کی کافی مقدار حاصل کر سکتے
 ہیں۔ لیکن کام ذرا ٹیڑھا سا ہے۔ اور اس میں دلیری اور تدبیر دونوں کی ضرورت ہے۔
 ٹام رین کہنے لگا۔ اور تم جانتے ہو کہ میرے اندر یہ دونوں صفات موجود ہیں۔ اور یہ
 یقیناً تم یہ کام میرے حوالہ کرنے کا فیصلہ نہ کرتے؟

اولڈ ڈیوٹ ایک خونخوار قندہ لگا کر بولا۔ ٹام تم بالکل سچ کہتے ہو۔ بات یہ ہے جس وقت تم
 چاہو اپنے آپ کو ایک شریف اور ہر دلعزیز آدمی بنا سکتے ہو۔ جس کی بدولت ملک کے اچھے اچھے
 شرفاء سے تعلق پیدا کر لینا تمہارے لئے دشوار نہیں۔ کیوں ٹام میرا یہ خیال غلط ہے؟
 مین فورڈ اس تعریفی کلمہ سے کسی قدر خوش ہو کر کہنے لگا۔ ہمیں بالکل صحیح ہے۔ مگر تم پہلے فرما

مفلووں میں اپنا مطلب بیان کرو۔ اس کے بعد دیکھا جائیگا۔ میں اس معاملہ میں کیا کر سکتا ہوں؟
 اولڈ ڈیوٹ نے کہا۔ میری بات کو ذرا غور سے سننا۔ میٹیم اور ناروڈ کے درمیان ایک خوشنما
 لیکن آبادی سے الگ مکان واقع ہے۔ جس میں ٹام فونڈام کا ایک شخص رہتا ہے۔ اس کی بیوی کا
 انتقال ہو چکا ہے۔ اور اس کی دوجوان لڑکیاں ہیں۔ باقی کے شادی پر ہوں۔ ایک شادی ہفتہ کے لئے

دو ہزار پونڈ کی رقم بھی معمولی نہیں... مگر ہاں یہ تو بتاؤ تمہیں اس واقعہ کا علم کیونکر ہوا؟
اولڈ ڈیجیٹ نے اطمینان کے انداز سے منہ پھیلایا۔ اور کہنے لگا: "واہ تم اب تک نہیں سمجھے، سر کرسٹوفر
کا نوکر میرا خخواہ واس ہے۔ اور! اسی طرح بہت سے امرا اور شرفاء کے نوکر مجھ سے خخواہ پاس تے ہیں۔ اور
ان کے ذریعہ سے مجھے ہزاروں راز کی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ گزرا کہ معاملہ پیش نظر کا تھا۔ وہ ہزار
پونڈ بہر حال کل دات کو تیار کر کا بیچ میں پہنچائے جا چکے تھے۔ کیا وجہ ہے کہ ہم اس روپیہ کو اپنے
مصرف بھی نہ لائیں؟"

یعنی بولا: "میرے میاں میں تمہاری بات سے پورے طور پر اتفاق کرتا ہوں۔ مگر اس کم بخت
نوکر نے تمہیں یہ بتایا کہ تینوں میں سے روپیہ کس کے پاس ہو گا؟
بوز رکھنے لگا: "میں ہمارے ہی معلوم نہیں۔ اخلاقی یہ ہے کہ وہ بھی اُن کے ہمراہ جا گیا اور..."
"ہم رینج کو یکایک کچھ خیال پیدا ہوا۔ اور اُس نے پوچھا: "یہ لوگ کس طریق پر وہاں جائیں گے؟"
"گھوڑوں پر سوار ہو کر" اولڈ ڈیجیٹ نے جواب دیا: "سر کرسٹوفر اور اس کا بھتیجا اپنے آپ کو شہ سوار
سمجھتے ہیں۔ اور سڑا دروڑ یعنی ان کا وکیل بھی اپنے آپ کو زمین سواری کا ماہر جانتا ہے۔ اس لئے
ان کا گھوڑوں پر چرنا یقینی ہے"

"خیر تو تم یہ معاملہ میرے فیسے ڈال دو۔ میں اس سے نیٹ لونگ" ٹام رین نے چٹکی بجا کر
کہا: "بھلا وہ کس وقت روانہ ہوں گے؟"
"شام کے چھ بجے؟"

"راجتی بات ہے" ٹام بولا: "آج کل شام کے چھ بجے سے ہی کھپ اندھیرا پھیلنے لگتا ہے۔
بس اب تم اس بارہ میں مجھ سے اور کچھ نہ پوچھو۔ اور اس معاملہ کو طے شدہ جاؤ۔ اگر تمہاری ممتا
کردہ واقفیت صحیح ہے۔ یا ان کی روانگی کے انتظام میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ تو یہ
کام ضرور ہو رہے گا۔ مگر ہاں یہ تو کہو سر کرسٹوفر کے نوکر کا حلیہ کیا ہے؟"

"نکلنے قد کا۔ پتلا دبلا۔ گٹھیں جوان ہے۔ سر کے بال سیاہ اور مڑے ہوئے۔ شبیلا منہ داغ۔
خالی وردی پہنتا ہے۔ جس پر سرخ کنارہ لگا ہوا ہے۔ اور اس کا نام جان جفری مشہور ہے"

"ہیں ٹام تے کہنا اس قدر کافی ہے۔ کل سہ پہر کو میں دو اور تین بچے کے درمیان ٹلک کے
شراب خانہ میں جاؤں گا۔ مگر تم اس بارہ میں مجھے کوئی مزید واقفیت بتا کر نا چاہو۔ تو میں ملایا میرے
نام کا رقعہ چھوڑ جانا۔ اگر تم نہ بیٹے یا تمہارا رقعہ بھی وہاں موجود نہ ہوا۔ تو میں سمجھوں گا۔ ان تکب اوریزم۔"

کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ سر دست تو تمہیں کچھ اور نہیں کہنا چاہئے۔
 بوز کچھ سوچ کر کہنے لگا: "تمہیں"

ٹوپی بیس نے اپنے بیوی کی طرف ڈرتے ڈرتے نظر ڈال کر نام دین سے کہا: "سٹرین فورڈ
 تھوڑی سی برانڈی اور نیچے لگاؤ"

اس کی سخت گیر بیوی چلا کر کہنے لگی: "ہر قوت آدمی! تھوڑی سی! کیا تم نہیں جانتے ہو۔
 سٹرین فورڈ سٹر بوتل کے دوست ہیں۔ اور سٹر بوتل کے سارے دوست ہمارے بھی دوست
 ہیں۔ مجھے یقین ہے سٹرین فورڈ اگر بوتل نہیں تو ادھا ہنرور پیئیں گے"

دین فورڈ کہنے لگا: "میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن اب مجھے چلنے کی اجازت دی جائے۔
 کل جو کام درمیش ہے۔ اس کے لئے غور و فکر کی ضرورت ہے۔ اور..."

ادھا پنا فقرہ مکمل نہ کرنے پایا تھا۔ کہ کسی نے زور سے صمد دروازہ پر دستک دی اور ٹی بیس
 دروازہ کھولنے کی غرض سے باہر نکلا۔

باب ۹

مصیبت زدہ عورت

چونکہ وہ کمرہ سے جاتے وقت دروازہ کھلا ہی چھوڑ گیا تھا۔ اس لئے باہر جو کچھ لنگھو ہوئی، وہ کمرہ
 میں صاف طور سے سنائی دے رہی تھی۔

ٹوپی بیس نے بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا اور کہنے لگا: "دکون ہے؟"

"خدا کے لئے ایک دیکھا کورات بھر کے لئے پناہ دو!" ایک زمانہ آواز سنائی دی۔ اگر
 میری خاطر نہیں تو کم از کم اس غریب بچے کی خاطر..."

اس آواز کو سن کر اندر سے سٹر بیس نے چیخ کر کہا: "ٹوپی دروازہ بند کر دو۔ ہمارے گھر میں

گدا اگر عورتوں پر غریب بچوں کے لئے گنجائش نہیں ہے"

نام دین کہنے لگا: "ٹھیک جاؤ۔ سنگ دلی ابھی نہیں ہوتی"

اتنا کہ کردہ صمد دروازہ کی طرف بڑھا۔ اور ڈوہاں اس نے سامنی دوکان کی روکشلی میں

مکان کی سیڑھیوں پر ایک شکستہ محل غمدت کو سکرٹے ہوئے بیٹھ گیا۔ جس کا ایک

بازو ایک چھیلے سے لڑکے کی گردن میں لپٹا ہوا تھا۔ اور وہ لڑکا دار زار رو رہا تھا۔

دین فورڈ اس سے حیا طلب ہو کر کہنے لگا: "اے عورت تو خواہ کوئی ہے۔ اس مکان میں چلی آ۔ تیری اور اس لڑکے کی وجہ سے جو خرچ اٹھے گا۔ اسے میں ادا کر دوں گا۔ آؤ تم بے تامل اندر چلی آؤ یا مگر وہ بد نصیب عورت اتنے میں بیہوش ہو کر سمجھے کی طرف گر پڑی تھی!

ٹام رین نے ٹھکانے میں لپٹ کر وہاں سے کچھ کاغذیں لے رکھیں۔ میں اتنے میں اس عورت کو بیہوش میں رہا ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے بیہوش عورت کو اپنے بازوؤں پر اٹھایا۔ اور اندر کی طرف لے چلا۔ ٹوپی اس لڑکے کو جس کی عمر پانچ چھ سال کے قریب تھی۔ لیکر پیچھے پیچھے ہو گیا۔

یہ حالت دیکھ کر اولڈ ڈیوٹیہ بھی کمرے سے باہر نکلا۔ اور کہنے لگا: "ٹام کچھ دیواتے تو نہیں ہو گئے۔ کہ یوں اجنبیوں کو اس گھر میں داخل کر رہے ہو؟"

دین فورڈ نے استقلال کے لہجے میں جواب دیا: "میں ایسا وحشی نہیں ہوں۔ کہ ایک مصیبت زدہ عورت کو جو قریب المرگ نظر آتی ہے۔ مکان میں پناہ کی جگہ نہ دوں۔ خواہ وہ مکان یہ جو یا کوئی اور۔ اس لئے تم ذرا الگ بیٹھا جاؤ۔ اور مجھے اپنی مرضی کے مطابق کرنے دو۔ مگر اور سب جس کو اس معاملہ میں جو تکلیف ہوگی۔ میں اس کا محقول معاوضہ ادا کر دوں گا۔"

"تھیر میں طرح تمہاری مرضی ہو؟" اولڈ ڈیوٹیہ نے غور کر لیا۔ اور اس کے بعد اس نے ٹیڈی میں کے کان میں آہستہ سے کہا: "تم اس شخص کو اپنی مرضی کے مطابق کرنے دو۔ اس کا مزاج عجیب طرح کا واقع ہوا ہے۔ مگر آدمی کام کا ہے۔ اس لئے میں اسے نا ماض کرنا نہیں چاہتا۔"

کچھ تو اس مشورہ کے اثر سے اور کچھ رین فورڈ کے پیش کردہ معاوضہ کی امید پر خوش ہو کر سب نے یکایک اس بد نصیب عورت کے متعلق غیر معمولی مہم رومی کا اظہار شروع کر دیا۔ چنانچہ وہ اندر سے ایک شمع اٹھا لائی۔ اور اس کی روشنی میں دین فورڈ بیہوش عورت کو بازوؤں پر اٹھائے زمین کی راہ سے بلا خاتمہ پر لے گیا۔ جہاں ایک میلا سا بستر بچھا ہوا تھا۔ اس عورت کو اس نے اس بستر پر لٹا دیا۔ اور اس کے بعد بیسی میں نے اسے ہوش میں لانے کے متعلق اس قسم کی کوشش شروع کی۔ جو ان حالات میں ممکن تھی۔

اس اثنائ میں ٹوپی اس لڑکے کو ساتھ لئے کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ پچھ دوڑ کر بستر کی طرف گیا۔

اور جھوٹا انداز سے کہنے لگا: "ہاں... ابھی ہاں، بولتی کیوں نہیں ہو؟"

عورت نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں اور بچہ کی صورت دیکھ کر ان میں خوشی کی چمک پیدا ہو گئی۔ اس نے اسے بڑی گرم جوش کے ساتھ اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ اور بڑی مدہم آواز میں بولی۔
 ”چارلس مجھے ایسا معلوم ہوا کہ تم مجھ سے جدا ہو گئے ہو۔۔۔ مجھے خواب کی طرح یہ بات دکھائی دی کہ ہم دونوں میں جدائی ہو گئی ہے۔۔۔ اُفت! میرا سر پھٹا جاتا ہے!“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اس طرح پیشانی کو لگایا۔ گویا اس سخت درد کو جو اسے محسوس ہو رہا تھا رفع کرنا چاہتی ہے۔

سلسلہ داستان کو جاری رکھنے سے پیشتر ہم یہ بیان کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ کہ اس عورت کی عمر ۳۵ سال کے قریب تھی۔ اس نے نہایت اذنی قسم کے بیواؤں کی طرز کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور شکل و صورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے انتہائی ذہنی اور بہت زیادہ تکلیف اٹھائی ہے۔ رملک نے بھی ماتی لباس پہنا ہوا تھا۔ اور گو اس کے رخسار زرد اور بدن بہت دبلا تھا۔ مگر بچہ بہت خوبصورت تھا۔

بستر کے قریب بیٹھ کر ٹام رین کھنے لگا۔ اسے نیک عورت تم ہر قسم کے اندیشوں کو اپنے دل سے نکال دو۔ کیونکہ یہاں پر تمہاری پورے طور سے خبر گیری کی جائے گی۔ پھر اس نے ستر جس کی طرف مخا طلب ہو کر اسے اس عورت کے لئے کھانا لانے۔ اور جب تک کوڑا کڑک کر تلاش میں بھیجنے کو کہا۔

ان آخری لفظوں کو سن کر: نصیب عورت نے کہا ”ڈاکٹر کو بلا نا بے سود ہے۔ کیونکہ انہیں یہ بتی ہوں۔ یہ آخری وقت اپنا بچا ہے۔ اور اب میں اس دنیا میں شاید گھڑی بھر کی نعمان ہوں؟“
 معصوم بچہ نے اپنے ننھے بازو اس کی گردن میں ڈال دیئے۔ اور زار زار روتے لگا۔ یہ حالت دیکھ کر بد نصیب عورت نے کہا: ”الٹی میرے ننھے چارلس کا کیا ہو گا! آج تک وہ مجھی کو ماں کی طرح سمجھتا رہا ہے۔۔۔“

”ہائے اماں!۔۔۔ میری اپنی پیاری اماں! سچے نے اس طرح روتے ہوئے کہا گویا اس کا دل ٹوٹتا جا رہا تھا۔ گو وہ غریب خطرہ پیش آمدہ کی نوعیت سے بالکل ناواقف تھا۔

تھوڑی دیر خاموشی وہی۔ جس میں مرث بچے کے سسکیاں لینے اور بد نصیب عورت کا دل زور زور سے دھڑکنے کی آواز اس کمرہ میں ساقی دیتی تھی۔ پھر اس نے یکایک ٹام رین سے مخاطب ہو کر کہا: ”اے صاحب تم نے مجھ سے دہرائی کا سلوک کیا ہے تم اب بھی میرے ساتھ

مہربانی سے پیش آ رہے ہو۔ اور اگر میری نگاہ غلطی نہیں کرتی۔ تو تمہارے چہرہ پر ملائمت کے آثار نمودار ہیں۔“

ان لفظوں کا ٹام رین پر اتنا گہرا اثر ہوا۔ کہ اس کی اپنی آنکھوں میں آنسو بھرتے نگاہوں نے منہ سے کام لے کر کہا: ”غریب دکھاری عورت کہو۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ کوئی خدمت جو میں تمہارے لئے سرانجام دے سکوں اس سے مجھے انکار نہیں۔ اور اگر تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔ تو میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔“

عورت نے مری ہوئی آوازیں جلدی سے قطع کلام کر کے کہا۔ اور اس کے لہجے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ سمجھتی ہے میرا انجام اب قریب ہے۔ اے صاحب جو درخواست میں اس وقت پیش کرنے کو ہوں۔ اس کا معاوضہ میرے پاس سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ اس کی منظوری سے میری روح ہمیشہ آپ سے مطمئن اور آپ کی شکر گزار رہے گی۔ ذرا میرے قریب آ کر میرے لفظوں کو غور سے سنئے۔ سخت مصیبتوں۔ سردی میں پھرنے آوارہ گردی اور کھلے میدانوں میں سونے کی وجہ سے میری حالت اس قدر زار ہو گئی ہے۔ لیکن اب بھی میں اپنی جان بڑے اطمینان کے ساتھ دے دوں۔ اگر مجھے اس بات کا یقین ہو۔“

زین نے کہا: ”دیں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ تمہیں خیال صرف اس بچے کے مستقبل کا ہے۔ مگر تم اپنے دل کو مطمئن رکھو۔ اور ہر قسم کے رنج و خیالات کو اس سے نکال دو۔ کیونکہ تمہارے بعد میں اس کی خبر گیری کا عند کرتا ہوں۔“

یہ الفاظ کہتے ہوئے رین فورڈ کے چہرہ پر جو فطرتاً ایک فیاض آدمی تھا۔ بخیہ لگی اور بچائی کے ایسے آثار نمودار ہوئے کہ مرنے والی کو اس کی بات کا پورے طور پر یقین ہو گیا۔ اور وہ تروں سے اس کی شکر گزار ہوئی۔

رین فورڈ کو اور بھی قریب آنے کا اشارہ کر کے اس نے اپنی مہی سہی طاقت سے کام لیکر آخری کلمات کہنے کی کوشش کی۔ لیکن تھا بہت اس قدر بڑھ چکی تھی کہ الفاظ زبان پر آ کر ٹک جاتے تھے۔ مری ہوئی آوازیں وہ ٹک ٹک کر کہنے لگی۔ ”یہ لڑکا میرا نہیں ہے۔“

میری جان سے عزیز چارلس تم رو نہیں۔ کیونکہ میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔ اگرچہ میں تم سے ماں کے برابر ہی محبت کرتی رہی ہوں۔ میں تمہیں اپنا بیٹا سمجھتی تھی۔ کیونکہ جب سے تم پیدا ہوئے اسی وقت رازداری کی خاطر رایہ نہیں۔ میرے پاس لے آئی۔ جس کا پہلے سے انتظام ہو چکا تھا۔

... اس وقت سے میں ... الٹی میری جان نکلی جا رہی ہے اے خدا اتنی طاقت دے کہ میں بیان کر سکوں ... تمہاری ماں ... درحقیقت ...

تو لو خدا کے لئے بولو مٹام رین نے اصرار کے ساتھ کہا: اس کی ماں کا نام کیا ہے؟
سے پہلے اس راز کو ظاہر کر دو کہ ... مگر الٹی وہ تو مر چکی ہے! ...

اور امر واقعہ بھی یہی تھا کیونکہ باوجود بہت بڑی کوشش کے وہ نام جسے وہ زبان پر لانا چاہتی تھی۔ ادا نہ ہو سکا۔ فوراً ہی گلارک گیا۔ آنکھیں پتھر لگیں۔ چہرہ پر مردنی چھپا گئی۔ اور بد نصیب عورت نے دم توڑ دیا۔

بہت دیر تک ننھے چارلس کو اس بات کا یقین نہ آیا کہ وہ حقیقت میں مر گئی ہے۔ اُسے وہ سوئی معلوم ہوتی تھی۔ آخر کار مٹام رین نے رفتہ رفتہ اس کے اس بھوسے پن کے خیال کو رفع کیا۔ اور ایسی ملائمت کے ساتھ اس عورت کی موت کا یقین دلایا جسے وہ اپنی ماں سمجھتا تھا۔ کہ کوئی اجنبی اس وقت مٹام رین کو گفتگو کرتے دیکھتا تو ضرور یہ سمجھتا کہ یہ کوئی بڑا ہی نیک مناد اور با اصول شخص ہے۔ اس لڑکے کے ساتھ اس وقت اس کی گفتگو ویسی ہی تھی جیسی کسی باپ کی اپنے بچے کے ساتھ ہو سکتی ہے۔

لیکن اگرچہ رین فورڈ کا اخلاق بعض معاملات میں مختلف قسم کا تھا۔ تاہم مجموعی طور پر وہ ایک قیامت نش اور نیک دل آدمی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس بچے کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے اس کی اپنی آنکھوں سے آنسو بہہ پڑتے۔

بچوں میں اس کا قدرتی ملکہ ہوتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں جھبٹا امتیاز کر لیتے ہیں۔ جن کی نسبت انہیں امید ہو۔ یہ ہمارے ساتھ محبت کا سلوک کریں گے۔ چنانچہ بھڑکی ہی دیر میں چارلس کو رین فورڈ کے نیک ارادوں کے متعلق اعتماد پیدا ہو گیا۔

آخر کار جب مٹام کو معلوم ہوا کہ بچے نے بچے کے دل پر کافی اثر پیدا کر لیا ہے تو وہ اسے اپنے ساتھ اس کمرہ سے باہر لے گیا۔ جس میں غریب عورت نے دم توڑا تھا۔

اس انسان میں اولڈ ڈیوٹیجہ بہستور نچلی منزل کے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ اور جبکہ کچھ ڈاکٹر کی طرف بھیجا جا چکا تھا۔ ذرا دیر میں ڈاکٹر بھی آ پہنچا۔ مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ اس کی خدمات کی ضرورت نہیں۔ وہ جلد ہی ہی رخصت ہو گیا۔ ٹوٹی اور مسر بنس اسی وقت بالماخانہ سے باہر نکل گئے تھے۔ جب مٹام رین نے کہا تھا ”الٹی وہ تو مر چکی ہے“ یہی وجہ تھی کہ کچھ سوائے اس شخص کے جس نے

اس کے ساتھ اس قدر نیک سلوک کی۔ کسی اور شخص کی صورت کو غور سے نہ دیکھ سکا
 پیسو چکر کہ اولاً ڈیوٹیک کی مکروہ صورت شاید بچے کو خوف زدہ کر دے۔ اور اسے دیکھ کر
 بچے کے دل میں میرے اپنے متعلق بھی ناگوار خیالات پیدا ہوں۔ مین فورڈ زمین سے اتر کر
 تاریک ڈیوڑھی میں پہنچ گیا۔ اور سرسبز کو وہیں بلا کر اس نے پانچ پونڈ اس کے ہاتھ میں رکھ
 دیئے۔ پھر کہنے لگا: اس غریب عورت کے دفن کفن کا انتظام اس روپے سے کرو تیا اور یاد
 رکھنا کہ اس بارہ میں کسی غیر معمولی کفایت سے کام نہ لیا جائے۔ اس کی جیب میں کوئی کاغذ
 جس سے معلوم ہو سکے۔ وہ کون تھی۔ تو اسے میرے واسطے منبھال کر رکھ چھوڑنا۔ اور یہ بھی
 یاد رکھنا کہ اگر تم نے اس بارہ میں پوری ایمانداری سے کام لیا تو میں اور بھی معقول معاوضہ دے گا۔
 اتنا کہ کہ وہ بچے کو انگلی سے لگائے مکان سے باہر نکلا۔ قریب کے گاڑیوں کے آڈے
 پر پہنچ کر اس نے ایک گاڑی کرایہ پر لی۔ اور کو چنان سے کہنے لگا: ہمیں ایلفینٹ اور کپیل نامی
 سرائے کی طرف لے چلو۔

اس جگہ پر یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ گاڑی میں داخل ہونے سے پہلے ٹام رین نے
 ایک دوکان سے بچے کے لئے تھوڑے سے عمدہ قسم کے ایک خرید لئے تھے اور اگرچہ بچہ بار بار یہ
 لکھ رہا تھا: ہاں، اماں کہاں گئی؟ کیونکہ وہ اس قدر کم عمر تھا۔ کہ مرنے والی کے آخری فقرات
 جن میں اس نے اس کا ماں ہونے سے انکار کیا تھا سمجھ نہ سکتا تھا۔ تاہم اس وجہ سے کہ بالکل بھوکا
 تھا۔ وہ ساتھ ساتھ ایک بھی کھاتا گیا۔ رستہ میں رین فورڈ نے اسے گاہ بگاہ چیز دلی خوش کن
 دھانا کھانے کے سوا اور کچھ نہیں کما۔ کیونکہ گاڑی کی کھر کھر ڈاہٹ میں گھٹو کرنا مشکل تھا۔
 قریباً پون گھنٹہ میں گاڑی سرائے نہ کو کے پھاٹک پر رکی۔ وہاں پر رین فورڈ بچے کو ساتھ
 لے کر گاڑی سے اُترا۔ اور اس کے بعد گلیوں کے اس گجیان حقہ میں داخل ہو گیا۔ جس کا ذکر اس
 جگہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

جوشف لندن کے اس حقہ سے واقف ہے یا اگر وہ واقعہ نہیں تو صدر مقام عالم کا نقشہ
 سامنے رکھ کر ہماری داستان کے اس حقہ کو پڑھے تو اسے باسانی معلوم ہو جائیگا کہ ایلفینٹ
 اور کپیل نامی سرائے کے عین پیچھے ایک ایسا علاقہ آباد ہے۔ جس میں لندن کے باقی حصوں کے
 رہنے والے ہزار ہا اشخاص کو عمر بھر گزارنے کا موقعہ نہیں ملتا۔ یہ وہ علاقہ ہے جس کی حیرت بند
 بحالات موجودہ آب تب شمال نیوکنٹ روڈ۔ بجانب مشرق کنٹ یا گرنج روڈ۔ بجانب جنوب ٹوٹھ

اور بجانب مغرب والورقہ روڈ کے ذریعہ ہوتی ہے۔ یہ حصہ شہر ایک نشیب نم دار اور مہر صحت قطعہ زمین پر آباد ہے۔ اور غریب طبقہ کے لوگ یہاں لا انتہا تعداد میں رہتے ہیں۔ بیشمار رنگ گلیاں جن میں سنجاست کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ اس قسم کے تاریک کوچے جن میں تازہ ہوانام کو نہیں ملتی۔ اور سخت تعفن پھیلا ہوا ہے۔ اس قسم کے احاطے جن کے اندر داخل ہوتے ہی تہ خانوں کی طرح دم گھٹنے لگتا ہے۔ جانباً نظر آتے ہیں۔ بہت سی گلیاں کسی عمارتی تجویز کو پیش نظر رکھے بغیر محض اس اصول پر بنی ہوئی ہیں کہ تنگ و تاریک مکانات عینی بڑی تعداد میں تیار کئے جاسکیں گئے جائیں۔ ان مکانات کی عقبی کھڑکیاں ان خدقوں کی طرف کھلتی ہیں جن کے کشیف اور استادہ پانی سے بدبو اٹھ کر دماغ کو پھاڑے ڈالتی ہے۔ جس وقت سورج کی کوئی بھولی بھٹکی شعاع ان کشیف خدقوں کی سطح پر پڑتی ہے۔ تو اس سرطانی ہونی شفت اور بدبو دار مہتری کے ٹکڑوں کی بدولت جنہیں دن بدروؤں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ ہزار ہا قسم کے رنگ پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھو تو انہیں بدرو بھی نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اس ساری سنجاست اور کثافت کو ہائے جانے کی بجائے یہ خدقیں اٹا اُسے سنبھال کر جمع کئے رکھتی ہیں۔

جس علاقہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس کا بڑا حصہ لاکس فیلڈس کے نام سے مشہور ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ تغیر آنکھوں سے دیکھنے کے اس علاقہ کی حالت کا صحیح اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ قلم میں یہ طاقت نہیں کہ وہ افلاس کی اس انتہائی شدت کا صحیح نقشہ پیش کر سکے۔ جو یہاں پایا جاتا ہے۔ شکستہ حال کے وہ دل خراش ثبوت ... انتہائی بد اخلاقی کی وہ مثالیں جو یہاں دیکھنے میں آتی ہیں دائرہ تحریر سے باہر ہیں۔ اکثر مکانات میں صرف چار کمرے دیکھنے میں آتے ہیں۔ اور ہر ایک کمرہ میں ایک پورا خاندان آباد ہے۔ اگر کسی گھرانے کا کوئی فرد کسی متعدی مرض میں مبتلا ہو جائے تو وہ اس وقت تک فرشی چٹائی یا چیتھروں کے ڈھیر یا خشک گھاس کے بستر پر پڑا رہتا ہے۔ کہ لا پرواہی اور عدم حفاظت کی وجہ سے اس کی حالت ایسی ہو جائے کہ اسے ایک منٹ بھی وہاں نہ رکھا جاسکے۔ باوجود اس کے رشتہ دار جو ممکن ہے تعداد میں چار پانچ یا چھ ہوں۔ محبور ہیں۔ کہ اسی کمرہ میں سوئیں۔ وہ بدبو جو اس کے بدن سے پیدا ہوتی ہے سونگیں۔ اس کے کراہنے کی آواز کو نہیں۔ اس کے پھیپھڑوں سے نکلی ہوئی کشیف ہوائیں دم لیں۔ اور ان لاتعداد جراثیم میں رہ کر زندگی بسر کریں۔ جو اس مقام کی کثافت اور سنجاست سے پیدا ہوتے ہیں۔

فرض کرو۔ یہی مکان کے ایک کمرہ کا نقشہ ہے۔ دوسرے میں آپ کو ایک تن تنہا بڑھا آدنی رہتا نظر آئیگا۔ جو بڑیاں یا جیتھرے چین چین کر یا کسی ہمسایہ کا کوئی معمولی سا کام کر کے اور بیچ میں اگر بیکاری کا کوئی وقفہ عائر ہو تو بھیک مانگ کر روزی کھاتا ہے اس کا اسباب دیکھئے۔ صرف ایک پیالہ ایک کیتلی اور ایک چاقو پر ختم ہے۔ نہ کرسی نہ میز۔ البتہ کمرہ کے ایک کونے میں کوڑے کرکٹ کا ایک ڈھیر جمع ہے جس پر وہ مات کو کپڑوں سمیت سو جاتا ہے۔

اسی مکان کے تیسرے کمرہ میں ایک اونگھیا آباد ہے۔ جس میں میاں بیوی کے علاوہ کئی جوان لڑکے اور لڑکیاں رہتی ہیں۔ نگران کے جدا جدا سونے کا کوئی انتظام نہیں۔ ان میں جیا کا مادہ بالکل مفتو رہے کیونکہ وہ یومِ اول سے اس سے بے خبر ہیں۔ چھوٹی عمرت ہی اس حالت میں رہتے ہوئے ان کے احساسات کند ہو چکے ہیں۔ اور اس طریق پر وہ کنبہ جھن افساس کی وجہ سے ہر قسم کے جذبات انسانیت سے محروم ہوا جاتا ہے۔

اس فرضی مکان کے چوتھے کمرہ میں جو ہم لاکس فیلڈس میں بطور نمونہ پیش کر رہے ہیں۔ مالک مکان یا مالکہ دونوں رہتے رہیں۔ اور یہ بیان کرنا لاچار ہے کہ ان کے اندر بھی کرائے اربوں کی نسبت کچھ زیادہ اخلاق یا تہذیب نہیں پائی جاتی۔

قدرتی طور پر ایسے علاقہ کی دوکانیں بھی اس قسم کی ہیں جن میں یہاں کے رہنے والوں کی ضروریات زندگی کا سامان پایا جاتا ہے۔ شراب خانے یا بیر کی دوکانیں بکثرت ہیں۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ جتنا کوئی علاقہ غریب اور ادسے طبقہ کے لوگوں سے آباد ہو۔ اتنی ہی اس قسم کی دوکانوں کی کثرت ہوگی۔ اور اس میں تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ جرم کو محرک اور افساس کو مسکن کرنے والی چیزوں کی یہاں پر ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ مرد اس لئے شراب پیتے ہیں۔ کہ بے دھڑک ان جراثیم پر آمادہ ہو سکیں۔ جن کا انجام خطرہ سے خالی نہیں عورتیں اس لئے پیتی ہیں۔ کہ آداری کی زندگی جیسے بسر کرنے پر مجبور ہیں اس میں ان کا حوصلہ قائم رہے۔ اور دیا ندر غریب لوگ اس لئے پیتے ہیں۔ کہ انتہائے یاس سے دیوانگی کا اثر طاری نہ ہو۔ بچے بھی اپنے والدین کو شراب پیتے دیکھ کر اسے پنا شروع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ بچپن میں ہی اس قسم کے نظارے ان کے سامنے رہتے ہیں۔ ان حالات میں اس بات پر تعجب کیا ہے۔ کہ جتنا کوئی علاقہ غریب اور مصیبت زدہ لوگوں سے آباد ہوگا۔ اتنی ہی وہاں شراب نوشی کی کثرت ہوگی۔

اس کے علاوہ لاکس فیلڈس اس قسم کی دوکانیں بکثرت ہیں۔ جن میں ہر ایک قسم کی چیزیں ادکم

مقرر میں خریدی جاسکتی ہے۔ مثلاً ایک پتی کی شکر ایک فادونگ کی چائے۔ نصف پتی کی موم پتی یا ایک پتی کا گوشت۔ کئی دکانیں اس قسم کی بھی ہیں۔ جہاں پانچ فادونگ کو ڈربے کا ایک پیالہ مل سکتا ہے۔ قصابوں کی دکانیں بھی عام ہیں۔ اور ان کے تختوں پر خون آلودہ گوشت کے ٹکڑے۔ بزبور جانوروں کے سر۔ یا اس قسم کے گوشت کے ٹکڑے جنہیں صرف غریب طبقہ کے لوگ ہی کھا سکتے ہیں۔ ایسے طریق پر منا جبار کھے ہوئے نظر آتے ہیں کہ دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ تو ہے۔ اور پاس سے گزرتے وقت دماغ میں سخت بدبو پہنچتی ہے۔ ان چیزوں کے علاوہ پتھر کے کوئلے کی دکانیں جن میں آلو اور ساگ بھی بکتے ہیں۔ ایسے تانبائیوں کی دکانیں جو چربی میں گوشت کے ٹکڑے تل کر دکان کی کھڑکیوں میں بجا رکھتے ہیں۔ جابجا دکھائی دیتے ہیں۔ اور نیم گرسنہ مزدور کام پر جاتے ہوئے یا فاقہ کش بچے کھیل کود سے اُٹا کر ان چیزوں کو لٹچائی ہوئی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔

ان تفصیلات کا بیان بہت رنجورہ اور جگر پاش ہے۔ مگر فرض مجبور کرتا ہے کہ اس بیان کو نامکمل نہ چھوڑا جائے۔ لاکس فیلڈس کے عام باشندے جاہل مطلق ہیں۔ وہ فیصدی بچے دس بارہ سال کی عمر تک کچھ پڑھ لکھ نہیں سکتے۔ انہیں معلوم نہیں مسیح کون تھا۔ یا اس نے نئی نوع انسان کی نجات کے لئے صلیب پر جان دی۔ اس بارہ میں ان کی لاعلمی سلطنت کے نامور امرا یا امیرزادیوں سے کسی طرح کم نہیں۔

لیکن ذرا اس حصہ شہر کی آبادی کی صورتوں کو غور سے دیکھئے۔ اس دُہلی پتلی عورت کے زرد رخساروں پر فکر و احمیاج کے کیسے خوفناک آثار نمودار ہیں۔ جوان ہی کپڑوں کو دھو کر جو تبدیل لباس کے پہلو سے اس کی واحد ملکیت ہیں۔ مکان کی پچھلی طرف سیاہ خدق کے کنارہ پر آگئی ہوئی جاڑیوں پر خشک کرتے کے لئے پھیلا رہا ہے۔ مگر نہیں۔ وہ اس ہمایہ کے بہت سے لوگوں سے بہتر حالت میں ہے۔ کیونکہ ان کے پاس بدلنے کے لئے ایک بھی خال تو کپڑا موجود نہیں ہے۔ اس مرد کو دیکھئے جو مکان کے دروازہ میں بیٹھا کتروں کو گھٹنے پر ٹیکے پاٹ پی۔ اور سامنے کی طرف بغیر کسی توجہ کے دیکھ رہا ہے۔ تباکو کا مسکن اثر بھی اسے اطمینان دینے سے قاصر ہے۔ غریب اس فکر میں ہے کہ جب اس مہنت وہ کام جس میں یں آٹھلک مصروف ہوں۔ ختم ہو جائے گا۔ تو اس کے بعد بیکار رہی کی حالت میں بیوی بچوں کا کیا حال ہوگا۔ بیوی اس سے کچھ گفتگو کرنے باہر آتی ہے۔ مگر وہ اسے سختی سے جھڑپ دیتا ہے۔ معصوم بچے پر اکر کرنے کی غرض سے اس کے

گھٹنوں پر بیٹھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر وہ انہیں بے دردی سے پسے ہٹا دیتا ہے۔ کیونکہ اس لئے نہیں کہ وہ نظر انداز کرتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ اسے اپنی بیوی بچوں سے گہری محبت ہے۔ لیکن غم و اندوہ کے جوہر نے اس کے دل سے نرمی اور ملائمت کے خیالات کو خارج کر دیا ہے۔ ورنہ وہ اس وقت بیٹھا ہوا یہی سوچ رہا تھا۔ کیا مجھے ان کے گزر اوقات کے لئے چوری کا طریق شروع کر دینا چاہئے۔ کوئی غیر مرد اس کی بیوی کے سامنے گستاخانہ کھسکے۔۔۔ کوئی اجنبی اس کے بچوں کو جھڑک دے۔ تو دیکھو ابھی غصے سے لال پیلا ہو جائے گا۔ مگر اس کے باوجود خود انہیں جھڑکتا اور سختی سے پیش آتا ہے۔ کیونکہ بھاری مصیبت میں مبتلا ہے۔ رنج و غم نے ہر شخص اور ہر چیز سے نفرت پیدا کر دی ہے۔ وہ بے آس اور نا امید ہے۔ جب وہ اور گھر میں ہر شخص کو سرد دھری کا سلوک کرتے دیکھتا ہے اور اسے یہ بات نظر آتی ہے۔ کہ دنیا کا ہر شخص غلٹ کی طرف سختی اور حقارت کی نظر سے دیکھتا اور امیر کو دیکھ کر ملا وجہ مسکراتا ہے۔ تو اس کا دل بے چین ہو جاتا ہے۔ قسمت سے مجبور ہو کر حالات کے زیر اثر شراب خانہ کا رخ کرتا ہے۔ اور وہ چند ہنس چواس کا واحد سرمایہ تھے۔ جس سے اس کے بچے اور بیوی روٹی کے چند تھے کھا سکتے تھے۔ یہ راجن شراب خریدنے میں صرف کر دیتا ہے۔ آپ اسے سلامت کرتے ہیں۔۔۔ آپ اسے برا بھلا کہتے ہیں۔۔۔ کیا وہ حقیقت میں اس سختی کا مستحق ہے؟ بالکل نہیں۔ غریب مجبور ہے۔ کہ اپنا غم غلط کرنے کی خاطر شراب پئے۔ ہجوم یاس نے اسے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اور ان یاس آمیز خیالات سے بچنے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش پر آمادہ ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ وہ کہاں جائے؟ والدہ دادوں اور دولت مندوں کے لئے تعمیر یافتہ فرج کے اور مقامات ہیں۔ مگر لاکس فیلڈس یا کسی ایسے ہی اور غریب علاقہ میں اگر کوئی اس قسم کا تعمیر کھول دیا جائے جس میں غریب لوگ ایک پتی خرچ کرنا لگ دیکھ سکیں۔ یا اس قسم کا کوئی قہوہ خانہ کھولا جاسکے جس میں ایک مینی کو چائے کی پیالی میسر آ سکے۔ تو مجھ بڑے اسے اس لئے بند کر دیتا ہے۔ کہ یہ بد اخلاق کا خزانہ اور چوروں اور آوارہ خورتوں کا مرکز ہے۔ لیکن فیشن ایبل حصہ شہر میں جس تعمیر نو اند میں۔ مثلاً بے مارکٹ تعمیر لیم کا ونٹ گارڈن ڈوری لین۔ سرے۔ اور ڈکنز یا تعمیر میں بھی تو امیر طبقہ کے آوارہ گرد لوگ یا ادنیٰ اخلاق کی عورتیں جاتی ہیں۔ اگر ان کا حوالہ دیا جائے۔ تو مجھ بڑے کہتا ہے یہ مختلک معاملہ ہے۔ بیشک اس دنیا میں ہر معاملہ کے دو پہلو ہیں۔ والدہ اور خوش پوش طبقہ کے لئے الگ۔۔۔ بد حال غریب آبادی کے لئے جدا۔ آخر لاکس فیلڈس کی غریب آبادی کے مایوس لوگ اپنی مایوسی دور کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں؟ ان کی نا امیدی کا انجام کس مقام پر پہنچا؟ ان کے لئے صرف دو ہی راستے ہیں۔ یا شراب خانہ۔۔۔ یا نہر میں گر کر خودکشی!

سخت افسوس کا مقام ہے کہ اس وقت بھی حبیب ملک کے اندر اتنی امارت اور دولت موجود ہے۔ جبکہ گرہ کے عظیم خزانہ دار لوگ اطراف عالم میں عیسائیت کی تہذیب پھیلانے کے مددگار ہیں۔ خود ملک کے اندر غریب کا ایک طبقہ موجود ہے۔ جس کی بہتری کا کسی کو خیال نہیں۔ جس کی حالت بد سے بدتر ہو چکی جاتی ہے۔

مگر آؤ ہم پھر ٹامس رین فورڈ اور اس بچے کی طرف رخ کریں جسے ساتھ لئے وہ اس علاقہ کی ایک گلی میں داخل ہوا تھا۔

جس وقت یہ دونوں ساتھ ساتھ ایک تنگ دھار ایک بازار سے گزر رہے تھے۔ ٹام رین اپنے معصوم ساتھی کو مختلف قسم کے تشفی آمیز کلمات کہتا رہا۔ چنانچہ اس سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ ”کیونکہ تم روم نہیں۔ یہ تمہارے لئے ایک اور کیک موجود ہے۔ گھر چل کر تیں بہت عمدہ کھانا دوں گا۔ وہاں آتش دان میں بڑی خوشگوار آگ جل رہی ہے۔ میں تمیں ایک نرم بستر پیشلاؤں گا۔ اور کل صبح تمیں بالکل نئے کپڑوں کا سوٹ پہناؤں گا۔ گھر میں ایک بڑی خوبصورت عورت ہے۔ وہ تم سے ماں سے بھی زیادہ محبت کرے گی۔ جو تھوڑی دیر گزری۔ مرگئی ہے۔ چارلی تم تھک تو نہیں گئے۔ اگر تھک گئے ہو۔ تو آؤ میں تمیں گود میں اٹھا لوں“

چنانچہ ٹام رین نے بچہ گود میں اٹھا لیا۔ اور بڑی محبت سے اس کے آنسو پونچھے۔ اس کے رخساروں پر بوسہ دیا۔ بچے نے بھی اپنے ننھے بازو اس کی گردن میں ڈال دیئے۔ اور کہنے لگا ”آپ مجھ سے ویسی ہی محبت کرتے ہیں۔ جیسی آپا کیا کرتے تھے“

رین فورڈ نے سمجھ لیا۔ کہ آپا سے مراد اس عورت کے شوہر سے ہے۔ جو تھوڑی دیر قبل ٹوٹی من کے مکان پر مری تھی۔ کہنے لگا ”چارلی۔ تمہارے آپا کو مرے کتنی مدت ہو گئی؟“

اس نے جواب دیا ”کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ گوئی ٹھیک طور پر نہیں کہہ سکتا۔ کتنا عرصہ ہوا ہے۔... ہاں اب مجھے یاد آیا۔ انا صبح کتنی تھیں۔ چھ مہینے گزرے تمہارے آپا نے انتقال کیا تھا۔“

”چارلی اُن دنوں تم کہاں رہتے تھے؟“

”ایک قصبہ کے قریب... اس جگہ کا نام ہے... دیمپٹر اس کے پاس ایک مکان میں“

”دیمپٹر!... رین فورڈ نے تعجب کے لہجے میں کہا ”میں اس علاقہ سے ابھی طرح واقف ہوں پھر اس نے ایک گہری آہ کھینچ کر کہا ”مجھے اس سے پوری واقفیت ہے مگر ہاں یہ تو کہو۔ تم اس مکان سے چلے کیوں آئے؟“

بچہ نے کہا ”داتا کے انتقال پر اماں کے پاس خرچ باقی نہیں رہا تھا۔ چند شرمیر آدمیوں نے آکر ہمارے مکان کے سامنے اسباب پر قبضہ کر لیا۔ اور اماں کو اور مجھے گھر سے باہر نکال دیا۔ اس وقت اماں اتنا روتی تھیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ ہم اکثر بھوکے رہتے تھے۔ اور رات کو سوئے کے لئے بھی جگہ نہ ملتی تھی۔“

دغریب بچہ! رنפורڈ۔ اسے اور۔ زیادہ محبت سے چھاتی سے لگا کر کہا۔ ”دیکھا تمہارے باپ کا کیا نام تھا؟“

”لٹکے نے جواب دیا: ”دائس۔ اور میرا نام چارلی دائس ہے۔“
عین اس وقت رنפורڈ لاکس فیلڈس کے چند صاف مکانوں میں سے ایک کے سامنے ٹوک گیا۔ اس نے دروازہ پر دستک دی۔ اور ایک خوبصورت جوین عورت نے دروازہ کھولا۔ جو اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

مکان کے اندر داخل ہوتے ہوئے رن فورڈ اس عورت سے کہنے لگا: ”دیئیں تمہارے لئے یہ بچہ تحفہ کے طور پر لایا ہوں۔ میری خوشی اسی میں ہے کہ تم اس کے ساتھ محبت کیا کر دو۔“
نوجوان عورت نے چارلی کو بازوؤں میں لے لیا۔ اور اس بات کے ثبوت کے طور پر کہ ٹام کے کہنے پر ضرور عمل کیا جائے گا۔ اسے بوسہ دیا۔

رن فورڈ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس نے اندر داخل ہو کر گلی کا دروازہ بند کر لیا۔

باب - ۱۰ سرکسٹون فرینٹ کا مکان

اس سے دوسرے دن سہ پہر کے چار بجے کا وقت تھا۔ اور جمن سٹریٹ کے ایک آراستہ پیراستہ مکان کے کمرہ میں تین اہمباب کھانا کھانے کے بعد مزے سے شراب پی رہے تھے۔

ان میں سے ایک جو میز کے سرے پر بیٹھا تھا۔ موٹا تازہ ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ چہرے کی رنگت سرخ اور بال اس قسم کے نیلگوں تھے۔ جنہیں دیکھ کر باسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ ان میں خمناب کیا گیا ہے۔ بھاری ٹھیکے بھی اسی رنگ کے تھے۔ اور اس نے نیلا کوٹ جس میں پیتل کے ٹپن لگے ہوئے تھے اور اس کے نیچے ایک سفید واسکٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس کی سیاہ کرسمیر تینوں نہایت

حیث تھی۔ ایک بھاری طلائی زنجیر گلے میں تھی۔ اور انگلیوں میں اس نے بہت سی قیمتی انگوٹھیاں پہنی ہوئی تھیں۔ اس کا انداز تکلم گستاخی کی حد تک ٹھکانا تھا۔ وجہ یہ کہ مالدار ہونے کے باعث وہ سمجھتا تھا۔ روپیہ کی بدولت۔ تہہ مارت حاصل کر کے انسان ہرقم کے احکام صادر کر نیکا اختیار رکھتا ہے۔ وہ اس وجہ سے اور بھی زیادہ نخوت پسند تھا۔ کہ اس نے یہ ساری ترقی نہایت ادلتے درجہ سے حاصل کی تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ کسی ہزار کی دوکان پر شاگردی کیا کرتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ وہ ڈسٹرکٹ کا ایک مالدار تاجر بنا۔ اور اس نے عظیم دولت فراہم کی وہ شرف کا رتبہ بھی حاصل کر چکا تھا۔ البتہ آلہ دین بننے کے متعلق اس کی کوششیں ناکام رہیں۔ اور جب وہ اس عہد پر فائز ہونے میں کامیاب نہ ہوا۔ تو اس نے اس ناکالی کو اپنے لئے طبعاً شہ فخر ٹاپا ہر کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ اب وہ حصہ شہر کے لوگوں اور ان کے معاملات کو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ امر واقعہ یہ ہے کہ اسے کئی بار اپنی ادلتے ابتدائی زندگی کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن اس فضول قلع سے کام لے کر جبے گنوار لوگ غموں برباد کرتے ہیں۔ وہ دوستوں کے روبرو اپنی حقیر ابتدا کو باعث فخر ٹاپا ہر کیا کرتا تھا۔ اور اپنے احباب کو اس ذریعہ سے بار بار یہ جھلنے کی کوشش کرتا تھا۔ کہ میں نے ساری عظمت اپنی ذاتی کوششوں کی بدولت حاصل کی ہے۔ جس زمانہ میں وہ شریف لندن تھا۔ ایک مرتبہ اسے پرنس ریجنٹ کے روبرو ایڈمز پیش کرنے کا موقع پیش آیا اور اس وقت سرب پراسے سر کا خطاب دیا گیا۔ اس شخص کا پورا نام سر کرسٹوفر بلینٹ تھا۔

میز کے دوسرے سرے پر سر کرسٹوفر کا بھتیجا مسٹر فرینک کرٹس بیٹھا تھا۔ طویل القامت دہلا پتلا مریض صورت عمر میں قریباً تیس سال کا تھا۔ لمبے لمبے سیدھے سیاہ بال موٹی گھور نیوالی کالی آنکھیں۔ نہایت خراب دانت۔ چہرہ پر گستاخانہ انداز کی جھلک پائی جاتی تھی۔ وہ قہریم تھا اور اپنے اخراجات کے لئے چپاکی ذات پر ہی دار و مدار رکھتا تھا۔ چچا نے بھی اسے کوئی کاروبار نہیں سکھایا۔ کیونکہ اسے اپنا وارث سمجھ کر وہ یہ خیال کرتا تھا کہ میری عظیم دولت اس کے اخراجات کے لئے کتنی ہوگی۔ پچاس سال کی عمر تک سر کرسٹوفر کو شادی کا خیال نہیں آیا۔ مگر اب یکا یک کچھ دنوں سے وہ لیڈی ہیٹ فیلڈ کی سہیلی مس جوہا مورڈنٹ پر نظر رکھنے لگا تھا۔ اور چونکہ مس مورڈنٹ کا تعلق ایک قدیم گھرانے سے تھا۔ اس لئے سر کرسٹوفر نے یہ سوچا۔ کہ اس سے شادی کر کے میری واحد باقی ماندہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ یعنی یہ کہ مس مورڈنٹ

سے شادی کے یں فیشن ایبل حلقوں میں بھی قدم رکھنے کے قابل ہو جاؤنگا۔ مگر اس خواہش کو اس نے اب تک اپنے سینہ میں ہی محفوظ رکھا ہوا تھا۔ اور سب بڑی فکر اسے بحالات موجودہ کی طرح مسٹر فرینک کرٹس۔ اپنے بھتیجے کو ٹھکانے لگانے کی تھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اس کے متعلق کوئی خوفناک ارادہ رکھتا تھا۔ بلکہ مقصود یہ ہے کہ وہ چاہتا تھا۔ اسے بیاہ کر رفتہ رفتہ بے تعلق کر دوں۔ حقیقت یہ ہے کہ مسٹر فرینک کرٹس کا اپنے چچا پر بڑا اثر تھا۔ اور سر کرٹس فرینک اتنی اخلاقی جرأت نہ تھی کہ وہ صاف لفظوں میں دلیری کے ساتھ اس سے یہ کہہ دیتا۔ کہ میں اب شادی کا ارادہ رکھتا ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ جب فرینک کو مس ایڈیلائیڈ مارنر سے ایک حش پید ہو گیا۔ تو سر کرٹس فرینک یہ موقع اس مطلب کے لئے بہت اچھا نظر آیا۔ کہ فرینک کی شادی کر کے اسے دولت کا تقوڑا بہت حصہ دینے کے بعد جدا کر دوں۔ اور اس کے بعد خود بے کھٹکے شادی کروں۔ اسی لئے سر کرٹس فرینک نے مسٹر مارنر کو پانچ ہزار پونڈ اس مطلب کے لئے دینے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ کہ وہ اپنی بیٹی کو مسٹر فرینک کرٹس سے شادی کرنے پر مجبور کرے۔ اس جگہ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ فرینک گذشتہ چھ مہینے براعظم یورپ کی سیاحت میں صرف کر آیا تھا۔ اور گو اسے فرانس میں رہنے کے لئے تھوڑا ہی عرصہ ملا تھا مگر اب اس کی گفتگو میں ہر وقت فرانس ہی کا ذکر ہوتا تھا۔ یہیں اس بارہ میں بھی پردہ پوشا کی ضرورت نہیں کہ وہ حقیقت میں سخت بزدل مگر اپنے آپ کو تیس ماہ کا ظاہر کرتا تھا۔ باقوی ملاحت زن اور پرے سرے کا دروغ گو تھا۔ اور جھوٹ بولنے کی عادت اس میں اس قدر گھر کر چکی تھی۔ کہ اتفاقاً یہ طور پر بھی کوئی سچی بات اس کی زبان سے نہ نکلتی تھی۔

تیسرے شخص جو اس وقت سر کرٹس فرینک کے شاندار کمرہ میں میز کے قریب بیٹھا تھا۔ وہ سر کرٹس فرینک کا وکیل مسٹر ہارڈ تھا۔ اس کے متعلق ہم سر درست صرف اتنا ہی کہنا چاہتے ہیں کہ وہ قریباً ۴۵ سال کی عمر کا اچھا کاروباری آدمی تھا۔ عورتیں اسے تشکیل سمجھتی تھیں۔ اور وہ گھوڑ دوڑ کا بہت شائق تھا۔ میز پر طرح طرح کے نفیس کھانے اور اعلیٰ قسم کی شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اور تینوں اصحاب بڑی رغبت کے ساتھ کھانے پینے میں مصروف تھے۔ سر کرٹس فرینک نے بڑی مقدار میں شراب پی رہا تھا۔ کہ اسے عنقریب اپنے بھتیجے سے نجات چھل کر لینے کی امید تھی۔ اور اس کے اور اس کی دامن کے لئے اس نے کلیپم کے قریب ابھی سے ایک خانہ مکان کو ایہ پرے رکھا تھا۔ فرینک اس لئے بار بار بوتل کو ہاتھ لگاتا تھا۔ کہ وہ کسی قدر نکر مند۔ پریشان تھا۔ اور وکیل صاحب اس لئے کہ وہ ہمیشہ سے شراب کے شائق تھے۔

ایک ایک ٹکڑا درڈ وکیل نے کہا: "فرینک دیکھو اس طرح گلاس بھر بھر کے نہ پیٹھا جاؤ۔ ورنہ لیڈیاں تماری صحبت کو ناپسند کریں گی۔"

وہ کہنے لگا: "بس رہنے بھی دو۔ میرے لئے ایک دو بوتلوں کا تو کیا ذکر ہے۔ درجنوں چڑھیا جاؤں۔ تو کسی کو خبر نہ ہو۔ جن دنوں میں پیرس میں تھا۔ تو صبح کی ماہتری کے ساتھ ایک بوتل برائڈی پی جانا معمولی بات تھی۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ بولون میں گولڈ از فوج کے ایک عمر رسیدہ مجھ سے میں نے تیس نیپولین کی شرط لگا لی تھی۔ :-

"کسی باجے والے سے لگائی ہوگی" وکیل نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

سر کر سٹونز گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہنے لگا: "میں نہیں فرینک اتنے چھوٹے خیالات کا آدمی نہیں ہے۔ کہ ایک اونٹنے باجے والے کے ساتھ تعلق رکھنا منظور کرے۔ میں نے اپنی دیاندارانہ کوششوں کی بدولت اپنے آپ کو اور اپنے ساتھ ہی اسے بھی اس حیثیت تک پہنچا دیا ہے جسے اگر میں شاندار کموں تو مبالغہ میں داخل نہ ہو گا۔" سر بارڈم جانتے ہوئے میں کبھی اس بات کو چھپا کر نہیں رکھتا۔ کہ میں کیا تھا۔ میری ابتدا نہایت معمولی تھی۔ اور میرے لئے یہ امر باعث فخر ہے۔ کہ میں نے اس حیثیت سے موجودہ درجہ تک ترقی کی۔ اگر ملک مظہم نے میری ادنیٰ قابلیتوں کو پیش نظر رکھ کر ازراہ عنایت مجھے ناٹک کا خطاب عطا کیا۔ :-

فرینک کرٹس اب قطع کلام کر کے کہنے لگا: "چچا تم اس پرانے قصہ کو جلد نہ دو۔ میں ذکر اس بات کا کر رہا تھا۔ کہ میں نے پیرس میں فرانس کی انجیر فوج کے ایک کرنل سے سچاس نیپولین کی شرط اس بارہ میں لگائی تھی کہ میں اس کے ایک بوتل ختم کرنے تک تمام بین کی دو بوتلیں پی سکتا ہوں۔ :-

"چلنے کا وقت ہوتا جا رہا ہے۔ گھوڑے کب تک روانگی کے لئے لائے جائیں گے؟" بارڈم نے سر کر سٹونز سے سوال کیا۔ دراصل وہ چاہتا تھا۔ کسی طرح گفتگو کا رخ بدل کر اس فوضی قصہ سے نجات حاصل کرے۔

سر کر سٹونز نے جواب دیا: "ٹھیک چھ بجے۔ میں ہمیشہ پابند اوقات رہا ہوں۔ وقت کی پابندی کا سبق میں نے بچپن ہی میں سیکھا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ اس سے مجھے اپنی ترقی میں بہت مدد ملی ہے۔ جب میں اپنی موجودہ حالت کو دیکھتا ہوں۔ اور اس بات پر غور کرتا ہوں۔ کہ کسی زمانہ میں میں کیا تھا۔ :-

"چچا پہلے مجھے اپنا واقعہ ختم کر لینے دو" ہونا فرینک نے پھر قطع کلام کرتے ہوئے شراب

کا گلاس بھر کر کہا ”بڑے مزے کا قلعہ ہے۔“ ہاں میں بیان کر رہا تھا۔ کہ میں اور وہ فرانسیسی مسیجر جنرل کھانے کی میز پر بیٹھے تھے۔ اور ہم نے شرط کے ایک سو پچاس پوئین میز پر پھیلا رکھے تھے۔ خیر ہم نے گھنٹی بجائی۔ اور دو کوکر کو حکم دیا۔ کہ تم پہلے برگنڈی شراب کی تین بوتلیں لاؤ۔ دوسرے ایک اس کیلئے۔ دیکھا... برگنڈی! دیکھ! صاحب نے اپنی شراب کو آہستہ آہستہ پیتے ہوئے کہا۔

”واہ! برگنڈی کا کس بیوقوف نے نام لیا۔ میں تو کلیئرٹ کا ذکر کر رہا تھا! کرٹس نے زور دار لہجہ میں کہا۔“ یار تمہاری اس قطع کلامی سے سارے واقعہ کا لطف کرکرا ہوا جاتا ہے۔ خیر میں نے اور اس لفٹ جنرل نے شاپین کو پانی کی طرح پینا شروع کر دیا۔ دونوں کی آنکھیں ان دو سو پوئین سکوں کی طرف لگی ہوئی تھیں...“

”ایمو۔ ساڑھے چار تو بیچ گئے“ اور ڈن نے پھر ایک بار معاملہ کا رخ پلٹنے کی خاطر گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس طرح جانی لی۔ گویا وہ اس قلعہ سے بہت اکتا گیا ہے۔

مگر فرینک کرٹس کے سر پر اس قلعہ کو پورا کرنے کی ڈھن ایسی سوار تھی کہ اس نے ان باتوں پر بالکل توجہ نہ دی۔ اور سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگا ”مجھے اس شرط کے جیتنے کی کامل امید تھی۔

اور آخر میں نے اسے جیت لیا۔ میں نے پورٹ کی دو بوتلیں جر نیل کے ایک بوتل ختم کرنے تک سانی سے پی ڈالیں۔ اور اس کے بعد تین بوتلیں اور طلب کیں۔ دو میرے لئے۔ ایک اس کے لئے۔ پھر میں نے سکا، پینے کی تجویز پیش کی۔ کیونکہ میں سمجھتا تھا۔ وہ شراب پیئے کے بعد ان کا خمار ہرگز برداشت نہ کر سکے گا۔ اور ہم اس طرح دھواں اڑانے لگے۔ گویا دو کارخانوں کے دودکش دھواں نکال رہے ہوں۔ اتنے میں وہ بد حال نظر آنے لگا۔“

”اس طرح پڑ جیسے کوئی کہہ باز پہلوان چالیسویں چکر میں گھبرا یا ہوا نظر آتا ہے“

”میں ٹھیک اسی طرح“ فرینک نے داد دیتے ہوئے کہا ”اس وقت تک میں نے شیریں کی چھٹی بوتل ختم کر لی تھی۔ اور فیڈل مارشل نے اگرچہ ابھی اپنی تیسری کو بھی نصف ہی پیا تھا۔ لیکن بیہوش نظر آتا تھا۔ اس پر میں نے شرط کے پانسو پوئین نیچے سے اٹھا کر خیب میں ڈال لئے۔ گھنٹی بج کر دوکر کو حکم دیا کہ لیڈمیرل صاحب کو ستر پڑا دو۔ مزایہ ہے کہ وہاں سے نکل کر میں ایک پارٹی میں شریک ہوا۔ اور یقین جانتے کسی کو اس کا خیال تک نہیں آیا۔ کہ میں نے شراب پی ہے یا نہیں“

اتنے میں سر کرٹسوز بوسے ”ما سٹر فرینک تم اسے ایک بہت بڑا واقعہ ظاہر کرتے ہو۔ لیکن مجھ سے پوچھو تو بیا رٹوشی کی عادت صرف ان گنواہروں کا حصہ ہے۔ جو ٹپس بار کے دوسری جانب“

لندن میں واپس آیا ہوں۔ یہاں پہنچتے ہی قدرتی طور پر میں اپنے دوست ٹارنر سے ملنے گیا۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں۔ مجھے یہ سن کر کس قدر حیرت اور خوشی ہوئی۔ کہ ان کی سسٹم بڑی دفتر کی سٹاوی ایک نوجوان سے ہونے والی ہے۔۔۔

سر کر سٹوڈرنے بڑی شان منود کے ساتھ اپنے بھتیجے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”کپتان سپارکس آپ ہی دولہا ہیں“

ٹام نے بڑے اخلاق کے ساتھ سکر اکراس سے ہاتھ ملایا اور کہا: ”سر کر لٹس میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا“

وہ نوجوان بولا: ”کپتان صاحب مجھے بھی آپ کی ملاقات سے بہت مسرت ہوئی ہے۔ لیجئے یہ بوتل اور گلاس حاضر ہے شغل فرمائیے“

”بڑی خوشی کے ساتھ“ اور یہ کہتے ہوئے ٹام نے بوتل اور گلاس اپنے سامنے رکھ لیا۔ پھر کہنے لگا: ”میں آپ لوگوں سے یہ کہہ رہا تھا کہ سر ٹارنر نے مجھے بھی اس شادی میں شریک ہونے کی دعوت دی ہے۔ چونکہ میرا سبب یہاں شہر میں تھا۔ اور میں اسے ٹارنر کا بیچ میں سمجھانے کے لئے شہر کو واپس آنے پر مجبور تھا۔ اس لئے میں نے سوچا۔ اگر آپ لوگ بُرا نہ مایں۔ تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی کاٹیج کو چلوں گا“

سر کر سٹوڈرنٹ نے کہا: ”واہ اس میں اعتراض کی کون بات ہے۔ بلکہ یہ تو ہمارے لئے عین خوشی کا موقع ہے۔ یہ پوچھنے کی شان یہ ضرورت نہ ہوگی کہ آپ بھی کاٹیج تک زمین سواری کریں گے؟“

”ہاں ہاں“ ٹام نے جواب دیا: ”میں گاڑیوں اور فٹنوں کا عادی نہیں ہوں۔ میرا گھوڑا پاس ہی پارک سٹریٹ کے اصحاب میں بندھا ہوا ہے۔ کیونکہ میرا سائیں تھوڑی دیر گزری یکا یک جا رہا گیا تھا۔۔۔“

سر کر سٹوڈرنٹ قہقہہ کلام کر کے کہنے لگا: ”ہمارے اپنے گھوڑے بھی وہیں ہیں۔ میرا سائیں آپ کا گھوڑا بھی لے آئیگا۔ مگر کپتان سپارکس معاف فرمائے گا۔ اب تک میں نے آپ کا تعارف اپنے وکیل سٹوڈر سے نہیں کرایا“

اس پر رین فورڈ اور وکیل نے ایک دوسرے کو سلام کیا۔ اور شراب کا دور پھر چلنے لگا۔ ٹام اس بات پر بہت خوش تھا۔ کہ میں نے سر کر سٹوڈر کو ایسی آسانی سے چمک دے لیا۔

سر کر سٹوڈرنے بڑی کدو سے کہنے لگے: ”کپتان سپارکس آپ کو شاید یہ معلوم ہو گا کہ اس شادی کی کسی قدر مخفی لہف خود مس ٹارنر کی طرف سے ہو رہی ہے۔۔۔“

ٹام لاپروائی سے بولا، ہاں مارنہ نے مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا۔ مگر سرکرسٹوز آپ کے بھتیجے ہیں وہ ساری صفات موجود ہیں۔

کرٹس اس خواہش سے خوش ہو کر کہنے لگا: مجھے اس بات پر فخر ہے کہ ہر ایک عورت کو دو چار ہی باتوں میں خوش کر سکتا ہوں۔ ابھی کل کی بات ہے جس روز میں پیرس سے رخصت ہو کر لندن آنے لگا۔ تو ایک مارشس نے زہر کھالیا۔ اور ایک کوٹس دیوانی ہو گئی۔ بظاہر اس کا کوئی سبب نہ تھا۔ لیکن میں جانتا تھا۔ کہ اس کی وجہ کیا ہے!

دیکھیں بولا، فرینک تم اوداسی پیدا کرنے والے آدمی ہو!

نوجوان اس فقرہ سے بظاہر ناخوش ہو کر کہنے لگا: ”واہ! کس لئے! ان تعلقات کا تو میں تے ذکر ہی نہیں کیا۔ جو میرے اور ان لیدیوں کے درمیان تھے۔ زعفر کرو۔ ڈچس کو مجھ سے کسی قدر عشق تھا۔ اور بیرڈن اس عشق پر حسد کرتی تھی۔ تو پھر کیا۔ ایسے معاملات ظاہر کرنا مشرافت میں داخل ہے!“

”بیک نہیں“ ٹام رین نے تائید کرتے ہوئے کہا، ”سٹرکٹس ایسے دیانتدار آدمی ہیں۔ کہ وہ ان حسین عورتوں کا راز ظاہر نہیں کر سکتے۔ جو اپنی کمزوری کی وجہ سے ان پر مفتون ہوئیں!“

فرینک کہنے لگا: ”آپ نے بجا فرمایا! اور معلوم ہوتا تھا۔ فرینک کی نظروں میں کپتان زیادہ عزیز ہوتا جا رہا ہے! میں اس شخص کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ جو عورتوں کے دلوں پر فتوحات حاصل کرنے کے معاملہ میں لاف زنی کا عادی ہو۔ لیکن اگر اس بارہ میں کوئی شخص اظہارِ فخر کر سکتا ہے تو وہ آپ کا یہ ادلے خدام ہے۔ کیوں ہاؤڈوٹم سے تو میں نے اس بارہ میں کئی بار نہایت دلچسپ واقعات بیان کئے ہیں۔“

”کچھ شک نہیں، کپتان نے لاپروائی سے کہا۔

سرکرسٹوز کو بھی گفتگو میں حصہ لینے کو موقع مل گیا۔ اور وہ بولا: ”کپتان سپارکس اب کہ لاف زنی یا اظہارِ فخر کا ذکر چھڑ گیا ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں۔ حقیقت میں اسی شخص کو فخر کا حق حاصل ہے جس نے نہایت چھوٹے درجے سے بڑھ کر ترقی کی ہو۔ دیکھئے میں اپنی ابتدا کو چھاپٹیکا عادی نہیں ہوں۔ بلکہ اس سے برعکس اسے اپنے لئے باعثِ موت سمجھتا ہوں۔ خیال فرمائیے۔ کہ جب میں نے اپنی زندگی کا دور شروع کیا تو میرے پاس چھ پنس بھی موجود نہ تھے۔ اور نہ کوئی دوست تھا۔ مگر اب ذرا میری طرف دیکھیے۔“

ٹام رین نے اس درخواست کی تعمیل میں سرکسٹونز کی طرف دیکھا۔ مگر اسے اس میں کوئی بات ایسی نظر نہ آئی جو قابل تعریف سمجھی جاسکتی۔

اتنے میں سرکسٹونز نے وقار آمیز لہجہ میں کہا: ”کپتان سپارکس آپ نے مجھے غور سے دیکھ لیا۔ اور میرے لئے اب صرف یہ بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ جو کچھ میں ہوں۔ اپنی ہی کوششوں سے تیار ہوں۔“

”یہ امر اور بھی قابل تعریف ہے۔“ ٹام نے جواب دیا۔ ”گو وہ اپنے دل میں کہنے لگا۔ اگر سرکسٹونز کے لفظوں کے لغوی معنی لئے جائیں تو کتنا بڑا تہہ کہ تم نے اپنے آپ کو دراز یا ڈھونڈت ہو کر بنا یا ہوتا تو اچھا تھا۔“

فرینک کرٹس کی عادت تھی کہ نشہ کی حالت میں گنوارا نے بے تکلفی کا اظہار شروع کر دیتا تھا۔ اور چونکہ وہ کم و بیش ہر وقت شراب پیئے رہتا تھا۔ اس لئے بے تکلفی اس کی گھٹی میں داخل تھی۔ اور جیسا کہ ان لوگوں کی حالت میں دیکھا جاتا ہے۔ جو بیاہوشی کو باعث فخر سمجھتے ہیں۔ وہ بڑی آسانی سے یعنی تھوڑی شراب پی کر ہی بہ مست ہو جاتا تھا۔ اب بھی اُس نے اسی بے تکلفی سے کام لے کر کہا: ”یار دوردور بوتل ادھر کر دو۔ تم شاید پھول گئے۔ ہمیں سنسہ کا کچھ راسخہ ایک تنہا سرکسٹون پر ملے کرنا ہے۔“

ٹام ہمت نہ کئے لگا کر کہنے لگا: ”یقیناً سرکسٹون آپ چوروں سے خائف نہیں ہو سکتے۔“

”کون ہیں آپ؟ اس نے فخر سے سر اٹھا کر کہا۔ بالکل نہیں۔ اس کا خیال تک دل میں نہ لایئے۔ ایک بار میں سفری گاڑی میں اپنی دلی سے پیرس تک سفر کر رہا تھا۔ تو آدھی رات کے وقت راستہ میں ہمیں تین رہزن ملے۔ فوراً ہی سرکاری ہرکارہ جو گاڑی میں سوار تھا۔ اور میں ہم دونوں ٹوٹ پڑے۔ کیونکہ گاڑی کے اندر اس وقت ہم دو ہی آدمی سوار تھے۔ گاڑی بیان اس قدر خوف زدہ ہو کہ وہ ایک گھوڑے کے نیچے چھپ گیا۔ خیر وہ غریب ڈاکہ تو تھوڑی دیر مقابلہ کر کے ہار گیا۔ لیکن میں... اودہ! نہیں! ایسا آدمی نہیں ہوں کہ ایسے بد معاشوں سے ختم کھا جاؤں۔ تین منٹ کے اندر اندر میں نے ان پانچوں بد معاشوں کو دھان سے بھگا دیا۔“

ٹام آہستگی سے کہنے لگا: ”کچھ شک نہیں آپ ایسے ہی دلیر ہیں۔ آپ جیسے طاقتور اور نڈر نوجوان کے لئے پانچ نامی چوروں کا مقابلہ کرنا بڑی بات نہیں۔“

فرینک نے کہا: ”میں یہ تو نہیں کتا۔ کہ میں اکیلا پانچ آدمیوں کے سامنے ٹھیر سکتا ہوں۔ لیکن

اتنا ضرر کہوں گا کہ راستہ چلتے ہوئے مجھے کسی اکے دے چور کا اتنا بھی خطرہ نہیں ہوتا جتنا کسی بچے کے راستہ روکنے کا۔

ہارڈ نے نوٹوں کی پاکٹ بک کرٹس کی طرف میز پر پھینک دی اور کہنے لگا، اس صورت میں یہ روپیہ جو سٹرلارز کو دینا ہے، تم اپنے ہی پاس رکھو۔

”اوہ اس کے متعلق... مگر خیر کیا مضائقہ ہے،“ فرینک نے اس لہجہ میں کہا گویا وہ خزانچی کا عہدہ اپنے اور لینا پسند تو نہیں کرتا۔ مگر اپنی مردانگی کی تعریف جن لفظوں میں کر چکا تھا۔ ان کے بعد انکا بھی مناسب نظر نہیں آتا تھا۔ کہنے لگا، اوہ! دو ہزار کا کیا معاملہ ہے۔ یہ میرے پاس ہر طرح محفوظ رہیں گے۔“

دستے میں سر کرٹو نے گھڑی دیکھی۔ اور یہ معلوم کر کے کہ چپنے کا وقت ہو گیا ہے۔ اس نے نوکر کو گھوڑے لانے کا حکم دیا۔

ٹھیک چھ بجے یہ لوگ سر کرٹو کے ملازم جان جیفریز کو ساتھ لے کر جس سے موقعہ پا کر ٹام بین نے آہستگی سے ایک دو باتیں کر لی تھیں۔ گھوڑوں پر سوار جرنل سٹریٹ سویڈنٹر کے چل کیٹرن بولنے لگے۔

باب - ۱۱

دو ہزار پونڈ۔ کرٹس کی بہادری

مات شفات، روشن اور نکھری ہوئی تھی۔ اور حجابِ فلک پر تارے بڑی آب و تاب سے چمک رہے تھے چاروں سوار لمبے کوٹ پہنے بڑے اطمینان سے گھوڑے چلاتے رہے۔ اور آخر کار قریباً سات بجے سٹریٹیم کامن کے قریب شاہراہ کو چھوڑ کر ایک پٹے بڑی کے راستہ مارننگ کاٹیج کی طرف بولے۔

سر کرٹو فرادر کیل صاحب دونوں قریباً ایک سو گز آگے چل رہے تھے۔ کیونکہ ٹام بین اور فرینک کرٹس دونوں راستہ میں ایک شراب خانہ سے سگار خریدنے کو رگ گئے تھے۔ سر کرٹو سٹوڈ کا ملازم جیفریز پچاس گز اور بھی پیچھے تھا۔

کرٹس اپنے دوست سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”لپٹان سپارکس ہماری شادی کے بعد ماہِ نسل کے دن گزر جائیں تو پھر ضرور ہمارے ہاں تشریف لائے۔ ہم آپس مل کر خوش ہونگے۔“

اسکے ہی سون یعنی وہ زمانہ جو یور وینوں میں شادی کے لطفِ عیش کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ مترجم

ٹام کہنے لگا "میں آپ کی دعوت کو شوق سے قبول کرتا ہوں؟"

کرٹس سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہنے لگا "اس وقت ہم اس بات کی بھی بازی لگائیں گے کہ کون زیادہ شراب پی سکتا ہے۔۔۔ لیکن بجز یہ رنگارنگے بڑے ہیں جن دنوں میں پیرس میں تھا۔ تو وہاں میری ایک غیر ملکی پرنس کے ساتھ گہری دوستی ہو گئی۔ اور اس بات کو تو شاید آپ خود ہی سمجھ میں لے سکیں کہ پرنس یعنی اس کی بیوی مجھ پر ہزار جان سے شیفٹ تھی۔ بڑی خوبصورت عورت تھی۔۔۔ برائی ہی حسین۔ جس کا تمام ایسی مست آنکھیں تھیں نے عمر بھر میں نہیں دیکھی۔ خیر پرنس کو رگھو پنے کا بہت شوق تھا۔ ایک دن اس نے اپنے بہترین قسم کے سگار مل کا ڈبہ میرے سامنے پیش کیا۔ سگار بھی کیسے! اس کوچھ پوچھو نہیں۔ قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اس سے پہلے اور بعد میں نے کبھی ایسے سگار نہیں پئے! افسوس ہے کہ وہ عزیز ایک ڈویل رٹا ہوا مارا گیا۔"

"ڈویل لڑتے ہوئے! ٹام نے پوچھا "دیکھا آپ نے اسے مار دیا تھا؟"

"نہیں میں نے تو نہیں مارا! کرٹس نے جواب دیا۔ اور یہ بیان کرنے کی حاجت نہیں۔ کہ وہ حسب معمول اس کمائی کو فرضی طور پر ہی گھڑ رہا تھا۔ میں دراصل اس معاملہ میں پرنس کا نائب تھا۔ بات یوں ہوئی کہ فرائس کی گھوڑ چڑھی گارڈ کا ایک افسر اپنے دوستوں میں اس کی مارشنس سے عشق کی لاف زنی کرتا تھا۔ اس کی خبر مارکوئس کو بھی ہو گئی۔ اس نے فوراً ہی مجھے بلایا۔ اور کہنے لگا "متم اس گولڈ اڈا فسر کو میری طرف سے ڈویل کا پیغام بھیج دو! میں نے اسی طرح کیا۔ اور بولون کے محل میں مقابلہ قرار پایا۔ سوار فوج کے افسر نے جو فرائس میں بہترین شمشیر زن مشہور تھا۔ کونٹ کو چشم زدن میں زخمی کر دیا۔ مجھے اپنے دوست ڈیوک کی یہ حالت دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ اور میں نے اس کا بدلہ لینے کا وعدہ کر لیا۔ چنانچہ میں نے اس پیادہ فوج کے افسر کو اسی وقت مقابلہ کا چیلنج دیا۔ اور چھ گھنٹے۔۔۔ پورے چھ گھنٹے تک ہم دونوں لڑتے رہے۔ کیا محل کوئی ایک قلعہ تو پیچھے ہٹا ہوا۔ لڑتے لڑتے ہماری تلواریں گھس کر ادھی رہ گئیں۔"

"دیکھا شک ہے؟" ٹام نے پرسکون انداز سے کہا "درمیان اللہ آپ ایسے ہی بہادر تو ہیں۔ مگر یہ یہ سچ رہا تھا کہ وہ نظارہ کیسا دلغز مہم ہو گا؟"

"دوسرا کچھ پوچھو نہیں تو فرینک نے حسب معمول ڈون کی لیتے ہوئے کہا "لیکن آخر کار مجھے موقع مل گیا۔ اور وہ بھی یوں کہ تو پ خانہ کے افسر کو زکام لگا ہوا تھا۔ اور میں اس ٹکڑی تھا کہ وہ چھینکنے لگے تو میں اس پر داد کر دیا۔ پورے نو گھنٹے کی سخت لڑائی کے بعد مجھے اس کا موقع ملا۔ اور

میں نے اس کے شکم میں اس طرح تلوار گھونپ دی جیسے مرغ کو سیخ پر چڑھایا جاتا ہے۔ میں آپ سے کیا عرض کروں کہ اس واقعہ سے پیرس میں مجھے کتنی شہرت چل ہوئی۔ ہر شخص اُس نوجوان انگریز کو دیکھنے کا خواہشمند تھا۔ جس نے اس آسانی کے ساتھ فاضل کے بہترین شمشیر زن کو جان سے مار دیا۔ مجھے لاف زنی سے دلی نفرت ہے۔ مگر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ واقعی معاملہ ایسا تھا جسے چار ونگٹلم میں شہرت ہونا بعید از فہم نہیں۔
 ”میں تسلیم کرتا ہوں“ ٹام نے جواب دیا ”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ جیسے بہادر کو لاف زنی گزاف سے نفرت ہونا قدرتی ہے“

”آپ میرے دل کی بات کہہ رہے ہیں؟“ فرینک کہنے لگا ”پکستان صاحب اصل بات یہ ہے۔ کہ میرے اور آپ جیسے آدمی جو جانتے ہیں۔ تلوار اور پستول کیا چیز ہوتے ہیں۔ اپنے کارناموں کا ذکر کرنا پسند ہی نہیں کرتے“

ٹام نے پوچھا ”سٹرکٹس آپ پستول تو ہر وقت ساتھ رکھا کرتے ہیں؟“
 وہ کہنے لگا ”ہاں جی ہاں رکھتا ہوں۔ لیکن آج میں نے پستول لانا ضروری خیال نہیں کیا۔“
 رین فورڈ بولا ”غیر میں لے آیا تھا۔ اور یہ دیکھتے میرے پاس موجود ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے اپنے لیے سفید کوٹ کی جیب سے اسے نکال کر سامنے کیا۔

پستول کو دیکھ کر فرینک کا دم بھول گیا۔ حالت اضطراب میں گھوڑے کی باگیں کھینچتا ہوا کہنے لگا ”پکستان صاحب اسے میرے قریب نہ لائیے“

ایک ایسے شخص کی طرف سے جو دمنڈ گذرے۔ ایک لیٹرے اور مشہور شمشیر زن کے مقابلہ کا ذکر اتنے خمر کے ساتھ کر رہا تھا۔ اس قسم کے اضطراب کا اظہار غیر معمولی نظر آتا تھا۔

ٹام ہستور پر کون لمبوس کہنے لگا ”میں اسے نہ صرف آپ کے نزدیک رہنے دوں گا بلکہ اسے چلانے میں بھی تامل نہ کروں گا۔ اگر آپ چپکے سے نوٹوں کی پاکٹ بک میرے حوالہ نہ کر دیں؟“
 بزدل نوجوان کانپ کر کہنے لگا ”پکستان سپارکس مذاق کی کوئی حد ہوتی ہے... دیکھئے...“

رین فورڈ تیزی سے قطع کلام کر کے بولا ”میں مذاق نہیں کرتا۔ بلکہ سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔“
 چنانچہ یہ کہتے ہوئے ٹام نے پستول کا گھوڑا اٹھایا۔ جس کی آواز اس بزدل لاف زنی کے کانوں میں موت کی صدا کی طرح پہنچی۔ اب وہ گھوڑے پر عرصہ براہ نام بے حس حرکت اور خاموش بیٹھا تھا۔ اور نہیں جانتا تھا مجھے کیا کرنا چاہیے۔

رین نے ہاتھ بڑھا کر فرینک کا کار پکڑ لیا۔ اور کہنے لگا ”مہربانی سے جلدی کرو۔ میں

نائب یک میں وقت ضائع نہیں کیا کرتا۔

”ایک یقیناً... آپ کا یہ مطلب... تو میں ہو سکتا ہوں جو ان کے کفایت آمیز لہجے میں کتنا شرف کیا۔

”میں نے بے صبری سے قطع کلام کر کے کہا: ”میرا مطلب یہی ہے کہ میں ایک رہزن ہوں۔ تم مجھے

کپتان سپا کرکس سمجھو یا کوئی لٹیرا۔ بہر حال وہ نوٹوں والی پاکٹ تک میرے حوالہ کر دیا۔

کرٹس نے چارہ کار نہ دیکھ کر دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس حکم کی تعمیل کی۔

”تسنے میں پیچھے سے... ایک گھوڑے کی چاب سنا دی۔ تو ٹام کرٹس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”دیکھو میری ایک نصیحت یا ڈرگنا... اس کا حکم ہو چکا ہے۔ تم ایک جوان عورت سے اس کی مرضی کے

خلاف شادی کرنے لگے۔ یہ خیر و امان ہے اپنے جیسے لاف زن اور دروغ گو بزدل سے شادی پر مجبور

کر کے اس کی زندگی تلخ کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ ورنہ یاد رہے اس کا بدلہ بھی کپتان سپا کرکس ضرور تم سے لے گا۔

”اتنا کہ اس نے گھوڑے کی ہال ٹوڑی اور اسے بجلی کی تیزی کے ساتھ پیچھے کو دوڑا کر لے گیا۔

ایک ڈنڈی پر وہ جان جیفریز کے پاس سے گذرا۔ مگر اس نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

اس کے حقوڑی دیر بعد نوکر بھی گھوڑے کو ایڑ لگا کر فریک کرٹس کے پاس پہنچا۔ اور کہنے لگا: ”کیوں جناب

کیا معاملہ پیش آیا کہ کپتان صاحب یوں تیزی کے ساتھ گھوڑا دوڑاتے ہوئے واپس گئے ہیں؟“

”کس کا کپتان؟“ ”جو ان نے اُسے جواب دیا: ”وہ کم بخت تو کوئی چور... رہزن... قزاق تھا۔“

جیفریز نے اظہار تعجب کرتے ہوئے کہا: ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

فریک ایسے افسوسناک لہجے میں جیسے ٹن کر سائیس بھی ہنسل اپنی ہنسی ضبط کر رکھا۔ کہنے لگا: ”جان

وہ بہ بخت تو مجھ سے دو ہزار پونڈ کے نوٹ چھین کر لے گیا۔“

”آپ سے چھین کر؟“ جیفریز نے بدستور بناوٹی استعجاب کے لہجے میں کہا: ”یقیناً آپ مذاق کر رہے

ہیں کیونکہ انگلستان کے دو مشہور ترین جوان بھی آپ کے مقابلہ میں نہیں ٹھہر سکتے۔“

کرٹس بولا: ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ اور سچ پوچھ تو میں نے اس ناہنجار کا مقابلہ خوب ہی کیا۔ مگر اُس

نے مجھے بے خبر دیکھ کر پستول کا سر مارا کر مجھے گھوڑے پر سے گرا دیا تھا۔“

سائیس کہنے لگا: ”بس تو یہی وجہ ہوئی۔ ورنہ یہ تو میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ جیسے بہادر کو

بچاؤ کھانا سہل نہیں۔ اس لئے اس نے ضرور کہ فی چال کی ہوگی۔“

کرٹس نے کہا: ”تمہارا خیال درست ہے۔ ایک بار تو میں اس پر غالب بھی آ گیا تھا۔ اور گو وہ کم بخت

دو ہزار پونڈ چھین کر لے گیا۔ لیکن میں نے بھی اس باجی کو دیا اگر گدا کہ مدت العمر نہ بھروسے گا۔ مگر آؤ ہم

جلدی سے گھوڑے چاکر مسٹر ہارڈ اور چاکر سٹوٹ سے جا ملیں کہیں وہ موڈی پیر نہ لوٹ آئے یہ کہتے ہوئے فرنیک نے خوف زدہ ہو کر پیچھے کو نظر ڈالی۔

اس پردوں نے اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگائی۔ اور پاؤ گھنٹہ میں مسٹر ہارڈ اور سر کرٹو فرنیٹ کے قریب پہنچ گئے جن سے فرنیٹ نے اپنے لاف آمیز طریق پر نوٹوں کے چھین جانے کا ذکر کیا۔

سارا قصہ سن کر سر کرٹو غصہ میں بھر کر بولا "پھر کیا وہ پاکٹ بک تم نے اس کے حوالہ کر دی۔ اور وہ دو ہزار پونڈ چھین کر لے گیا؟"

"اب بھلا میں کیا کر سکتا تھا؟ فرنیٹ کہنے لگا "ظالم زبردستی چھین کر لے گیا۔"

دوہیں نے کہا "کیا وہ فرانس کے ان پانچ رہزنوں سے بھی زیادہ طاقتور نکلا جن کا تم نے

ترہنہ مقابلہ کیا تھا؟"

کرٹس بولا "اگر ان سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہ تھا۔ اس کے علاوہ تاجنجر کے پاس بیٹھتا رہتا رہتا

تم شاید اسے مذاق سمجھو۔ مگر جب اس نے اپنے سبز کوٹ کے بٹن کھولے تو مجھے تاروں کی روشنی میں اس کی

پیٹی میں بے شمار پستول، خنجر اور چھریاں لگی ہوئی نظر آئیں۔ ورنہ اگر وہ میری طرح نہ ہوتا تو خیال

تھی کہ غالب آ جاتا؟"

سر کرٹو نے مایوسانہ لہجہ میں کہا "جو کچھ بھی ہوا۔ بہر حال روپے سے ہاتھ دھوئے پڑے۔"

اب ذرا غور کرو۔ ہم کس منہ سے مسٹر ٹارنر کے رکاب پر جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں ٹارنر سے اس کا

دعوت دہی بھی فرض تھا؟"

مسٹر ہارڈ جو اس بات سے خوش تھا۔ کہ نوٹ میرے قبضہ میں نہیں تھے۔ ورنہ وقت کی بدنامی

ہوتی۔ کہنے لگا "اچھا ہو کہ وہ مسٹر ٹارنر کے متعلقین میں سے کوئی نہ ہو۔ ورنہ چوروں کے گھرانے

میں شادی کرنا کب اچھا ہے؟"

سر کرٹو نے کہا "مسٹر ہارڈ ویہ وقت مذاق کا نہیں۔ مگر جان تم نے بھی وقت پر مدد دے کر

اس بدعاش کو نہ روکا؟"

سائیں بولا "اب مجھے کیا خبر تھی کہ وہ روپیہ چھین کر پیچھے کو دوڑا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر

وہ ایسا ہی خوفناک آدمی تھا۔ جیسا مسٹر فرنیٹ بیان کرتے ہیں۔ تو میرا اس کے مقابلہ میں اتنا بے سہمت تھا؟"

مسٹر کرٹس نے کہا "جان کا خیال بالکل درست ہے۔ جب میں اس کے مقابلہ میں ہار گیا۔ تو

دوسرا کون سامنے آ سکتا تھا۔ خدا قسم وہ شیر زے بھی زیادہ طاقتور نکلا۔ مگر زور سے فرماتا تھا۔ کہ بدن

پر روٹنے کھڑے ہوئے جاتے تھے۔ مگر اب سوال یہ ہے ہمیں کیا کرنا چاہیئے؟
سرکرستوفر کہنے لگا: ”میں اس کا خاک جواب دوں۔ مسٹر مارنر کے مکان پر خالی ہاتھ پہنچ کر سب
اتوں کے پیچھے نظر آئیں گے۔“

دکس نے تجویز پیش کی کہ ”آپ نے مسٹر مارنر کو ابنا چک دے دینا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔“ سرکرستوفر نے کہا: ”معاہدہ ٹیٹ چاہئے گا۔“ تاہم ایسے موقع پر نقدی
کی نشان کچھ اور ہوتی ہے۔ مگر دیکھو وقت بہت جا چکا ہے۔ اب ہمیں ذرا تیزی سے چلنا چاہیئے۔“
مینیجک میرا بھی یہی خیال ہے؟ فریبک نے خوت زدہ ہو کر ارد گرد نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ اُسے
اندیشہ تھا۔ کہیں وہی رہزن باقیوں کو لوٹنے کے خیال سے پھر نہ لوٹ آئے۔

مگر اس قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ اور یہ لوگ تقریباً ۲۰ منٹ کے عرصہ میں مارنر کا بیچ میں
معاہدہ پتہ پہنچ گئے۔

میاں پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مکان اور اس کے رہنے والوں کی مختصر سی کیفیت
بیاں کی جائے۔ مسٹر مارنر ۵۵ سال عمر کا ایک نہ بڑا آدمی تھا۔ دبلا۔ پتلا۔ قد کا لمبا اور خشک مزاج۔
اس کی رنگت سانولی تھی۔ آنکھوں میں سرد دھری کی جھلک باقی جاتی تھی۔ اور چہرہ سختی کے آثار
لئے ہوئے تھا۔ عرصہ دراز تک وہ ایک سرکاری دفتر میں ملازم رہا۔ اور اس کے بعد پیش یا ب ہو کر
میاں پر رہنے لگا۔ اسی زمانہ میں اس کا ایک رشتہ دار اس کے نام چند ہزار پونڈ چھوڑ کر مر گیا۔ اس
روپے سے اس نے ایک چھوٹی سی خوشنما کوٹھی خرید کر اس کا نام مارنر کا بیچ رکھا۔ اور ناروڈ میں کچھ
اراضی لیکر چند عمارات مارنر ٹیس کے نام سے تعمیر کرنی شروع کیں۔ مدتوں وہ فرصت کے اوقات میں
فن تعمیر کے پہلوؤں پر غور کرتا رہا تھا۔ اب پیش یا ب ہونے پر جب اسے کچھ سرمایہ ہاتھ آیا تو اس نے
ان بہت سی تجارتی دکانوں کو جو اس نے تعمیر کے متعلق سوچ رکھی تھیں۔ عملی صورت دینے کا ارادہ کر لیا۔
مگر عمارت کا کام ایسا ہے کہ خرچ ہمیشہ تخمینہ سے بدرجہا بڑھ جاتا ہے۔ جلدی ہی اسے مالی مشکلات
پیش آنے لگیں۔ اور اسی زمانہ میں جب کہ مسٹر مارنر کی سب سے بڑی بیٹی کو لندن میں اس کے ایک
رشتہ دار کے گھر دیکھ کر اس پر مستون ہوا۔ مارنر کو مالی مشکلات کی وجہ سے عمارت کا کام بند کر دینا پڑا۔
اس پر سرکرستوفر ٹیٹ اور مسٹر مارنر کے درمیان وہ معاہدہ ہونے میں جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ زیادہ
عرصہ صرف نہ ہوا۔ اور مسٹر مارنر اپنی آسائش پر اپنی بیٹی کی خوش گوشتار کر دینے کے لئے تیار ہو گیا۔ یہ
امر بھی قابل ذکر ہے۔ کہ وہ اس رشتہ کو قربانی کی حیثیت میں نہیں دیکھتا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ ٹیٹ

سرکسٹونز بلنٹ کا واحد مورث اور صاحب متاع جو ان ہے۔ کیونکہ سرکسٹونز کے شادی کرنے کا خیال کبھی اس کے دل میں پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ ان حالات میں سرٹان رنزی یہ سمجھتا تھا کہ میری بیٹی ایڈیلائیٹ اس شادی سے ہر طرح خوش رہے گی۔ اور گو وہ اس بات کو بھی جانتا تھا۔ کہ اس کی محبت ایک اور نوجوان کے ساتھ ہے۔ مگر اس نے اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے لی۔ کہ اولاد کی بہتری کو والدین ہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

سرٹان رنزی کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایڈیلائیٹ اور روزا منڈ۔ اور دونوں نہایت خوبصورت تھیں۔ بڑی کی عمر ۱۶ سال اور چھوٹی کی ۱۴ سال کے قریب تھی۔ ان کے خوشنما ریشمی بال۔ ان کی گہری نیلیاں جیکدار آنکھیں اور ان کا موزوں قد۔ ہر ایک دیکھنے والے کے دل میں از خود تعریف کا احساس پیدا کرتا تھا۔ مگر ان دونوں ایڈیلائیٹ زرد رو۔ اخسردہ اور مایوس نظر آتی تھی کیونکہ ان کا شخص سے سخت نفرت تھی۔ جس سے اس کی شادی کرنا متصور تھا۔ نہ صرف اس لئے کہ وہ اپنا دل ایک اور نوجوان کو نذر کر چکی تھی۔ بلکہ اس وجہ سے بھی کہ فرنیک کرٹس کے طریقہ اطوار۔ اس کا انداز گفتگو۔ اور اس کی صورت سب باتیں اسے مکروہ معلوم ہوتی تھیں۔

روزا منڈ کی رنگت بڑی بہن کی نسبت زیادہ سرخ و سپید تھی۔ اور اس کے بلند و حسانی جذبات۔ اس کے خوشنما چہرہ کے ہر ایک خط و خال کو اور بھی زیادہ دلچسپ بنانے والے تھے۔ قدرتی طور پر وہ اپنی بہن کی رازدار تھی۔ اور اس کی رنجیدہ حالت کو دیکھ کر خود بھی بہت کڑھتی تھی۔ دونوں بہنوں نے کئی تجویزیں اس بارہ میں سوچیں کہ کسی طرح سخت گیر باپ کو ایڈیلائیٹ کی خوشی کو فرنیک کرٹس کی شادی کی قربان گاہ پر نثار کرنے سے باز رکھا جائے۔ مگر یا تو ہر ایک تجویز ناممکن العمل نظر آتی تھی۔ یا اس قسم کی کہ وہ نیک اور پاک بزرگیاں اس پر کاربند ہونا پسند نہ کرتی تھیں۔ مثلاً ایک موقع پر انہوں نے یہ سوچا کہ چیلے سے اس گھر سے نکل کر کسی دوسری جگہ چلی جائیں اور وہاں سینے پر سنے کا کام کر کے روزی کمائیں۔ مگر اس تجویز میں ایڈیلائیٹ یہ کہہ کر مانع آتی تھی کہ وہ بہن روزا منڈ نہیں کیا مصیبت پڑی ہے۔ تم ناحق اس گھر کو چھوڑ کر دنیا کی مصیبتوں کا نشانہ بنو۔ کیونکہ تمہارے لئے یہاں سے جانے کی کوئی وجہ بھی موجود نہیں ہے۔ اور روزا منڈ اس بات پر ہرگز آمادہ نہ تھی۔ کہ ایڈیلائیٹ کو تنہا کہیں جانے کی اجازت دے۔ یہ سوال بھی کئی بار زیر بحث آ چکا تھا۔ کہ ایڈیلائیٹ اور اس کا عاشق دونوں پرستیدہ طور پر شادی کر لیں۔ خود ایڈیلائیٹ کے چاہنا زعاشت نے یہ تجویز کئی مرتبہ پیش کی تھی۔ مگر دونوں بزرگیاں اس بات سے ڈرتی تھیں کہ اس سے ہمارے والد کے دل میں ایسا

غصہ بھڑک اٹھیکا۔ بدشاہ کبھی فرو نہ ہو۔ ناچار اس تجویز کو بھی خیر باد کہنا پڑا مختصر یہ کہ جتنی تجویزیں انہوں نے سوچیں وہ سب کی سب نامکمل یا ناممکن العمل نظر آئیں اور آخر کار اب وہ وقت آگیا۔ جب بڑی بہن کی قسمت پر ہمیشہ کے لئے مصیبت کی مہر لگنے والی تھی۔

مگر ناظرین پوچھتے ہیں۔ ایڈیٹس کا اصلی عاشق کون تھا؟ ایک مشکیل۔ فیاض قش۔ عزت دار نوجوان جو اسی سرکاری دفتر میں ملازم تھا۔ جس میں خود سٹرمار نز کوئی سال پہلے شکرانہ دہ چکا تھا۔ لیکن اگرچہ وہ نوجوان جس کا نام کلیرنس دلیور تھا۔ اچھے گزارہ والا نوجوان نہ رہا۔ اور اپنی نیک عادات محنت اور استقلال کی بدولت آئندہ ترقی کی کافی امید رکھتا تھا۔ تاہم آخر وہ ۹۰ پونڈ سالانہ کا ایک غریب محروم تھا۔ اور اس کے پاس مال و جائیداد بالکل موجود نہ تھی۔ اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ سٹرمار نز کو روپیہ کی ضرورت تھی۔ اس لئے آخری نتیجہ یہ نکلا کہ فرینک کرٹس کو کلیرنس دلیور پر ترجیح دی گئی۔

اس باب کو ختم کرنے سے پیشتر ہم یہ بھی کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ دونوں بہنوں میں حد درجہ محبت تھی۔ چونکہ ان کی ماں کا انتقال چھوٹی عمر میں ہی ہو گیا تھا۔ اور ان کا باپ دن کا بڑا حصہ گھر سے باہر رہا کرتا تھا۔ اس لئے وہ ایک دوسرے کی محبت میں ہی دل بھلاتی تھیں۔ دونوں میں انتہا درجہ کا اعتماد تھا۔ اور یہ اعتماد اس سے بہت زیادہ تھا۔ جس قدر کہ عام طور پر بہنوں میں دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ ہر ایک بے حقیقت معاملہ ذرا ذرا سی بات ہر قسم کی امید اور خواہش ایک دوسری سے چھپا کر رکھی جاتی تھی۔ ان حالات میں ناظرین آسانی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ جب ایڈیٹس کوئی اور چارہ کار نہ دیکھ کر اس گھر سے فرار ہونے کا تہیہ کر لیا تو روزانہ بھی اس کے ساتھ جانے پر اصرار کرتی تھی۔ ہر چیز کہ انہیں اپنے باپ سے گہری محبت تھی۔ مگر ایک دوسرے کی محبت ان کے اندر اس قدر زبردست تھی۔ کہ اس کی خاطر وہ ان فرائض کو بھی نظر انداز کرنے پر آمادہ تھیں۔ جو حقوق ولدیت کے رو سے ان پر عائد ہوتے تھے۔ یہ دیکھ کر بات ہے کہ کوئی اسے خوبی سمجھے یا عجیب بہر حال یہ حیرت انگیز بات ہے کہ ان کے دلوں میں پوری طرح جانشین ہو چکا تھا۔ کیونکہ وہ اس دنیا میں ایک دوسرے کی محبت کو ہی عزیز ترین متاع سمجھتی تھیں۔

باب ۱۲

بہنوں کی محبت

سرکرٹڈ ہنٹسٹر اور ڈاؤن فرینک کرٹس کو سٹرمار نز کے مکان پر پہنچنے کے بعد ایک چڑا سائش کمرہ میں

بٹھایا گیا۔ جس کی دیواروں پر لکڑی کے بنے ہوئے شیخا رعماتی نمونے لٹک رہے تھے۔

آتش دان میں خوشگوار آگ جل رہی تھی۔ شراب کی بوتلیں میز پر چائے تھیں۔ چنانچہ یہ تینوں تھوڑی ہی دیر میں اس قدر مطمئن ہو گئے۔ جس قدر ان کی خواہش ہو سکتی تھی۔ یا جس قدر ان کا میزبان ان کے لئے انتظام کر سکتا تھا۔

وہ نوں لڑکیاں پاس کے کمرہ میں موجود تھیں۔ کیونکہ ان کے والد مسٹر مارنر نے ان سے کہہ دیا تھا۔ جب تک نشستگاہ میں شادی کے کاروبار ہی سپلوٹے نہ ہوں وہ پاس کے کمرہ میں ہی بیٹھی رہیں۔ معمولی سلام دعا کے بعد جب سر کرٹوفز موسمی حالات پر اظہار خیالات کر چکا اور مسٹر مارنر نے بھی ان خیالات کی تائید کر دی۔ کیونکہ قاعدہ کی بات ہے کہ اس بحث پر ذکر کرتے ہوئے اختلاف رائے کا بہت ہی کم موقع پیش آتا ہے۔ اور جب ہر شخص شراب کے ایک دو گلاس پی چکا تو سر کرٹوفز نے مسٹر مارنر سے پوچھا۔

”کیا آپ کپتان سپارکس نام کے کسی شخص سے واقف ہیں؟“ جس کا جواب نفی میں دیا گیا۔

اس کے بعد سر کرٹوفز نے شام کے واقعات کی کیفیت بیان کرنی شروع کی اور اگرچہ اس کے نتیجے نے کئی بار اس کے بیان کو قطع کر کے بیچ بیچ میں اس رہزن کے متعلق اپنے اظہار شجاعت کی کیفیت داخل کرنے کی کوشش کی۔ تاہم آخر کار سر کرٹوفز کی دہستان کا سلسلہ خدا خدا کر کے ختم ہوا۔ جسے سن کر مسٹر مارنر بولا ”اس میں کچھ شک نہیں۔ کسی باہمی بد معاشی نے آپ کو وہو کا دیا۔ اور اس کے بعد لوٹ لیا۔ لیکن آپ اس بارہ میں کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔ کہ وہ ہمارے بیچ کے معاملات سے کس طرح واقف ہوا۔ کیونکہ اسی ذریعہ سے وہ آپ کے تعارف پیدا کرتے ہیں کا میاب ہوا؟“

سر کرٹوفز نے کہا ”یہ معاملہ اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔“

فرینک بولا ”اطمینان رکھئے یہ کبھی آپ کی سمجھ میں آجی نہیں سکتا۔ کیونکہ معاملہ بہت بڑا اور اور بعید از فہم ہے۔ مجھے یاد ہے۔ جن دنوں میں فرانس میں ہوا کرتا تھا۔“

”معلوم ہوتا ہے اس بد معاش کو کسی طرح یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ آپ کے پاس روپیہ کی مقبولا رقم ہے؟“ مارنر نے قطع کلام کر کے کہا ”اس کا منہ آپ سے یہ روپیہ حاصل کرنے کا تھا۔ اور اس نشانیں اسے پوری کامیابی ہوئی۔“

”ہاں مگر اس موقع پر میں نے اس بد بخت کو ذہد کو پ بھی ایسا کیا۔ کہ عکس بھر یا ور لکھے گا۔“ فرینک کہنے لگا ”اور یہ اس معاملے کا سب سے زیادہ اطمینان بخش پہلو ہے۔“

وکیں بولا ”میرے خیال میں اگر وہ شخص جو اپنے آپ کو کپتان سپارکس کہتا ہے۔ ہر روز اور دن

کے ہر گھنٹے میں اتنی بڑی رقم اس مار پیٹ کے بدلے جس کا آپ ذکر کرتے ہیں حاصل کر سکے۔ تودہ یقیناً ہمیشہ ایسی زد و کوب کو برداشت کرنے کو آمادہ رہے گا۔ میری رائے میں یہاں سے فارغ ہو کر جب ہم لندن کو واپس جائیں۔ تو جس قدر جلد ممکن ہو اس واقعہ کی اطلاع بوسٹرٹ کے تھانے میں دینی چاہیے۔ سرکسٹون فرنی نے کہا یہ ٹھیک نہیں۔ معاملہ یہیں تک رہنا چاہیے۔ اگر اس کا ذکر اخبارات میں چھپا تو سوا بدنامی کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اگر وہ بد معاش بکاڑا بلی گیا۔ تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ اسے سزا دی جائے گی۔ روپیہ تو واپس ملنے سے رہا۔ اس لئے ہمیں اپنی خاطر سے اس معاملے پر اسی جگہ پر وہ ڈال دینا چاہیے۔ پھر اس نے زیادہ پر اہتمام لہجہ اختیار کر کے کہا، خدا کا شکر ہے۔ میرے لئے یہ نقصان کچھ اہمیت نہیں رکھتا۔ میں آپ لوگوں کو اس کا اطمینان دلاتا ہوں کہ میں اس رقم کا نقصان ذرا بھی محسوس نہ کروں گا۔“

فرنیٹ کرٹس بظاہر سنجیدگی کے لہجہ میں کہنے لگا، ”بہر حال چچا جان اس میں تو آپ کو اعتراض نہ ہونا چاہئے۔ کہ اب کے وہ ناہنجار مجھے مل جائے۔ تو بد بخت کو ایسا رگیدروں کے بچہ کو چھٹی کا دودھ یاد آ جائے۔“

وکیل ہاورڈ خشک لہجہ میں بولا، ”ہاں اس میں کیا اعتراض ہے بشرطیکہ کپتان تمہیں اس کا موقع دے۔“
 موقعہ! واہ! یہ کیسے کیا کہا، فرنیٹ نے سخت غصہ کا لہجہ اختیار کر کے کہا، ”کیوں تو مجھے کیسے روکتا ہے۔ قسم ہے وہ نظارہ کبھی آپ دیکھ لیتے۔ جب میں نے اسے اس زور سے پٹکا راکہ...“
 ”دشاید۔ مگر جس وقت تم ہم سے آکرے ہو تو میں نے دیکھا تھا۔ تمہارے کوٹ پر کہیں مٹی کا نشان بھی موجود نہ تھا۔“ ہاورڈ کہنے لگا۔

”اور ہوتا بھی کس طرح۔ میں نے تو اسے شروع سے آخر تک نیچے دبا لے رکھا تھا۔“
 ”راسوس اس بات کا بے کرمی نے اسے ہاتھ سے نکل جانے دیا۔“
 سرکسٹون فرنیٹ کر کہنے لگا، ”اس تو تو میں نہیں کو جانے دو۔ میٹر ہاورڈ آپ شکایت نکالنے کے لیے میرے دوست میٹر ٹارنر کو دہزار کے لئے میرا چاک لینا منظور نہ ہوگا۔“
 دنیا دار ہاں کہنے لگا، ”ہاں ہاں بالکل نہیں۔“

سرکسٹون فرنیٹ بولا، ”امید ہے میں کل آپ کو باقی تین ہزار بھی بھیج دوں گا۔ خدا کا شکر ہے میرا جیک ٹیک نوٹ سے کم قیمتی نہیں۔ گو تاج سے بیس ال پیسے ایسا نہ تھا۔ مگر اب حالات بدل چکے ہیں۔ باوجود اس کے جیسا میرے دوست ہاورڈ کو معلوم ہے۔ مجھے اس بات پر خسر ہے کہ میں نے غریبی سے

نیل کر اتنی ترقی کی؟

ہاں بچہ جان میں بھی اس کی تصدیق کرتا ہوں " فریڈ نے دھل درمقولات ہو کر کہا۔ مگر آئیے
 بیٹے اس معاملہ کو طے کر لیں۔ پھر ہمیں بیٹیوں کے پاس جانا ہے۔ ہوا ہوائیں انہیں اس رہزن کا واقعہ
 سنا کہ کتنا خوف کروں گا۔ بچہ امیری زندگی میں پیدا ہوا تھا۔ کہیں کسی سے مغلوب ہوا۔ جس کی وجہ یہ تھی۔
 کہ اس نے ناجائز طریقوں سے کام لیا۔ مجھے یاد ہے۔ ایک مرتبہ جب میں مائٹل میں تھا۔ تو تین
 فرانسیسی کاشتکاروں نے میری نسبت کچھ لغو گوئی کی تھی۔ لیکن میں نے فوراً ہی...
 سٹر ہارڈ کو کھنکھایا۔ صاحبان یہ ترسکات موجود ہیں۔ پہلے ان کا معاملہ طے کیا جائے۔ اس کے
 بعد سٹر فریڈ اپنی داستان قلم کر لیں گے۔

اب پہنچ ہزار پونڈ رقم کے متعلق عہد ناموں کا معنون پڑھا گیا۔ سٹر ہارڈ نے ان پر دستخط کر دیے
 اور سر کرٹوفز بلنٹ نے علی الحساب دو ہزار پونڈ لاکھ لکھ کر دے دیا۔ باقی تین ہزار کے لئے یہ شرط
 ہوئی کہ شادی ہونے کے بعد دیئے جائیں۔ چنانچہ معاملہ کا کاروباری حصہ یوں اطمینان بخش طریق پر
 ختم ہوا۔ جس کے بعد یہ چاروں آدمی اس تشنگاہ کی طرف ہوئے۔ جس میں سٹر ہارڈ کی دو
 فوجوں بیٹیاں تھیں۔

ایڈیلیٹس کی رنگت بدرجہ انتہا زرد تھی۔ اور جب قابل نفرت سٹر فریڈ کرٹوفز کے خیر آن بان
 کے ساتھ اس کے قریب پہنچا۔ اور اس کا خوشنما ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے لبوں سے دگایا...
 جب اس کی گرم سانس جو شراب کی بو اور گاروں کے دھوئیں سے متغیر تھی اس کے ملائم ہاتھ پر لگی تو
 اس ناز میں نے اپنے ہاتھ کو اس طرح گھبرا کر پکڑ لیا۔ گویا وہ کسی قابل نفرت شے سے چھو گیا۔

اس کے باپ نے جو اس کے طرز عمل کو غور سے دیکھا تھا اس پر غصہ کی تیز نظر ڈالی۔ اور غریب
 ایڈیلیٹس نے پھر اپنی طبیعت کو سکون پذیر کرنے کی کوشش کی۔ اس بد نصیب ہستی کی طرح جسے کسی
 منتقم دیوتا کی قربان گاہ پر نثار کیا جانے والا ہو۔ اس نے خاموشی سے اپنے عاشق کو اس بات
 کی اجازت دی کہ وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر گھر کے ایک کونے میں لے جائے۔ اس کے پہلو
 میں بیٹھ کر فریڈ کرٹوفز نے ہارڈ اور سر کرٹوفز بلنٹ کی طرف مختصراً انداز سے دیکھا۔ گویا وہ کتنا
 چاہتا تھا اب دیکھنا میں اسے کس طرح باتوں میں رام کرتا ہوں۔

پھر اس نے ایڈیلیٹس کی طرف رخ کر کے جس نے اپنی بڑی بڑی نیکیوں آنکھیں شرمیلے انداز
 سے فرش کی طرف جھکا رکھی تھیں۔ اور جس کی چھاتی ان دنوں جہاں تک اس کے زیر اثر جو اس کے اندر

تلاطم پیدا کر رہے تھے۔ متحرک تھی۔ مخاطب ہو کر پیار کے نغموں میں گما۔ جان میں یوں اداس کیوں ہو؟
شادی کا موقعہ خوش ہونے کا موقعہ ہوتا ہے۔ اس میں تنگ نہیں تجھے آجک زمانہ صحبت میں رہنے کا کم
وقت ملا ہے۔ لیکن تجھے امید ہے رفتہ رفتہ ہمارے تعلقات بہتر ہو جائیں گے۔ تمیں شاید معلوم نہیں ہیں
ہمیشہ مردانہ کھیلوں اور ایسے کاموں کا شائق رہا ہوں جن کی بدولت شہرت حاصل ہو۔ مثلاً چوکیدار کو
دھکا دیکر گرا دینا کسی رہزن سے مقابلہ کرنا یا کسی شخص کو ٹوہیل میں جان سے مار دینا وغیرہ۔ لیکن اس میں
بھی تنگ نہیں۔ تمہاری آستین کے ساتھ بڑھنا ہمارے لئے بجائے خود کم لطف انگیز نہ ہوگا۔ بشرطیکہ
وہ رشتہ جو ہمیں باندھنے والا ہے کافی مضبوط ہو۔

ایڈیٹاؤس نے اپنی خوشنمائی آنکھوں کو اونچا اٹھا کر ایک منٹ کے لئے اپنے قابل نفرت عاشق
کے چہرہ کو دیکھا۔ اور اس کے بعد پھر اپنی آنکھیں فرش کی طرف جھکا لیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کے سینہ
سے ایک گہری آہ نکلی۔ کیونکہ وہ نظر جو اس نے بے اختیار اپنی صحبت میں بیٹھے ہوئے شخص پر ڈالی۔
محض رفع استعجاب کی غرض سے تھی۔ گویا وہ اس کے چہرہ کو دیکھ کر یہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔ کیا وہ
بچہ جیسا ہے۔ نہیں اس کی انوکھا میوں سے خوش ہو جاؤں گی۔

کوش نے اس نظر کا مطالبہ غلط سمجھ کر فوراً ہی کہا۔ بس بس میری جان۔ میرے ساتھ تو تمہاری
بے تعلقی ہونی چاہئے۔ کیونکہ میں رسمیات کا قائل نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ چند گھنٹوں کے عرصہ
میں میرا شمار تعلق نہیں ہو کر ہو جائے گا۔
ایڈیٹاؤس یہ فقرہ سن کر نمایاں طور پر کانپ اٹھی۔

”ادوہ! جی! اس حیا داری کو بہت پسند کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ عورت کا جوہر ہوتی ہے“
قابل نفرت نوجوان نے مسئلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لیکن کچھ معائنہ نہیں یہ تھوڑی دیر میں
خود بخود دور ہو جائے گی۔

حسینہ اس فقرہ کو سن کر غصہ سے چونکی۔ اس کے چہرہ کی رنگت سرخ ہو گئی۔ اور آنسوؤں کے
بڑے بڑے قطرے اس کی آنکھوں سے بہ نکلے۔ کوش نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ مگر اس نے
اسے اس طرح جھٹک کر کھینچ لیا۔ گویا وہ اس کے ہاتھ کو کسی خوفناک جانور کا دہانہ سمجھتی ہو۔
فریاد تلخ لہجے میں کہنے لگا۔ اس کی تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تمہیں کھا جاؤں گا... مگر ادوہ۔ میں وہ
واقعہ تو تم سے بیان کرنا ہی بھول گیا۔ جو آستین تجھے دور بہزنیوں کے ساتھ پیش آیا تھا۔ اس نے
نستائزادہ زعم لہجہ اختیار کر کے کہا۔ ”میں چاہا جان اور مٹا اور ڈھم تینوں ایک کپ ٹوڈی پر چلتے

ہوئے اس طرف آرہے تھے۔ اور میں ان سے کسی قدر پیچھے رہ گیا تھا۔ محض اس لئے کہ اے جان تمہارے تصور سے دل کو خوش کر سکوں۔ یکایک سڑک کے کنارے ایک باڑ کو بھاند کر تین ڈھوا نمودار ہوئے۔ اور انہوں نے اپنی بندوقوں کا منہ میری طرف کو پھیر لیا۔ میں ایسی باتوں کی مطلق پرواہ نہیں کرتا۔ اس لئے میں نے اپنے چایک کا چنلا سرا ہاتھ میں لے کر اس کے موٹے حصہ سے کیے بعد دیکھے اُن تینوں کو ایسا پیٹکارا... ایسا پیٹکارا کہ کیا بیان کروں۔ اس کے بعد میں جو حقہ کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا۔ کہ میرے گھوڑے نے سکندری کھانی اور میں گر پڑا۔ ایک لمحہ بھگے لئے میں بیہوش ہو گیا۔ اور اس مختصر عرصہ میں اُن کا پانچواں ساتھی میری حسیب سے وہ دو ہزار پونڈ نکال کر لے گیا۔ جو جیسا کہ تم جانتی ہو۔ میں تمہارے حسن کی قیمت میں ساتھ لایا تھا۔

ایڈیٹار سے اب مضبوط ہو سکا۔ کہنے لگی "کیوں صاحب کیا آپ ایسے کلمات سے میری توجہ نہ کرنا چاہتے ہیں؟ اور جواب انتظار کے بغیر منت غم و غصہ کی حالت میں بے تکاشا کمرہ سے باہر نکل گئی۔

اس اثناء میں اس کی چھوٹی بہن روزامند اپنے والد۔ سر کرسٹوفر اور مسٹر باورڈ کے ساتھ کمرہ کے دوسرے حصہ میں گفتگو کر رہی تھی۔ گو اس کی نظریں اپنی بہن کی طرف ہی لگی ہوئی تھیں۔ اسے باہر جانا دیکھ کر وہ بھی اس دل شکستہ لڑکی کے چھپے کمرہ سے باہر چلی گئی۔ خواب گاہ میں ہینکریڈ میٹلس بڑے اضطراب کی حالت میں اپنی بہن روزامند کو بچاتی سے لگا کر دروازہ زارہ کہہ کہنے لگی "ماتے بہن میں اس شخص سے کبھی شادی نہیں کر سکتی۔ میں مرجانا قبول کروں گی۔ مگر اس سے شادی ہرگز نہ کروں گی۔"

روزامند نے اپنی بہن کو یوں بتوار دیکھ کر قہقہے آمیز لہجہ میں پوچھا "بہن کیا اس نے تمہیں کوئی بُرا کلمہ کہا؟... مگر نہیں مجھے یہ سوال کرنا ہی نہ چاہئے تھا۔ تمہارے چہرہ کی تبدیلی مشدہ حالت تمہاری فکر مند نگاہیں۔ تمہاری تشنجی حرکات اور سب سے زیادہ تمہارے تلخ آنسو صاف کہتے دیتے ہیں۔"

"ہائے میں کیا جان کروں۔ اُسے دیکھ کر میرے دل میں کس قدر نفرت پیدا ہوتی ہے۔ ایڈیٹار نے جب چہرہ پر اتنا ہی ذہنی اذیت کے آثار نمودار تھے۔ پر زور لہجہ میں کہا "جب وہ پہلے میرے قریب آیا تو مجھے بڑے استقلال اور کوشش سے کام لے کر حقارت۔ رنج اور اضطراب کے اس احساس کو فرو کرنا پڑا تھا۔ جو اسے دیکھ کر میرے سینے میں پیدا ہوا۔ لیکن میں نے پھر پھر ضبط

کیا۔ اس کے بعد اس کی بدزبانی اور لٹوگوئی میرے کانوں میں پہنچی۔ تو اودہ! روز امزد...
مضطرب و دوشیزہ نے چلا کر کہا: میرے لئے اب سو افراد کے کوئی چادرہ کاہ نہیں۔ اس
کے بغیر میرا دل یقیناً ٹوٹ جائے گا۔

عین اس موقع پر مسٹر مارنزا ہسٹلی سے کمرہ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اس کے
چہرے کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سینے میں غصہ اور افسوس کی سخت جدوجہد ہو رہی ہے
گو بلا سہرا دل اندک جذبہ ہی غلبہ حاصل کر چکا ہے۔ ایڈیٹس کو جواب تک اپنی جھوٹی بہن کے گلے
سے لگی ہوئی تھی۔ جھگڑیں آنکھوں سے دیکھ کر وہ کہنے لگا: "مے گتخ نافرا مبردار لڑکی۔ آخر
اس حماقت کا کیا مطلب ہے؟"

ایڈیٹس ایک ایک روز امزد کو عبور کر الگ ہو گئی۔ اور اس کے بعد اپنے باپ کے
سامنے دوزانو ہو کر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی: "رحم کر۔ ابا جان رحم کر! میں اس خرقہ آلودہ سے
ہرگز شادی نہیں کر سکتی۔"

مسٹر مارنزا نے اپنے ہونٹ کو اس طرح کاٹا کہ خون نکلنے کے قریب ہو گیا۔

بایں لڑکی اسی طرح دوزانو بیٹھے ہوئے جبکہ اس کے زرد رخساروں پر سرخی کی جھلک باطل
مفقود تھی۔ کہنے لگی: "مے مہربان باب میری درخواست نامنظور نہ ہو۔ میں آپ کی فرامبردار
بیٹی ہوں۔ لیکن اگر آپ نے اس بات پر اصرار کیا۔ کہ میں اس شخص کے ساتھ شادی کروں
تو جان لیوے میرے حق میں آپ کا یہ حکم فزائے موت سے کم نہ ہوگا۔ ابا جان یقیناً
آپ مجھے... جو آپ کی اپنی عزیز بیٹی ہوں۔ یوں بے دردی سے قربان کرنے کو آمادہ
نہیں ہو سکتے۔ آخر حجہ بے چاری سے کون سا گناہ مسدود ہوا ہے... میں
نے آپ کو کون سا رنج پہنچایا ہے۔ کہ آپ یوں میری زندگی تلخ کرنے کے ورپے ہیں؟
ابا جان میں القبا کرتی ہوں... میں آپ کے سامنے دوزانو ہو کر ہاتھ جوڑتی ہوں کہ اب
بھی اپنے ارادہ سے دست برداری اختیار کیجئے... اب بعد اس خیال کو اس وقت سے
پہلے جانے دیجئے۔ کہ معاملہ بعد از وقت ہو جائے۔"

مسٹر مارنزا نے اس ملک نمود کو قائم رکھتے ہوئے جس کی بدولت وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا
کہ میں یہ اس بات کا بہترین فیصلہ کر سکتا ہوں۔ کہ میری بیٹی کی خوشی کس بات میں ہے۔
کہا: "ایڈیٹس! اٹھ میں تجھے حکم دیتا ہوں۔"

معصیت زدہ لڑکی نے اس حکم کی تعمیل کی۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ کر لڑکھرائی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ غلط رنج و الم نے اس کے مادہ غور و فکر کو بالکل سلب کر دیا ہے۔

مشرطہ ناز کرنے لگا: "اگر اس معاملہ سے باز رہنے کی خواہش میرے دل میں پیدا بھی ہو تو اب ایسا کرنا غیر ممکن ہو چکا ہے۔ اس لئے جو کچھ ہوا۔ اُسی کو بہتر جانو۔ اور یقین رکھو۔ یہ شادی تمہاری دائمی خوشی کا موجب ثابت ہوگی۔"

"ابا جان۔ خوشی آرزو مارنے سے ملامت آمیز طریق پر کہا۔ ادھر اب کیا ممکن ہے...؟
"قریباً ہزار لڑکی! ختم نہیں ہوا۔ اس کی طرف قہراً اور غلطی سے دیکھ کر جواب دیا۔ کیا تم بھی اپنی بہن سے مل کر میری مخالفت بن گئی ہو؟ دیکھو ایڈیٹائرس کی شادی اس شخص سے ہونے والی ہے جو اسے سوسائٹی میں قابل رشک جگہ دے سکے گا۔ اور جو اپنے چچا کی موت پر اس کی عظیم دولت کا وارث بننے والا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ مشر کرٹس کے اطوار پوری طرح شستہ نہیں ہیں۔ اور اس کی زبان بھی کسی حد تک بے قابو ہے۔ مگر تم جانتی ہو۔ ساری صفات صرف فرشتوں میں پائی جاتی ہیں۔ اس لئے آخری فیصلہ یہی ہے کہ یہ شادی ہو جائے اور ایسا ہونا ضرور لازم ہے۔ کیونکہ میں اس معاہدے سے چھپے نہیں بیٹھ سکتا۔"

ایڈیٹائرس نے یکایک خیال اور گفتگو کی اس طاقت کو بحال کر کے جو چند منٹ پہلے ذہنی صدمہ کے فوری اثر سے بالکل سلب ہو چکی تھی۔ کہا: "ابا جان میں صرف ایک لفظ اور کہنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ اپنی بیٹی کو اس شخص کے حوالہ کرنے پر رضامند ہیں۔ جو ابھی مجھ سے کہہ رہا تھا۔ میں نے کئی ہزار پونڈ تمہارے حق کا ٹول دیتے ہیں۔ یہی وہ قصہ ہے۔ میں پر داشتہ نہ کر سکی۔ اور وہاں سے اٹھ کر چلی آئی۔"

مشرطہ ناز کے دل پر ان لفظوں کا بہت ناگوار اثر ہوا۔ مگر وہ کہنے لگا: "یہ اتفاقاً بالکل غلط۔ نامناسب اور غیر محتاج تھے۔ مگر یہیں کلمات کی بجائے عذریہ کی طرف دیکھنا چاہئے۔ کرٹس ایسا آدمی نہیں ہے کہ تم سے برا سلوک کرے۔"

"مائے افسوس آپ کو معلوم نہیں۔ اس کی زبان میں کتنا گنہگارہ اثر پایا جاتا ہے۔"

ایڈیٹائرس نے زار و قطار روئے ہوئے کہا: "ایڈیٹائرس تم مجھے اتنا ناراض کر رہی ہو۔ جو میرا ہٹائی سے باہر ہے۔ مشرطہ ناز نے غصے

سے اپنا پاؤں زمین پر مارتے ہوئے کہا: مگر اس بحث کو جانے دو۔ تم جانتی ہو میرا فیصلہ اٹل ہے اس لئے تم اسے ملنے کو تیار ہو جاؤ۔ میں یہ نہیں کہتا تم نشنگا ہیں وہاں جاؤ۔ البتہ اس کی تم سے امید رکھتا ہوں۔ مگر کل صبح تم ایک پابند فرض لڑکی کی طرح اپنے باپ کا کہنا ضرور مانو گی۔ جو بہر حال تمہاری بہتری کو پیش نظر رکھتا ہے۔

اتنا کہ مگر مڑ مارنے سے سردھری سے ایڈیٹائس اور روزنامہ کی چیٹانیوں کو بوسہ دیا۔ اور کرہ سے باہر چلا گیا۔

اس کے جلنے پر چند منٹ دونوں بہنیں چپ چاپ خوف زدہ رنج و فکر کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ ادھر اس غم داغہ کی حالت میں بھی وہ کس قدر خوبصورت نظر آتی تھیں! ذہنی پریشانی اور بے خودی کی حالت میں ان کی صورتیں اور بھی شان و تقریبی حاصل کر چکی تھیں۔ اور ان کا سن اس صورت میں پہلے سے وہ چند نظر آتا تھا۔

آخر کار روزنامہ نے ایڈیٹائس کے قریب پہنچ کر نرم اور پردہ دلچسپی کا دہن پھر اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟

اس سوال نے یہ نصیب لڑکی کو دارنگی کی حالت سے چونکا کر یکایک اس سوال کی طرف متوجہ کیا۔ کہ خورہ! ابھی کوئی فیصلہ کن کارروائی کرنی لازم ہے محبت سے روزنامہ کی گردن کے گرد بازو ڈال کر وہ کہنے لگی: میرے لئے سو اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ قرار ہو جاؤں۔ بہن اب میں اس آبائی مکان سے نکل جانے پر مجبور ہو چکی ہوں۔ الٹی مجھے اس خوفناک طریقہ کو مجبوراً اختیار کرنا پڑے گا۔

روزنامہ علامت آمیز دلچسپی میں کہنے لگی: ایڈیٹائس تم اپنے اذات و احکا ذکر کیوں کرتی ہو۔ حالانکہ تم جانتی ہو۔ میں بھی ہر وقت تمہارے ساتھ ہوں۔ ہمارے مقدر ایک دوسرے کے وابستہ ہیں۔

بڑی بہن نے کہا: وہ پیاری روزنامہ محبت جو تمہیں مجھ سے ہے۔ ہر ایک شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ لیکن میں تمہیں فراموش اپنے ساتھ لے جانے سے ڈرتی ہوں۔ بہن کیا ہم نے کتا بوں میں نہیں پڑھا۔ کہ لندن جیسے شہر غلامی ہر طرح کے خطرات پیش آتے ہیں۔ نہایت خوفناک گڑھے دلچسپ مناظر کی تہ میں پوشیدہ ہیں۔ اس لئے اسے روزنامہ تم جو بھولی اور نادان ہو۔ ناحق آبائی مکان چھوڑ کر اس ظالم شہر کے خطرات میں نہ پڑو۔

روزانہ ڈیڑھ ملائت سے تخریب دہ لچھ میں جس کی بدولت وہ اپنی بہن کی نظروں میں چہرے سے دہ چند عزیز ثابت ہوئی۔ کہنے لگی: "ایڈیٹریں تمہاری صحبت میں رہ کر میں ان سب غلطیوں کا دلیری سے مقابلہ کروں گی۔ جن کا تم ذکر کرتی ہو۔ اور ہم ایک دوسرے کو قتل دے کر زندگی کے دن پورے کیا کریں گی؟"

ایڈیٹریں نے زیادہ انکار بے سود سمجھا۔ اور آخری فیصلہ اسی پر ہوا۔ کہ روزانہ ڈیڑھ فرار میں اس کے ساتھ شریک ہو۔

باب ۱۳

فرار

آئیے اب ہم دین فورڈ کی طرف رخ کریں۔ جسے ہم نے خود پسند مسٹر فریک کرٹس سے دو ہزار چوڑا کی رقم آسانی سے چھیننے کے بعد لندن کو واپس جاتے ہوئے چھوڑا تھا۔

فریک کرٹس سے دو پیہ چھین کر ہیزن... کیونکہ حقیقت میں خوش دل فیاض عش اور بہادر ٹام دین کسی طرح ہیزن سے کم نہ تھا۔ اس آسان فتح اور سہل کمائی پر زیادہ خوش نہیں ہوا۔ اس دو پیہ کو چھل کر کے اس صودے میں اسے بہت زیادہ خوشی ہوئی۔ کہ فریق ثانی کی طرف سے بھی جدوجہد ظہور میں آتی۔ اور دونوں ایک دوسرے پر غاب آنے کی کوشش کرتے۔ کیونکہ خطرات کا مقابلہ کرنا اس شخص کی فطری خواہشات کا جزو تھا۔ اور بار بار وہ محض دلچسپی کی خاطر عظیم خطرات کا مقابلہ کرنے کو آمادہ ہو جاتا تھا۔

جہاں سے ایک بک ڈنڈی شاہراہ سے جدا ہوتی تھی۔ اس جگہ تک تیزی سے گھوڑا دوڑانے کے بعد اس نے رفتار مہلکی کر دی۔ اور اس کے بعد اسے آہستہ آہستہ چلتا شاہراہ پر چلتا اس شراب خانہ کے قریب پہنچا۔ جہاں نصف گھنٹہ پیشتر وہ کرٹس کے ہمراہ سنگار خریدنے کے لئے ٹوکا تھا۔

اس نے گھوڑا عین شراب خانہ کے سامنے کھرا کیا۔ اور اتر کر گھوڑے کی نگاہ شراب خانہ کے لازم کے حوالہ کی جو ایک مغری گاڑی کے گھوڑے والے کے ساتھ جو دروازہ کے سامنے ٹکی ہوئی تھی خود گفتگو تھا۔

جب وہ اپنی اونچی ٹوپی کو بالکوں کی طرح سر پر رکھے سفید کوٹ کو سلیقہ کے ساتھ منہ کئے چابک ہاتھ میں لے کر اطمینان کے ساتھ شراب خانہ میں داخل ہوا۔ تو اس جگہ کے مالک نے فوراً اسے پہچان لیا۔ اور اس کے روبرو شراب کا ایک گلاس پیش کرتے ہوئے کہنے لگا: کیوں معاذ اللہ آپ آج ہی رات لندن واپس جانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟

ٹام لا پردائی سے بولا: ہاں میں اپنے دوست کو ٹارنز کا ٹیچنگ چھوڑنے گیا تھا۔ اور اب واپس گھر کو جا رہا ہوں۔

ان غلطوں کا ایک طویل القامت تنگیں نوجوان پر جس کے بال خوشنما سیاہ تھے۔ اور جو اس وقت شراب خانہ میں بیٹھا تھا۔ خاص اثر ہوا۔ اس نے سردی سے بچنے کیلئے بھاری کوٹ پہنا ہوا تھا۔ جس سے ٹام نے قدرتی طور پر یہ نتیجہ نکالا کہ یہ شخص سفری گاڑی کے باہر ٹھیکہ سفر کر رہا ہے۔ ٹارنز کا ٹیچنگ آما لک شراب خانہ نے کہا: آپ کے آنے سے چھپے ذکر بھی اسی جگہ کا ہو رہا تھا۔ پھر اس نوجوان کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا: آپ پوچھتے تھے۔ میرے ہاں کوئی آدمی ایسا ہے جو پوشیدہ طور پر ان کا رقبہ وہاں لے جائے؟

مالک شراب خانہ نے یہ الفاظ کہہ کر دیئے۔ مگر وہ نوجوان رہ رہ کر کھانسا اور: ”ہوں“ ”ہوں“ ”کہتا رہا۔ جس سے اس کی مراد مالک شراب خانہ کو کسی طرح ان الفاظ سے باز رکھنے کی تھی۔ کیونکہ قدرتی طور پر وہ پزندہ کرتا تھا کہ میرے منہ کے معاملہ کو کیا باطل اجنبی شخص کے سامنے ظاہر کیا جائے۔ ٹام رین اس جوان کا مطلب تاڑ گیا۔ اور شراب خانہ کے مالک سے حنا طب ہو کر کہنے لگا: تم بڑے باتونی آدمی ہو۔ یہ نہیں جانتے آپ کے معاملہ کو جو نہ جانے کس راز پر مبنی ہے۔ یوں کلمہ کھلا بیان کرنے سے ہمیں کس قدر نقصان پہنچا رہے ہو۔ اچھا ہو اس معاملہ بھی تک رہا۔ کیونکہ میں نظر کسی کو نقصان پہنچانے کے خلاف ہوں۔ بلکہ اگر ممکن ہو تو امداد کے لئے بھی حاضر رہتا ہوں۔“

نوجوان کے چہرہ پر مالک شراب خانہ کی باتوں سے رنج کے جو آثار پیدا ہوئے تھے۔ وہ ایک نیک خوشی اور امید میں بدل گئے۔ اور وہ تعجب سے کہنے لگا: ”اچھا“

”ہاں ہاں“ ٹام نے کہا: ”مگر آئیے ہم اس معاملہ پر علیحدہ ہو کر گفتگو کریں“

مالک شراب خانہ کہنے لگا: آپ دونوں نشستگاہ میں تشریف لے جائیے۔ وہاں انصاف

کوئی قیصر آدمی موجود نہیں

رین فوراً اور وہ طویل القامت اجنبی دونوں یہ اشارہ پا کر شراب خانہ کی نشستگاہ میں داخل

ہوئے۔ اور جب دروازہ بند کر چکے۔ تو بہزن اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اگر میرا قیاس غلط نہیں ہے تو غالباً آپ ہی وہ صاحب ہیں جنہیں خود پسند فزیک کرٹس نے اپنی پائے کی کوشش کر رہا ہے۔ اجنبی نے اس سوال کا براہ راست کچھ جواب دیتے ہو گئے، ”میرا نام کلیرنس ولینو ہے“ اور آپ کو مسٹر مارنر کی بڑی لڑکی سے عشق ہے۔ ”میں فورڈ نے فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔“ دیکھئے اس پہلی پیش میں وقت ضائع نہ کیجئے کہ آپ مجھے اپنا راز دار بنا سکتے ہیں یا نہیں۔ بلکہ اطمینان رکھئے۔ مجھ سے اگر کسی طرح کی امداد ممکن ہوئی۔ تو میں اس کے لئے آمادہ ہوں۔ یہ بتائیے میں آپ کی مدد کس طریق پر کر سکتا ہوں؟“

دلیر نے اخلاق آمیز لیکن محفوظ لہجہ میں کہا، ”معاف فرمائیے۔ میں پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں مجھے کن سے مخاطب ہونیکا شرف حاصل ہے؟“

”بہزن بولا، ”میرا نام کپتان سپارکس ہے اور میں سرکرستوفر اور ان کے بھتیجے سے اچھی طرح واقف ہوں۔ فقوڈی دیگر گزری تھیں ان کے ہمراہ مارنر کا بیچ تک گیا تھا۔ اور بعض خاص وجوہ سے مکان کے اندر داخل نہیں ہوا۔ لیکن اس کا اطمینان رکھئے۔ میں آپ کے معاملے کے ہر پہلو سے اچھی طرح واقف ہوں۔ زیادہ صاف لفظوں میں میں جانتا ہوں کہ بس ایڈیٹس مارنر کو مسٹر کلیرنس دلیرز سے عشق ہے۔ اور وہ مسٹر فزیک کرٹس سے نفرت کرتی ہے۔ لیکن مسٹر فزیک کرٹس کو اس کے دنیا دار باپ کی نظروں میں اس لئے زیادہ وقعت حاصل ہے کہ پانچ ہزار پونڈ کی رقم۔“

”بس۔ کپتان سپارکس بس! آپ کا اتنا کہنا کافی ہے“ دلیر بولا، ”صاف ظاہر ہے کہ آپ معاملہ سے بخوبی واقف ہیں۔ اور مجھے آپ سے اس کام میں ضرور مدد حاصل ہوگی۔“

”نام بولا، ”میں ضرور آپ کو مدد دینگا۔ اور لیجیئے وعدے کے طور پر اپنا ہاتھ پیش کرتا ہوں مگر یہ بتائیے۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“ پھر اپنی جیب سے سوئے کی خوشنما گھڑی نکال کر اور اسے جلدی سے دیکھ کر وہ بولا، ”سارے آٹھ بج چکے ہیں۔“

”نوجوان بولا، ”میرا مقصد یہ ہے کہ کسی طرح ایڈیٹس سے ملاقات ہو جائے۔ اور میں اسے اس بات پر آمادہ کر لوں کہ... کہ...“

”نام رہیں کہنے لگا۔ ”میرے دوست تامل کیوں کرتے ہوئے صاف لفظوں میں کیوں نہیں کہتے کہ تم اسے اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کرنا چاہتے ہو۔ لیکن میں پوچھتا ہوں۔ کیا اس بارہ میں تمہارے ارادے نیک ہیں؟“

نوجوان نے سنجیدگی کے لہجے میں کہا ”خدا گواہ ہے کہ میں نے کبھی بار اس حسینہ کو خفیہ طور سے شادی کرنے پر اُکسایا۔ مگر اس پاکباز لڑکی نے اس بات کو نامناسب سمجھ کر ہمیشہ اس کی مخالفت کی۔“

دین فورڈ نے پوچھا ”مگر سوال یہ ہے شادی ہونے تک جو عرصہ گزرے گا۔ اس میں تم اُسے کہاں رکھو گے؟ وہ چونکہ نابالغ ہے۔ اس لئے میرے خیال میں تم اس کے والد کی مرضی کے بغیر شادی کی اجازت حاصل نہیں کر سکتے۔“

کلیرنس نے جواب دیا ”میری ایک بھینس بھی لندن میں رہتی ہے۔ جسے مجھ سے کامل عہدہ دی ہے۔ وہ اس کے ساتھ مادرِ اسلوک کرے گی۔ اور اسے اس وقت تک اپنے ہاں رکھے گی کہ مجھے اُس کو اپنے پاس رکھنے کا قانوناً حق حاصل ہو جائے۔“

ٹام بولا ”تجویز معقول ہے۔ مگر پھر بھی ذرا غور کیجئے۔ کہ ایک جوان عورت رات کے وقت ایک جوان مرد کے ساتھ قرار ہو تو لوگوں میں... دیکھئے میں آپ ہی کی بہتری کے لئے یہ ساری مشکلات ظاہر کر رہا ہوں۔“

دلیر زہلدی سے کہنے لگا ”میں نے اس مشکل کو بھی پیش نظر رکھ لیا تھا۔ اور اس کا حل موجود ہے۔ درحقیقت ایڈیلٹس اور اس کی بہن روزامنڈ میں اتنی گہری محبت ہے کہ ان میں سے اگر ایک قرار ہوئی۔ تو دوسری ضرور اس کے ساتھ جائے گی۔“

دین فورڈ بولا ”واہ! گو یا تم ایک دار میں دو لیدیوں کو اڑانا چاہتے ہو۔ اس سے تو معاہدہ کی چیمپیگی اور بڑھتی ہے۔ خیر یہ تو صاف ظاہر ہے کہ کسی قاصد کو رقعہ دیکر مارنر کا بیج میں بھیجا سراسر بے سود ہے۔ کیونکہ اسے سڑنا رنر راستہ ہی میں روک لے گا۔ لیکن اگر تم وہ رقعہ میرے حوالہ کر دو تو میں اس کا فومہ لیتا ہوں۔ کہ اسے تمہاری مشوقہ کے ہاتھ پہنچا دوں گا۔“

”کوئی۔ آپ! کلیرنس نے خوش ہو کر کہا۔“

”ہاں ہاں۔ میں جس بات کا وعدہ کروں اُسے پورا کر کے دکھا دیتا ہوں۔ اس لئے اگر میری ہدایات پر عمل کرو۔ تو ممانہ کے اطمینان بخش طریق پیٹے ہوئے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔“

کلیرنس نے گھٹنٹی بجانائی۔ اور شراب خانہ کے ملازم کو قلم و دات کا غڈ لٹانے کا حکم دیا۔ چنڈ منڈ کے عرصہ میں اس نے اپنی مشوقہ ایڈیلٹس کے نام ایک رقعہ لکھا جس کا مضمون اس نے اپنے ساتھی کو پڑھ کر سنایا۔ اسے سن کر ٹام کہنے لگا ”اب تم اس کو لٹافہ میں بند کر کے

حمر لگا دو۔ کیونکہ میرے ہاتھوں سے نکلنے کے بعد اس ٹارنر تک پہنچنے سے پہلے رقعہ ایک شخص کے ہاتھوں سے بھی گزرے گا۔

کلیر نے اس حکم کی بھی تعمیل کی۔ رین فورڈ نے لفافہ جیب میں ڈال لیا۔ اور لمحہ بھر سوچ کر کہنے لگا: اب تم اس سفر کی کٹری میں سوار ہو کر ٹارنر کا بیج سے ذرا فاصلہ پر رہے رک جانا۔ میں تھوڑی دیر میں اسی طرف کو آتا ہوں۔ کسی بات کی فکر نہ کرنا۔ بلکہ جس مقام پر کو۔ وہاں میری داسپی تک صبر سے انتظار کرتے رہنا۔

دیر نہ آنے پر ایات پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ اور رین فورڈ اس سے عارضی طور پر رخصت ہو کر گھوڑے پر سوار ہو کر پھر ٹارنر کا بیج کی طرف ہوا۔

رہزن نے تیزی سے گھوڑا چلاتے ہوئے اس وقت سے پہلے ہی کہ اسے فاصلہ پتاروں کی روشنی میں ٹارنر کا بیج کی سفید دیواریں نظر آنے لگیں۔ اپنے دل میں آئندہ طریق عمل کے تعلق تجویز پختہ کر لی تھی۔ کوٹھی سے قریب ایک سو گز فاصلہ پر گھوڑے سے اتر کر اس نے اسے ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اور خود پیدل چلتا ہوا مکان کی طرف بڑھا۔ پھر مکان کے حصہ کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد شاگرد پیشہ کا رخ کیا۔ اور اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کہ مکان کے اس حصہ میں کھڑکیوں کے اندر روشنی نظر آ رہی ہے۔

اس بار کو بھانڈے کے جو مکان اور کھیتوں کے درمیان حائل تھی۔ ٹام رین اس طرف کو بڑھا۔ جدھر روشنی نظر آتی تھی۔ اور جیسا کہ اُسے امید تھی۔ وہاں اسے سرکلر فور کا ملازم جان جیفریز گھوڑوں کی نگہداشت میں مصروف نظر آیا۔

وہ اس وقت وہاں اکیلا ہی تھا۔ اور جب رہزن نے آہستہ سے چھپے آکر اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ اور اس نے متحیرانہ دیکھا تو اس کی حیرت انتہا نہ رہی۔ مگر ٹام نے فوراً ہی آواز دیا کہ: ”دیکھو ہمارے پاس فستوں گفتگو کے لئے وقت نہیں۔ یہ لو پانچ گنی انعام کے ہیں اس رقعہ کو پوشیدہ طور پر اس ٹارنر یعنی بڑی رل کی ایڈیٹس کے ہاتھوں تک پہنچا دو۔“

جیفریز بولا: ”یہ کام میں ابھی کئے دیتا ہوں۔ گھر کی خادمہ میرے کہنے میں ہے اور باورچین بوڑھی اور بھری ہے۔ اس لئے اس کام میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئے گی۔“

”یہ اور بھی اچھا ہے۔ اس رقعہ کا جواب مجھے اس گلی میں جو اس مکان سے شاہراہ تک جاتی ہے۔ ملا دینا۔ میں وہیں تمہارا انتظار کروں گا۔“

جغیریز نے کہنا: ”مگر آپ اس جوانی رقصہ کو کس طرح پڑھیں گے۔ رات کا وقت ہے اور روشنی نہیں کہ آپ خط کا مسنون پڑھ سکیں؟“

نام بولا: ”اس کا مصافحہ نہیں کیونکہ جواب نہ بانی ہوگا۔ ہاں یا نہ دو میں سے جو جواب ملے مجھے پہنچا دیتا“

جغیریز نے وعدہ کیا کہ تعمیل ارشاد میں ذرا دیر نہ ہوگی۔ اور دین فورڈ اس سے رخصت ہو کر گلی میں اس مقام پر پہنچا۔ جہاں وہ اپنا گھوڑا اچھوڑا آیا تھا۔

ایسے موقعوں پر بہت سے ناول نویس ان خیالات کا دق کرنے والا ذکر شروع کر دیا کرتے ہیں۔ جو اس نصف گھنٹہ کے عرصہ میں دین فورڈ کے دل میں پیدا ہوتے رہے۔ حتیٰ کہ اسے قرض زمین پر کسی کے پاؤں کی چاپستانی دی۔ لیکن ہم چونکہ اپنی داستان کو ایسے خشک مضامین سے طویل دیکھا چاہتے نہیں کرتے لہذا اپنے ناظرین کو زیادہ عرصہ تک التوا میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے فورڈ ہی بیان کر دیتے ہیں کہ نصف گھنٹہ گزرنے پر جان جغیریز مقام مقررہ پر پہنچ گیا۔ اور اسے دیکھ کر نام نے بے صبری سے پوچھا: ”کیوں کیا خبر ملائے ہو؟“

”بہت اچھی“

”کیا؟“

”ہاں!“

دین فورڈ بولا: ”بہت خوب تم اب واپس چلے جاؤ۔ تم سے جو کام لینا مطلوب تھا وہ دیا چکا۔ نوکر کہنے لگا۔ لیکن مجھے ابھی آپ کچھ عرض کرنا ہے۔ ابھی ابھی سر کرٹوف نے مجھے نقشہ گاہ میں کچھ حکم دینے کے لئے بلا یا تھا۔ میں نے اس وقت مسٹر فرینک کو جو نشہ شراب میں غمور ہے۔ اپنے دوست وکیل سے فخر یہ یہ کہتے سنا۔ کہ میں اس پاس یہ دیکھنے جاتا ہوں کوئی بد معاش چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ وکیل اس معاملہ کے متعلق جو آپ کے ساتھ پیش آیا۔ اسے طعنہ دیتا رہا ہے۔ اور فرینک پھر خود پسندی کا اظہار کرنے لگا ہے۔ میں نے یہ اطلاع آپ کو اس لئے دینی ضروری سمجھی کہ شاید اس کام کے سلسلہ میں جو آپ کے پیش نظر ہے۔ آپ کو کچھ عرصہ درمیاں تعمیرنا پڑے۔ اس صورت میں محفوظ رہنے کی فکر کر لیجیے“

دین فورڈ بولا: ”جان میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہ لو پانچ پونڈ اور ہیں۔ اور میں اولڈ ڈیوٹ سے ضرور تمہاری سفارش کروں گا۔ مگر تم فورڈ ہی واپس چلے جاؤ۔ ایسا نہ ہو کوئی تمہیں بلائے اور تم نظر نہ آؤ“

جیفر نے مزید انعام کے لئے رہزن کا پھر شکریہ ادا کیا اور کوٹھی کی طرف واپس ہوا۔
اب وہ کاعمل تھا۔ اور رین فورڈ دل سے کہہ رہا تھا۔ معلوم نہیں ابھی کتنی دیر اور انتظار کیا ہے
گا۔ اس کا جوشیلا گھوڑا کھڑے کھڑے ۷۰ بیغار ہو گیا۔ اور فورڈ رین فورڈ نے اگرچہ بھاری کوٹ پہنا ہوا
تھا۔ مگر سردی کی وجہ سے اس کے بدن میں کپکپی پیدا ہونے لگی تھی۔
اسی طرح پاؤ گھنٹہ اور گزر گیا۔ اور آخر اس کے گزرنے پر ٹام رین کو یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی
کہ دو جوان عورتیں خال اور سمور میں لپٹی ہوئی فاصلہ پر اس کی طرف کھڑی ہیں۔
اس قدر بلند آواز میں جو ان حالات میں موزوں تھی۔ اُس نے کہا، "خواتین۔ سارا انتظام بہت
بہتر ہے۔ تشہیت لے آئیے۔"

ایڈیلٹس اور روزامنڈ دونوں اسی طرح تیزی سے چلتی اس کی طرف کو آئیں۔ جیسے خوف زدہ
بکری کے بچے گڈ ریسے کی طرف آیا کرتے ہیں۔ لیکن جب وہ اس کے قریب پہنچ گئیں تو ان کی
زبان سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔

رہزن ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا، "آپ خوف زدہ نہ ہوں۔ میں ہی وہ دوست ہوں۔
جس کا مشرولیر نے اس رقعہ میں ذکر کیا تھا۔"

اس پر ایڈیلٹس نے التجا کے لہجے میں کہا، "اے صاحب میں بچائیے۔ جلدی میں یہاں
سے لے چلے۔ کیونکہ جب ہم مکان سے نکلیں۔ تو مشرولیرس باغ میں تھا۔ اور اس نے ہمیں اس طرف
آتے دیکھ لیا۔"

عین اس وقت کوٹھی کی طرف سے چند شخصوں کے یاتیں کرتے ہوئے اس مقام کی جانب آنے
کی آواز سنائی دی۔ جہاں رین فورڈ اور دونوں لڑکیاں کھڑی تھیں۔ اس پر ٹام رین کہنے لگا، "آپ
ذرا جلد جلد چل کر اس گلی سے گزر چلیں۔ سرے پر مشرولیرس گاڑی لئے آپ کے منتظر ہیں۔ میں یہاں
آپ کی حفاظت کے لئے ٹھہرتا ہوں۔ اور کسی کو آپ کے پیچھے نہ جانے دوں گا۔"

ایڈیلٹس اور روزامنڈ کے دل میں شکریہ کے الفاظ پیدا ہوئے۔ مگر خوف نے ان کو بول
پر ہی روک دیا۔ پیچھے کی طرف نظر ڈالنے کی جرأت نہ کر کے وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ٹام رین کے
پاس سے آگے کو گزر گئیں۔

ان کے جانے پر رین فورڈ گھوڑے پر سوار ہو کر گلی کے بیچ میں کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں وہ
آوازیں جو کوٹھی کی طرف سے سنائی دے رہی تھیں۔ زیادہ واضح ہو گئی تھیں۔ تقوڑی دیر میں

رین فورڈ انہیں صاف طور پر سننے کے قابل ہو گیا۔

”مناظرانہ دار... خود پسند لڑکیاں! ایک شخص کی آواز آئی۔ جسے ٹام رین نے صحیح طور پر مسٹر ٹارنر سمجھا۔

”مگر اچھا ہوا۔ میں نے انہیں جاتے دیکھ لیا۔ لاٹ زن کرٹس بیکار کر کے لگا۔ خدا قسم اگر...“
 وکیل بولا ”اچھا تو جب ہو۔ کہ وہ ہیں مل جائیں“
 سر کرٹس فورڈ نے کہا ”اوہ! اوہ! میرا تو دم پھول گیا! کاش کہ جان گھوڑے لے کر پہنچ جائے
 فرنیک تم نے اسے جسدہ آنے کی ہدایت کر دی تھی؟“

”ہاں ہاں۔ اور ہمارا ان لڑکیوں کو راستہ ہی میں روک لینا یقینی ہے۔“ کرٹس بولا، لیکن
 میں سوچتا ہوں۔ اگر ان غریبوں کا کسی رہزن سے مقابلہ ہو گیا۔ اور میں ان کی حفاظت کے لئے
 موجود نہ ہوں۔“

باورڈ کھنے لگا۔ پھر کیا ہوا۔ میری رائے میں تو دونوں حالتیں مساوی ہیں...“
 وہ ابھی فقرہ ختم نہ کرنے پایا تھا کہ مسٹر ٹارنر جو آگے آگے چل رہا تھا۔ دیکھا کہ ایک ٹک گیا۔ اور
 اس کے منہ سے حیرت کا کلمہ نکلا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“ کرٹس نے کلاشیتے ہوئے پوچھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کا سارا
 نشہ ہرن ہو گیا۔

مسٹر ٹارنر چلا کر کھنے لگا ”کوئی بد معاش میاں گھوڑے پر سوار کھڑا ہے۔ لیکن مجھے اس کا
 خوف نہیں۔ میرے خیال میں اس کا میری بٹیریں کے خزانے سے ہر ذرہ کچھ تعلق ہے۔“

یہ کہہ کر غصے میں بھرا ہوا باپ رہزن کی طرف لپکا۔ مگر ٹام نے اپنی صاف اور زوردار آواز
 میں چلا کر کہا ”خیر دار! پیچھے ہٹ کر کھڑے رہو! اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ میں دو پستولوں
 کی کھڑکھڑاہٹ صاف طور پر سنائی دی۔

”باپ رے! یہ تو وہی ڈاکو ہے؟“ فرنیک کرٹس نے مسٹر ٹارنر کے پیچھے چھپ کر اور اس
 کے کوٹ پر ہاتھ ڈال کر کہا ”لینا لینا! جانے نہ پائے۔ میں آپ کی مدد کو تیار ہوں۔“

”بد معاش تو میرے دو ہزار پونڈ واپس دے دے۔ تو میں ایک نائٹ کی حیثیت میں قسم
 کھا کر کہتا ہوں۔ ہم تجھے کچھ نہ کہیں گے۔“ سر کرٹس فورڈ نے رہزن سے کہا۔ جو بھاری سفید کوٹ میں
 لپٹا ہوا اسٹریٹ کے وسط میں بڑے سکون کے ساتھ تدارک گھوڑے پر سوار تھا۔ اور رات کی تاریکی

میں اس دلی کی طرح نظر آتا تھا۔ جو فرش زمین سے بلند ہو۔ مگر یہ الفاظ کہتے ہوئے ہمارا قابلِ نامٹ رہزن سے احتیاطا پرے ہی رہا۔

ٹام بولا ”سرکرسٹوف میں آپ کی عنایت کا بہت ممنون ہوں۔ لیکن مجھے کسی قیمت پر بھی آپ سے آزادی خریدنے کی ضرورت نہیں۔ بتائیں آپ میں سے ہر ایک کو کسے دیتا ہوں کہ اگر کوئی شخص میرے پاس سے گذر کر گئے ٹھکنے کی جرأت کرے گا۔“

”او چاہی یہ بتا میری بیٹیاں کہاں ہیں؟ سرٹمار نے چہا کر ٹوچھا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے! اس کم خبت کو اچھی طرح مزہ چکھائیے۔ فریک کرٹس نے سرٹمارز کے سایہ میں کھڑے کھڑے کہا ”آپکے چھپے بھٹ جانے پر میں اس کے مقابلہ میں نکلوں گا۔“

”اور ڈکنے لگا۔“ سہجے ہی کیوں نہیں نکلتے؟

”اور تم کس لئے چھپے کھڑے ہو؟ کرٹس نے ہادرڈ سے پوچھا۔

”وہ کہنے لگا۔“ اس لئے کہ ایسے معاملات میں دخل اندازی میرا کام نہیں۔“

”شاپاش! وکیل صاحب شاپاش! ٹام نے کہا ”اگر آپ کو سوسہ کی ایک گولی لگ گئی تو یقیناً قانونی فیصل کی کوئی بڑی سے بڑی رقم بھی اس کا تعلق نہ کر سکے گی۔ مگر یہ یاد رہے میں نے اگر فیر کیا۔ تو جان سے مانے کیلئے نہیں کر دوں گا۔ بلکہ صرف لنگڑا کرنے کی غرض سے۔“

ٹام نے سخت غصہ کی حالت میں کہنے لگا ”سرکرسٹوف... کیا آپ میں سے کوئی مجھے اس بدعاش کی گرفتاری میں مدد دے گا۔ جو یوں ماننے کھڑا گستاخانہ لگتا کہ رہا ہے؟

اتنا کہ کہ وہ پھر اس کی طرف پکا اور فریک کرٹس جو اس کے چھپے چھپا ہوا تھا جھٹ سے اپنے چپا کے چھپے جا کھڑا ہوا۔

”چھپے بھٹ جاؤ ورنہ خدا کی قسم میں فیر کر دوں گا۔“ رین فورڈ نے گرج کر کہا۔ اور اسکے ساتھ ہی اس نے اپنے گھوڑے کو سڑک کی چوڑائی میں اس طرح کھڑا کر لیا کہ پاس سے گذرنے کی کوئی جگہ باقی نہ رہی۔

ٹام نے کہنے لگا ”تم مجھے مارنے کی جرأت نہیں کر سکتے... ہائے میری بیٹیاں فرار ہوئی جاتی ہیں۔ اتنا کہ کہ اس نے گھوڑے کے سامنے سے نکل جانے کی کوشش کی۔

مگر اس غیر معمولی پھرتی سے کام لیکر جو رین فورڈ کی شہ سواری پر دلالت کرتی تھی اس نے گھوڑے کو ایسے طریق پر آگے چھپے کو ہٹا یا کہ ٹام نے کو آگے نکلنے کا موقع نہ ملا۔ ساتھ ساتھ وہ بہتور خونخاک دھکیاں دیتا رہا۔ مگر چہ امر واقعہ یہ ہے کہ اس کا منشا ہرگز ان دھکیوں کو عملی صورت دینے کا نہ تھا۔

غصے سے تباہ باب چلا کر کہنے لگا: مسٹر کرٹس تم کیوں میری مدد کو نہیں آتے؟ میری بیٹیاں تمہارے
 آنکھوں کے سامنے قرار ہوئی جاتی ہیں۔ تمہاری اپنی دہن ہاتھ سے نکلی جا رہی ہے۔
 اور تمہارے اپنے ہاتھ سے بھی تو روپیہ کی وہ رقم نکلی جا رہی ہے جو تم نے اپنی بیٹی کی ناقص مزاجی
 کی شادی سے چھل کرنا تھا۔ دین فورڈ نے سردہری سے کہا: وہ اسے حل میں لے لے۔ تیرے جیسے
 شخص کی یہی سزا ہونی چاہیے۔

اتنا کہہ کر ہرن نے یکایک گھوڑے کا رخ پھرا۔ اور اُسے سرٹ وڈرانا آٹا ٹاٹا نظروں سے غائب ہو گیا۔
 وہ کم و بیش دس منٹ تک راستہ روکے کھڑا رہا تھا۔ تاکہ دونوں مفرد راڈ کیوں کو نکل جانے کے
 لئے کافی وقت مل جائے۔ اس کا اپنا اندازہ یہ تھا کہ وہ اس سے نصف عرصہ میں اس گاڑی کے قریب
 پہنچ گئی ہوں گی۔ جسے ساتھ لئے کلیرنس دلیرنگھی کے سرے پر منتظر تھا۔

جیفریز سائیں نے عمدہ گھوڑے لانے میں تاحیر کی۔ اور آخر جب وہ انہیں لے کر آیا بھی تو ہرن
 کو وہاں سے گئے کی منٹ گزر چکے تھے۔ اب ان لوگوں کے لئے جو اس کا تعاقب کرنا پسند کرتے تھے
 راستہ صاف تھا مگر تعاقب صرف دو شخصوں نے کیا۔ ایک مسٹر ٹارنر اور دوسرے سائیں جیفریز۔
 نے آخر ان کے بھی محض اس لئے کہ وہ ٹارنر کو مدد دینے کی بجائے اُنٹا اسے غلط فہمی میں اُل
 کر غلط راستہ پر لے جانا چاہتا تھا۔

فرینک کرٹس نے فوری علالت کا بھانہ پیش کر دیا۔ اور سر کرٹس کو فری چھپے جانے کی طاقت ہی
 نہ تھی۔ وکیل گو بزدل نہ تھا۔ مگر اس نے سوچا مجھے کیا پڑی ہے۔ کپتان سپارکس جیسے خطرناک شخص
 کے تعاقب سے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالوں۔ واضح رہے۔ وہ ٹام کو صرف کپتان سپارکس
 ہی کے نام سے جانتا تھا۔

غرض اس طرح پر سر کرٹس فر۔ اُس کا بھتیجا اور وکیل صاحب ان گھوڑوں کو لئے جنہیں
 سائیں ان کے لئے مہطیل سے لایا تھا۔ کوٹھی کی طرف واپس لوٹے اور مسٹر ٹارنر اور جیفریز
 گھوڑے دوڑاتے لندن کی طرف روانہ ہوئے۔

سلسلہ ثانی کی پہلی جلد ختم ہوئی

خونی تلوار

رینالڈس کے بنیظیر تاریخی ناول سیکر آف گلنگلو کار و د ترجمہ
منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے اس
ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سانحہ برحادی ہے جیسا ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہولناک واقعہ
پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھئے نہیں اس میں کیسی کچھ دھچکپایاں مرکوز ہیں۔

گلنگلو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ سرخ آب نکاس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے
ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ بننا چاہیے۔
حب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آندوسی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی مظالم کی نہ
بھولنے والی داستان مکمل ۸۵۸ صفحہ قیمت لٹرو روپیہ

باپ کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول پیری سائڈ کا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب بلہاری کے قلم سے
کیا یہ بتانے کی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے؟ کیا اس کا نام ہی نفسِ مضمون کا مظہر ہے؟
باپ اپنے چہرے پر جو کڑواؤ بچھا گیا رکھتا اور اس کے منہ چلنے اور گھر سے بچنے والوں پر ہاتھ پیر
یہاں تک محبت میں وہ اپنی قابلِ غور انسانی حالت کو ہی غور سے دیکھتا ہے اور صرف یہ امید رکھتا ہے
راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچے کے لئے وہ ضرورت لگا سکوں۔ اسی فکر میں اسکی مدد فی منگی ہر سوتی ہے
بچہ جوان ہو کر باپ کو قتل کرے۔ یہی نئے نئے ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت دلی میں خوجہو نہایت
وقت اسی کے لئے فکر مند رہے۔ یہ نظریہ کیا قدرت انسانی اس مدد قابلِ غور نہیں ہو سکتی ہے
شہادتِ نوردار یا چہرہ دروغ و فحاشی اور چہرہ سبقتِ آئینہ زرد مکمل ۵۲۵ صفحہ قیمت لٹرو روپیہ
لال برادر سس، سپرائسز روڈ، کوکھا لہور

ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ ناول جو ہم نے اب تک ماہوار سلسلہ میں شائع کئے ہیں

جارج ڈبلیو ایم۔ ریٹلڈس

کتاب	اصل	مترجم	صفحات	قیمت
فائدہ لہذا دے (۱ حصہ)	میشیزائیٹ لندن و سلسلہ اول، منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴۸	۲۳۴۸	۲۳۴۸
" (۲ حصہ)	" (سلسلہ ثانی)	"	۲۶۶۲	۲۶۶۲
باپ کا قاتل (۱ حصہ)	پیری سائڈ	منشی شمیم الدین صاحب بہلوری	۵۲۵	۵۲۵
خونی تلوار	میسکرائٹ گٹکو	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۸	۸۵۸

ماس لیبلانک

انقلاب یورپ	۸۱۳	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۵۱۰	۵۱۰
بشریت بدعاش (۱ حصہ)	کنفٹنر آف آئین یون	"	۱۶۰	۱۶۰
چلتا پرزہ	آخری حصہ	"	۵۶	۵۶
اغلی ہیرا (۱ حصہ)	ایسٹ آف آئین یون	"	۱۶۹	۱۶۹

ایڈیٹر جیمین اور مارین لیبلانک

نقلی نواب	آئین یون	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴	۲۳۴
مترجم مقصود	ہشداپ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۵۰	۲۵۰

الگریڈر ڈوماس

وطن پرست	پینٹس ڈاؤ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۳۴۰	۳۴۰
روح کا خروج	ٹریوٹ آف سولز	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۶۴	۶۴
افسانہ نگار	کٹ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۱۳۵	۱۳۵

کاٹھن کا تاج	کٹ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۵	۲۵
--------------	----	--------------------------------	----	----

لال برادر س، سپارٹس روڈ، ٹوکھا لاہور